

# RADIOCORRIERE

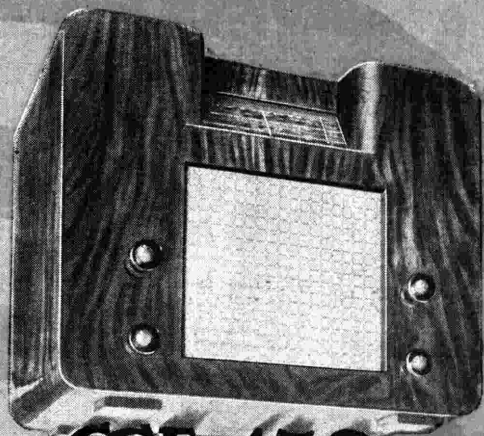
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

PUREZZA

MUSICALITA'

POTENZA

SELETTIVITA'



## CGE 450 SUPER 5 VALVOLE

ONDE MEDIE - TRASFORMATORI  
DI MEDIA FREQUENZA CON NU-  
CLEI FERRO-MAGNETICI - SCALA  
PARLANTE IN CRISTALLO SUD-  
DIVISA PER NAZIONI - ALTOPAR-  
LANTE ELETTRODINAMICO -  
VALVOLE DI TIPI NAZIONALI  
FACILMENTE OTTENIBILI AN-  
CHE PER I RICAMBI.

PRODOTTO ITALIANO



COMPAGNIA  
GENERALE  
DI ELETTRICITA'  
MILANO

PREZZO IN CONTANTI LIRE

(VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE - ESCLUSA  
L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)  
VENDITA ANCHE A RATE

840





5

VALVOLE

3

ONDE (corte - medie - lunghe)

50

LIRE MENSILI



ALCOR

l'apparecchio che rappresenta un progresso sostanziale rispetto ai migliori ricevitori moderni.

## 6 Novità assolute

Brevetti Magneti Marelli

Telaio Monoblocco - Blocco Corona - Condensatori di allineamento «Permanenti» - Trasformatori di media frequenza in Poliferro - Scala Policroma - Cambio tensione rete.

## PREZZI DI VENDITA

In contanti

L. 847

(Compresa valvole e tasse, escluso abbon. alle radiodiffusioni)

A rate

L. 100 alla consegna  
e 17 rate mensili da

L. 50

# Condensatori di allineamento "PERMANENTI", BREVETTO MAGNETI MARELLI

Pure brevettati dalla Magneti Marelli, dopo il «Telaio Monoblocco» e il «Blocco Corona» che ampiamente abbiamo descritto sui N° 42-43 del «Radiocorriere», sono i

## "CONDENSATORI DI ALLINEAMENTO IN ARIA PERMANENTI",

I condensatori di allineamento fanno parte integrale del circuito risonante, e le loro caratteristiche hanno notevole influenza sul comportamento di questi specialmente nei riguardi delle perdite e della stabilità. Sino ad oggi era generalizzato l'uso di condensatori in mica, in cui cioè la mica costituiva il dielettrico fra due o più armature metalliche. Malgrado i notevolissimi perfezionamenti introdotti nella costruzione e nei disegni di questo condensatore, essi sono stati infirmati da due difetti costituzionali.

1°) La mica subisce per effetto di umidità e della temperatura forti variazioni del fattore potenza dielettrico, e le lamine di mica variano la costante dielettrica per effetto dell'umidità che penetra nelle sfaldature.

2°) La variazione di capacità per pressione dà una regolazione difficilmente regolabile e la stabilità è compromessa dalle dilatazioni termiche, cedimenti di parti sollecitate, ecc. Questi condensatori sono inoltre molto sensibili alle infiltrazioni di polvere e di attriti e richiedono supporti di materiale a minima perdita assai costoso.

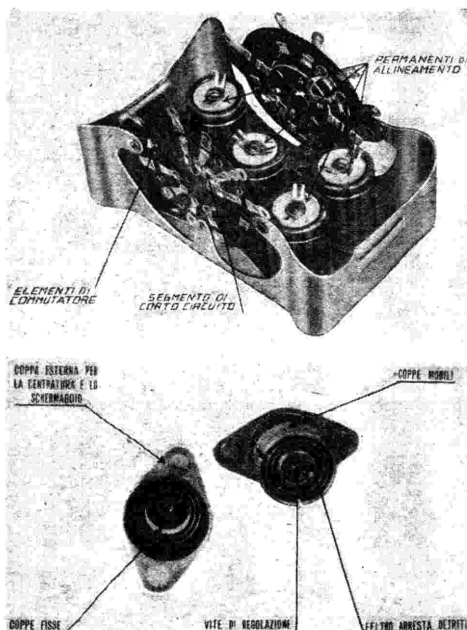
Negli apparecchi come quelli destinati al Servizio Professionale in cui è necessaria una grande stabilità, i condensatori in mica sono stati già da tempo aboliti e sostituiti con condensatori a dielettrico aria. L'uso dell'aria come dielettrico è certamente la soluzione migliore; tutti gli inconvenienti sopra lamentati non hanno più luogo, ma d'altra parte si ha un forte aumento dell'ingombro poiché l'aria ha una costante dielettrica  $6+7$  volte inferiore alla mica.

Con il permanente è stato risolto anche quest'ultimo punto.

Il permanente si compone essenzialmente di due gruppi di coppe fisse e mobili che possono essere investiti l'uno sull'altro per mezzo del movimento della vite di regolazione e che nella posizione di completo investimento hanno una elevata capacità in piccolo volume. Le coppe sono in alluminio, stampate con un processo speciale a trafileatura che garantisce una grande precisione e grande rigidità nelle coppe. Il gruppo mobile è centrato sull'involucro da tre alette che impediscono contemporaneamente la rotazione durante la regolazione. La vite che regola lo spostamento delle coppe mobili si investe sulla madrevite con un filetto speciale che evita ogni minimo gioco. Un tamponcino di feltro trattiene i detriti metallici che eventualmente potrebbero cadere entro le coppe del condensatore. La capacità è variabile con continuità fra 7-60 pF. La temperatura e l'umidità non influenzano né la capacità né le perdite. Le perdite sono dell'ordine di  $2 \times 10^{-4}$  contro il valore di  $10+20 \cdot 10^{-4}$  che si ottiene per i condensatori in mica nelle migliori condizioni.

Le caratteristiche del "PERMANENTE", sono:

- 1 - Grande stabilità della capacità con umidità, temperatura, scosse e vibrazioni.
- 2 - Bassissime perdite ( $2 \times 10^{-4}$ ) anche alle frequenze più elevate.
- 3 - Dolcezza e gradualità di regolazione.
- 4 - Completo schermaggio.
- 5 - Ingombro molto ridotto.



## APPARECCHIO DI QUALITÀ SUPERIORE

# RADIOMARELLI



SETTIMANALE DELL'ENTE  
ITALIANO AUDIZIONI  
RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:  
VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

# RADIOCORRIERE

ESCE IL SABATO

25-31 OTTOBRE 1936 - A. XIV-XV

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE  
LIRE 30 - PER GLI ABBONATI AL  
L'EAIR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70

PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA  
- TORINO - VIA BERTOLA N. 40 -  
TELEFONO N. 41-172

UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## Il XIV Annuale della Marcia su Roma

**I**l 14° Annuale della Marcia su Roma, marcia che fu l'atto risolutivo della Rivoluzione Fascista preordinata ed attuata dal Duce, non si celebra più nel Regno ma nell'Impero.

Un grandissimo evento si è compiuto nel 14° anno del Regime, un evento che tutti i precedenti anni di rinnovamento materiale e morale, demografico e tecnico, hanno concorso efficacemente a preparare con una continuità programmatica mirabilmente rettilinea.

Il Duce non aveva mai fatto mistero di questa grande aspirazione del Fascismo di risolvere in modo e con stile tutto italiano l'assillante problema della nostra necessità nazionale di espansione.

Non soltanto l'abbondanza della popolazione, non soltanto la scarsità delle materie prime, le quali sono fattori necessari all'indipendenza assoluta di un popolo che non può né vuole essere ricattato e coercito economicamente, ma anche una ragione più alta esigeva che l'Italia Fascista diventasse Italia Imperiale.

Questa ragione è, in sede storica, la stessa che fece mutare drasticamente su Roma, in quel lontano ottobre del 1922, le Legioni squadriste decise ad osare l'insolabile. Gli italiani, numerosi e poveri, avevano qualche cosa di più alto da addurre, per giustificare l'espansione, che il loro numero e la loro povertà, e questa ragione era ed è la certezza di aver diritto ad un Impero perché essi si sentivano e si sentono i veri e legittimi eredi di Roma colonizzatrice, legiferatrice, maestra di civiltà.

Una missione sentita oscuramente anche dai tristi emigranti che senza mezzi e senza appoggi andavano a disodare i campi altrui, a fare le strade altrui, a costruire per lo straniero.

Un popolo che ha questo passato doloroso e glorioso di esperienze e di delusioni amare, ben meritava l'avvento di un Condottiero capace di risvegliare nella sua coscienza il senso recondito di tanta incessante ma vana fatica, di tanti sacrifici compiuti per gli altri.

La Marcia su Roma, ritorno ideale dell'Italia alle leggi eterne ed ai comandamenti indefettibili del suo Diritto e della sua Storia, fu dunque una promessa, un pegno di Impero, perché non si ritornava a Roma, sventolando i gagliardetti e levando in alto i moschetti, per fare una coreografia. Non era questo lo spirito dello Squadrismo in cui lievitavano lo spirito dell'intervento, del Risorgimento, del Rinascimento, di tutte le grandi scosse propulsive che la Nazione ricevette nei secoli come stimoli a risvegliarsi, a riconoscersi, a

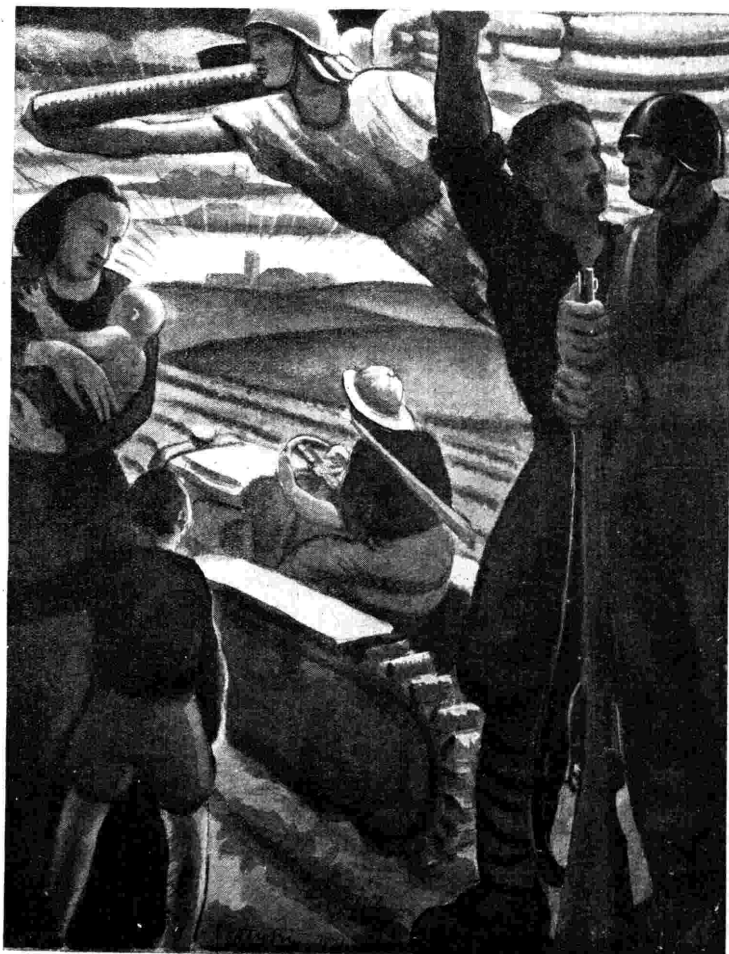
definarsi, ad unificarsi, a proseguire.

Ecco perché, a mano a mano che il programma del Fascismo si svolge e si attua, la Marcia su Roma ci appare sempre meglio nella sua vera luce e nel suo vero significato.

Le possiamo dare oggi una interpretazione estensiva sempre più grande e più incoraggiante: non fu un atto di forza brutale, ma una specie di rapimento mistico, un movimento epico e lirico che si impadronì per necessità storica della parte migliore, della parte viva della Nazione e le spinse ad agire, mettendosi ordinatamente e disciplinatamente dietro un Capo, dietro il Duce.

Leviamo in alto i cuori, leviamo in alto i gagliardetti. La Marcia su Roma è continuata su Addis Abeba: un immenso Impero con le sue non ancora esattamente valutabili possibilità di sfruttamento, gli aratri e le perforatrici, le dighe ed i canali, le strade ed i pozzi per fornire gli alimenti e gli elementi della potenza materiale al popolo fascista che ne farà l'uso migliore in senso europeo e mondiale.

Dintorno al Duce, mentre l'Europa pencola ancora incerta tra ordine e disordine, tra il desiderio di disciplinarsi e la follia di lasciarsi travolgere da oscure forze sovversive, l'Italia di Vittorio Veneto, della Marcia su Roma e della Marcia su Addis Abeba offre al mondo un esempio così attraente, così rasserenante, che non può non indurre alla meditazione ed alla imitazione.



Disegno di Stampini.



# IL XXVIII OTTOBRE ALLA RADIO

**I**l XIV Annuale della Marcia su Roma acquista eccezionale importanza per il fatto che si celebra non più nel Regno, ma nell'Impero. L'Annuale sarà quindi ricordato alla Radio con un programma di particolare solennità che cerca e si studia di inserirsi il più profondamente nella vita italiana, mettendo gli ascoltatori nella possibilità di assistere a tutte quelle manifestazioni non soltanto di parata, non soltanto esteriori ma di ordine pratico con le quali il Fascismo, essenzialmente costruttivo, celebra la data gloriosa.

Una serie di radiocronache inizia dalle 9 alle 12 il programma delle trasmissioni dedicate alla descrizione delle manifestazioni celebrative della mattinata; manifestazioni che, secondo lo stile fascista, si accompagnano ai fatti, anzi, che dei fatti sono il commento immediato. Una cronaca parlata farà assistere gli ascoltatori all'inaugurazione del Sacro dei Caduti presso la sede del Comando della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale in Roma; altre radiocronache ci trasporteranno idealmente nelle altre città italiane le quali tutte vogliono concorrere alla celebrazione con l'inizio di opere nuove e con la consacrazione di opere condotte a termine in pochi anni. Un ritmo febbrile di lavoro che percorre in lungo e in largo la Penisola e che nel giorno della Marcia su Roma si precisa e innalza il tono.

La radiocronaca da Palazzo Venezia della solenne premiazione dei Littori per l'anno XV e della consegna delle ricompense al valor militare agli universitari reduci dall'Africa Orientale ricorderà come il motto dato dal Duce ai giovani, «Libro e moschetto», sia continuamente applicato: come sui campi agonali e sui campi di battaglia, così nelle aule universitarie la gioventù fascista schiera le sue legioni ed elegge i migliori per conferire ad essi i premi del coraggio, della forza, della destrezza e dell'intelligenza. Infine la radiocronaca della consegna della prima tessera per l'anno XV al Duce chiuderà, con una cerimonia simbolica ed augurale, la serie delle trasmissioni giornalistiche del mattino.

Nelle prime ore del pomeriggio, a cura dell'O.N.B., si susseguiranno numerosi canti corali eseguiti dal Coro dell'Accademia Fascista del Foro Mussolini, di colore popolare, tipicamente nostrani e paesani, a cui terrà die-

tro un programma del GUF di Bari di tarantelle e rapsodie pugliesi.

Con lo stesso criterio di propagare la lirica popolare italiana e con lo stesso svolgimento l'O.N.D. farà una serie di trasmissioni corali da Erba Incino, da Udine, da Firenze, da Portomaggiore e da Bologna. Il Gruppo che porta il significativo nome di Fregamusoni di Erba, i canterini friulani, i coristi del Dopolavoro fiorentino, gli ocarinisti del Dopolavoro di Portomaggiore, i canterini romagnoli si avvicenderanno al microfono e sarà tutto un fiorire di «campagnole» di «rillotte» di «stornelli», sarà tutto un echeggiare di canzoni nostre, regionali, con coloriture di paesaggi indimenticabili, di quei paesaggi che rendono così varia e così bella l'Italia.

Alla sera la celebrazione si eleverà di tono. Risoneranno con le note della Marcia Reale e di Giovinezza gli inni fascisti di combattimento e di esaltazione, a cui farà seguito il discorso di inaugurazione dell'anno teatrale dall'«Argentina» di Roma. Un concerto sinfonico diretto dal maestro Antonio Guarnieri, intramezzato da una conversazione sugli episodi guerreschi della Milizia Volontaria in Africa Orientale, occuperà la prima parte della movimentatissima serata; dopo di che il Dopolavoro riprenderà il suo programma di celebrazione paesistica convocando al microfono la Sezione corale dell'Accat di Trieste, l'Orchestra a plettro del Dopolavoro di Roma, la Sezione corale Rossini di Modena, l'Orchestra di fisarmoniche di Torino e infine la Banda e i cori della Milizia Volontaria.

Musiche e canti, cori e voci, inni e fanfare che tutti insieme formeranno un quadro sonoro di festività patriottica, un quadro d'improvvisa fascista perché principalmente la composizione di esso è affidata ai giovani delle formazioni balillesche, ai dilettanti geniali del Dopolavoro, che raccoglie per utili svaghi e sane ricreazioni dello spirito la massa del popolo laborioso, e infine ai militi volontari, che sono la guardia ed il presidio della Rivoluzione delle Camicie Nere, che sono i sicuri continuatori delle gesta compiute dagli squadristi. Così, in un clima eroico e giocondo, tipico dell'anima italiana, sarà celebrato alla Radio il XIV Annuale della Marcia: nell'Impero.

Di brevi lame armati  
uscimmo dalle nostre case.  
Al bivio fummo manipolo,  
al crocchio coorte,  
sulla piazza legione.

Dica «Italia» in orazione  
chi vuol vincere la morte.

Fummo armati pellegrini,  
cuore e piombo nella giberna.  
Madre nostra sempiterna,  
bivaccammo alle tue porte  
con il fuoco d'una canzone.

Dica «Roma» in sua passione  
chi vuol vincere la morte.

Un cuor solo in noi batteva,  
di quel cuor comunicati.  
Ferri lucidi, snudati  
contro il fianco della sorte  
fan da pungolo e da sprone.

Dica «Duce» e sia leone  
chi vuol vincere la morte.

IL BUON ROMEO.



A coronamento delle Celebrazioni Campane, il Duce ha donato a Napoli la statua di Augusto. Durante lo scoprimento, avvenuto alla presenza di S. E. Pini, del prefetto di Napoli, avv. Orgna e del prefetto Marziani, è stato cantato il carne secolare di Grazia.



# Tramonto di un sistema

Nelle Cronache del Regime di lunedì 19 ottobre Virginio Gayda, l'illustre direttore del «Giornale d'Italia» la cui competenza in problemi di politica internazionale è universalmente nota, pigliando le mosse dalla visita di S. E. Galeazzo Ciano a Berlino, ha fatto alla radio la seguente acuta disamina della situazione internazionale nel critico momento che l'Europa attraversa.

Il nostro Ministro degli Esteri, Conte Galeazzo Ciano, parte stasera per Berlino per incontrarsi con il Führer e con il Ministro degli Affari Esteri di Germania, barone von Neurath. Grande avvenimento. L'Italia, che fu già raffigurata impotente e isolata nei giorni delle sanzioni, si leva improvvisamente sulla scena europea con una personalità dominante, della quale si scrutano i movimenti per trarne ogni giorno gli oroscopi sul tempo che farà dell'Europa.

Questo incontro di Berlino si annuncia senza dubbio importante. Esso avviene fra le due grandi Potenze europee che hanno raggiunto il massimo ordine interno, e perciò il massimo peso costante nella politica estera; la estrema chiarezza e semplicità delle idee; la più immediata capacità di decisione e di azione, in ogni senso e in ogni evento. E' un incontro dunque fra due forze affini, pacate ma infrangibili, ferrigni plintri inercollabili del malfermo edificio europeo.

Grandi problemi si distendono all'esame di Berlino. Tutto è oggi in Europa allo stato fluido. Tutto è mutevole e sorprendentemente in questo suo fantasioso paesaggio politico, che alterna le zone d'ombra con le esplosioni abbaglianti dei fuochi artificiali ma non sa quasi più splendere della sana luce naturale del sole.

Ieri è stata la Russia sovietica, che con manovre sovvertitrici è improvvisamente passata dalla difensiva all'offensiva, inserendo a Ginevra l'allegria farsa dell'ultima difesa etiopica e levandole a Londra la voce grossa contro i pretesi interventi spagnoli dell'Italia, della Germania e del Portogallo, evocati come alibi postumi alle sue autentiche malefatte.

Oggi è il Belgio che, con il suo improvviso annuncio di neutralità, rovescia il tradizionale scenario della sua irregimentazione internazionale e rimette in discussione le alleanze, i patti, il sistema societario e tutto quanto sembrava pietrificato nelle sacre scritture della legge internazionale.

E' tempo di ripassare intero in visione questo film europeo, a lungo metraggio, delle grandi avventure. La pellicola sarà girata a Berlino. Si può essere certi che l'esame por-



Il Duce passa in rivista a Villa Glori le forze di polizia.

terà alla definizione di qualche punto fermo, fra tante sabbie mobili; quale si conviene a due grandi Potenze che non hanno perduto il contatto con la terra ferma, se anche la loro vita dello spirito e del lavoro si elevi verso i cieli e si dilati con respiro imperiale sui mari.

Intanto è evidente che il caso belga entrerà nell'esame di Berlino. E' di questo caso che bisogna ora parlare. Esso ha riferimenti diretti con molti dei problemi che interessano l'Europa: per esempio, il piano di Locarno che si vorrebbe, rimesso a nuovo, riportare in circolazione; il sistema societario; gli indirizzi segnati dal patto franco-sovietico e dai suoi sviluppi centrali e marginali, diretti verso la Germania o la Spagna o i principi generali dell'ordine occidentale.

Le parole dette da Re Leopoldo, il 14 ottobre, significano in sostanza che da questa data il Belgio intende fare da sé. Piccolo Paese, non immune da gravi difficoltà interne, il Belgio si dimostra ancora capace di grandi decisioni. Piccolo Paese, incuneato fra due grandi Potenze, con il mare aperto verso il più vasto Impero del mondo, il Belgio rivendica il suo diritto all'indipendenza e lo consacra con una decisione interna, non contrattata nelle Cancellerie europee. La sorpresa di Parigi e di Londra, per il gesto belga, viene certamente da questo suo aspetto nazionale, prima che dalla sua portata internazionale, pur così densa di significati.

Ma è certo che il ritorno del Belgio alla neutralità assoluta, quale è esistita dal 1839 al 1914, con la sola variante di un armamento intensivo che affiderà alle forze nazionali, più che alle garanzie internazionali, il compito della sua difesa, sposta l'asse di rotazione del sistema planetario franco-britannico. Il Belgio aveva rinnovato dal 1920, con un trattato formale segreto, la sua alleanza militare con la Francia. Apriva dunque la serie imponente degli accordi militari, con i quali la Francia ha costellato ogni zona vicina e lontana dell'Europa. Questa alleanza è finita. Dovrà ora la Francia prolungare fino al mare la muraglia di cemento, di acciaio e di esplosivi sotterranei della terribile linea Maginot? E dovrà aspettarsi, per la forza suggestiva dell'esempio, altre diserzioni di altri già fidi alleati?

Il Belgio era pure parte integrante del Patto di Locarno. Stato garantito dall'Italia e dall'Inghilterra, come la Francia e la Germania, era a sua volta anche garante della Francia e della Germania. Ora si ritira dal giuoco. E lascia intero sulle spalle dell'Inghilterra il pesante fardello della garanzia della Francia, l'Italia restando assente per le note ragioni.

Il Belgio aveva infine una parte di primo piano nel sistema societario, con il suo Patto e il suo famoso articolo sedici delle sanzioni. Ora la sua neutralità gli consente di ritirarsi dalla milizia ginevrina, reclutata, sotto le insegne della pretesa giustizia vindice, al servizio delle grandi prepotenze. E con questa evasione è tutto il quindicennale sistema francese della sicurezza collettiva, garantita dalla mutua assistenza, che comincia a frantumarsi. E' anche il nuovissimo piano aereo della pace indivisibile che perde quota: quel piano inventato dal sovietico Litvinov e destinato a tenere in perpetuo stato di allarme — come i vigili del fuoco nella caserma insomma — il mondo civile, il quale dovrebbe rispondere in solido, con le armi in pugno e la fanfara societaria in testa, ad ogni scaramuccia ebbogante in qualche remoto angolo del globo.

Tutto è da rifare. Alla sicurezza collettiva, alla pace indivisibile del mondo, con i loro rischi, il Belgio nega il suo contributo. Gli bastano la sua sicurezza e la sua pace. Primo esempio di ragionevolezza di un piccolo Paese, che si ritira dalle grandi funzioni mondiali e rifiuta di divenire il cruento campo di battaglia per conto dei terzi.

Ora l'ineffabile *Populaire* viene a dirci che di tutto questo sovvertimento la colpa è del fu Ministro degli Esteri francese signor Laval. La colpa sarebbe di avere sabotato le sanzioni e con esse il fulminante prestigio della Società delle Nazioni. Massimo errore. Laval ha anch'egli applicato duramente le sanzioni ed elevato con grave errore, nel suo cuore, Ginevra più in alto di Roma. Ma è appunto contro questo infido precedente delle sanzioni, creato dalla prepotenza dei grandi Imperi: è appunto contro il formalismo societario e l'aridità meccanica dei suoi dogmi e i suoi pericoli mortali che il Belgio si solleva, ritirando la mano — fin che è illesa — dagli ingranaggi degli impegni societari; così come si solleva contro il rischioso meccanismo delle alleanze francesi, culminante nel Patto franco-russo, il quale minaccerebbe di trascinare alla guerra tutti gli associati della Francia se dovesse mettersi in movimento per la propaganda rossa che rode dentro la Nazione francese e folleggia a traverso l'Europa in cerca di avventure rivoluzionarie e provocatorie.

Il sistema, del quale il Belgio era tanta parte, si avvia alla liquidazione. Che rimane all'Europa? Quali forze si drizzano contro lo sfacelo? Non è senza una fatalità storica che, sul limite di questi quesiti, l'Italia fascista di Mussolini si incontra a Berlino con la Germania, risorta, del terzo Reich.

VIRGINIO GAYDA.



Il Ministro Ciano e l'Ambasciatore tedesco Von Hassel.



# PHILIPS *Serie Sinfonica*

## LISTINO PREZZI

**Tipo 641**

4 valvole, onde medie

**L. 750**

**Tipo 651**

5 valvole, onde corte, medie, lunghe

**L. 995**

**Tipo 653**

5 valvole, onde corte, medie, lunghe

**L. 1300**

**Tipo 653 F**

r a d i o f o n o g r a f o

**L. 2400**

**Tipo 574 F**

r a d i o f o n o g r a f o

**L. 2770**

(compreso tasse governative - escluso abbon. Eiar)

## VENDITE RATEALI FINO A 18 MESI

1° Settembre 1936 - XIV°





In Addis Abeba italiana - Portata dalle armi vittoriose del Regime, efficacemente rappresentata dal Viceré Graziani, la civiltà di Roma si afferma di giorno in giorno. Nella Casa del Fascio convengono i connazionali e sotto l'emblema littorio la gioventù etiopica si raccoglie e si inquadra mentre i notabili in numero sempre più folto fanno atto di leale adesione e partecipano alla nuova vita dell'Impero.

# Un dovere sociale: il lavoro

Conversazione dell'on. Tullio Cianetti, presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria

Che cosa è la disoccupazione? E' una delle manifestazioni più tangibili dell'indebitamento e del fallimento del sistema capitalistico.

I vari e complessi fenomeni tecnici, economici e sociali, che vanno dall'indisciplinato meccanismo alla instabile politica finanziaria dei popoli ed alla loro inconsiderata politica doganale, accelerano ad ogni istante il grave squilibrio tra produzione e consumo, che è la conseguenza principale dei fatti e dei fenomeni che hanno determinato la crisi.

Voi, lavoratori italiani, che siete stati abituati dal Fascismo a studiare i problemi sociali con profondo senso di responsabilità, avete avuto il modo di guardarvi intorno in questo vecchio mondo, di osservare i mali comuni e quelli particolari, di studiare i problemi della produzione e del consumo e di intravedere i probabili e possibili rimedi per l'affermazione di una più alta giustizia sociale tra gli uomini e tra i popoli.

E vi siete domandati: Ma come è possibile che nel massimo splendore della civiltà, quando gli uomini sono riusciti a negare la materia, a dominare gli spazi, i mari, le forze della natura ed a vincere e correggere tutti gli squilibri del creato, come è possibile che vi siano milioni di uomini che devono soffrire la fame in un'abbondanza di prodotti che non ha precedenti nella storia? ...

Chi ha creato la disoccupazione, quindi? La fatalità degli eventi o la cattiva volontà degli uomini?

Non si può certo imputare agli eventi o alle forze del creato la colpa del disagio gravissimo di cui soffrono i popoli, ma è alla cattiva volontà degli uomini che tale colpa va fatta risalire, poiché gli uomini nel loro egoismo, protetti dalla prepotenza, non seppero vedere nella civiltà e nel progresso una grande conquista, ma li ridussero e li stanno riducendo a condanna.

Iddio ha dato agli uomini tutti i mezzi necessari ed indispensabili per vivere ed ha fornito loro anche la possibilità di procurarsi i mezzi per dominare tutte le forze e tutte le difficoltà.

Ma il dono più grande che Iddio ha dato agli uomini è stata l'intelligenza, arma potentissima che l'uomo ha sfruttato attraverso i secoli, dalla preistoria ai giorni nostri, per affilare tutte le armi necessarie ed indispensabili a dargli il dominio incontrastato del mondo.

E' dell'intelligenza dell'uomo che nascono tutti i ritrosi, tutti i congegni, per sminuolare sempre di più dalla brutalità della fatica che fiacca il corpo ed opprimere lo spirito.

Vedete, lavoratori, mentre dalla creazione ad oggi i cani hanno continuato ad abbaiare, i buoi a muggire, i gatti a miagolare e tutti gli altri animali ad esercitare le funzioni loro assegnate senza alcuna intenzione di ribellarsi, l'uomo non ha fatto che andare alla ricerca di tutti i mezzi e di tutte le armi per ribellarsi alla originale condanna, per piegare la forza della natura e per migliorare il primitivo destino fino a raggiungere lo stato di benessere che costituisce il vero principio della civiltà moderna.

Il che vuol dire che l'umanità, presa nei singoli elementi che la compongono e nel suo insieme, ha littato e sofferto per essere degna della facoltà che Iddio le ha concesso di creare e di fare le cose come Lui stesso le aveva fatte e come Lui stesso vuole.

E' mai possibile che le armi che l'uomo ha create per il suo benessere, per la sua potenza e per la sua ascesa debbano essere ritorte contro l'uomo stesso? E mai possibile che la macchina, ultimo frutto, in ordine di tempo, dell'intelligenza degli uomini e della loro volontà, invece di essere uno strumento che li elevi e li faccia sentire padroni del creato, debba essere la generatrice di miseria e di pianto? E' possibile ammettere che il macchinismo al quale va tutto il merito di avere allargati i campi dell'attività umana, invece di determinare una più equa distribuzione della ricchezza tra gli uomini, debba per mettere — in una civiltà vecchia e corrotta — che si scavi sempre più profondo il solco fra la miseria e la ricchezza, fra la fame e l'abbondanza?

Voi, lavoratori, nel vostro buon senso, col vostro intuito, avete capito che la disoccupazione nasce dallo squilibrio tra la produzione ed il consumo, e questo perché la ricchezza prodotta dalla macchina, invece di essere distribuita proporzionalmente tra gli uomini e tra i popoli che concorrono a formarla, rimane concentrata in poche mani.

E' questo un discorso che vi siete intesi fare e ripetere, ed è questa una verità che ormai è radicata nei vostri cervelli.

La constatazione del fatto che, mentre vi sono popoli dove la ricchezza si spreca, ve ne sono altri che languono e non scorgono una via d'uscita, deve farci sentire quanto siano falsi ed ingiusti i principi sui quali si basa la società liberale e deve farci sentire altresì come la concezione corporativa del Fascismo, alla base della quale sta il concetto di una giustizia distributiva, sia quella destinata a trionfare nei decenni che verranno.

La macchina non è nemica dell'uomo: lo abbiamo detto e torneremo a ripeterlo fino a sfiancarci; ma è l'uomo che non ha saputo servirsi della macchina.

I problemi angosciosi della disoccupazione non possono essere risolti attraverso uno stupido concetto di elemosine o di assistenze contingenti, ma è nella solidarietà tra le classi e tra i popoli, alla quale il Fascismo crede fermamente e che ha praticato sul territorio nazionale, che troveremo la via d'uscita per indrizzare la civiltà di questo secolo, che non può essere che fascista, verso una più alta giustizia sociale.

Troppi poeti e troppi oratori irresponsabili hanno cantato e detto che il lavoro è una gioia! Il lavoro può anche essere una gioia se liberato dalla brutalità della fatica, ma per noi fascisti è innanzitutto un dovere ed una funzione sociale.

Chi compie un dovere con una funzione sociale non può vivere ai margini di una società, ma deve esserne il protagonista. Ed è questo che ha voluto e vuole Mussolini da quando guidò il popolo italiano in una guerra di redenzione e di unificazione, da quando ne fece strumento di potenza e di civiltà, fino a quando lo condusse alla conquista dell'Impero, che è stato creato e sarà difeso per i lavoratori.



### UNA STORIA DEL GENERE



«Due grossi volumi, uscito il primo nel 1914 e il secondo in questi giorni il tempo intercorso tra l'una e l'altra pubblicazione sta ad indicare non soltanto i grandi avvenimenti che hanno distrutto il compilatore da questa sua dura fatica, ma anche la cura che ha posto nella compilazione, treneo Senesi raccoglie con molto scrupolo e altrettanta intelligenza, vagliando documentando e annotando, tutto quanto ha potuto scovare nelle biblioteche e negli archivi che riguarda la Storia della Commedia e la dimostrazione che la commedia ha tra noi una solida tradizione e che se vi furono dei periodi in cui brillò meno e dei periodi in cui brillò di più, periodi nei quali i nostri autori imitarono gli stranieri, ve ne furono altri, molti altri, nei quali gli stranieri ricalcarono i nostri; periodi nei quali la commedia italiana «operò potentemente su tutti gli altri popoli, servendo spesso di modello anche agli scrittori più grandi».

Il primo volume, che è il minore come mole, il Senesi lo dedica alla indagine sulle origini della commedia, dagli albori al Rinascimento; ma, naturalmente, è alla commedia umanistica e alla commedia erudita, che preparano e accompagnano il trionfo del classicismo, che riservano maggiore spazio e delle quali ci dà una più minuta e più ampia documentazione. Al dramma sacro, che sta alle origini del Teatro, e alle varie e successive forme assunte dalle sacre rappresentazioni, il Senesi accenna rapidamente (rapidamente in rapporto alla mole della storia) e solo per mettere in evidenza le forme e gli elementi che passarono al dramma religioso dalle rappresentazioni schiettamente popolari e di derivazione greca e latina. Una premessa che trova la corrispondente nell'ultimo capitolo del volume nel quale l'autore della Storia della Commedia ci dà il quadro delle varie forme assunte nel cinquecento dalla drammatica popolare.

Il secondo volume si apre con il capitolo sulla «Commedia dell'arte», uno dei più sostanziosi del libro, anche se da esso non vengono fuori delle notizie nuove, e proprio senza che si credesse che una storia delle Compagnie comiche dell'arte non sarà possibile scriverla se non quando si saranno potute fare tutte quelle ricerche di archivio che solo possono consentire la ricostruzione sintetica. «I documenti che possediamo, egli scrive, che fanno assumere ad un numero più che discreto, sono insufficienti allo scopo». Malgrado questa dichiarazione, che dimostra lo scrupolo e la modestia del compilatore della Storia della Commedia, sono molte le cose che si apprendono dal suo studio sulla formazione, sulla composizione e sull'attività delle Compagnie che diedero maggior lustro alla commedia improvvisata e la fecero trionfare in Italia ed all'estero, e sugli attori che crearono e impersonarono questa o quella maschera, talora facendo di se stessi una maschera o trasformando in maschera la propria natura artistica; e abbiamo anche una illustrazione dei principi, delle formule, degli accorgimenti del genere e degli indizi di quelle che furono le particolarità dei migliori complessi di comici improvvisatori: dai Gelosi ai Destosi, dai Confronti agli Uniti, agli Accesi e più tardi ai rivisti di Antonino Sacchi e di Gerolamo Medebac, due artisti e direttori di Compagnie che dovevano occupare un posto notevole nella Storia del Teatro, non soltanto per la loro eccellenza come interpreti e la loro vita avventurosa, ma perché legati in qualche modo per adesione o per contrasto, alla grande riforma goldoniana.

I capitoli che seguono, quelli dedicati al «Teatro comico e tragicomico del secolo XVII» e quello consacrato ai «Tentativi pregoldoniani di riforma drammatica», sono indubbiamente tra i più interessanti della Storia; e dico questo in rapporto a ciò che costituisce la tradizione ininterrotta della commedia in Italia, perché è proprio nel periodo compreso in questi due capitoli, cioè il seicento che si ritiene che la continuità sia rimasta ininterrotta.

«I commediografi del secolo XVII», scrive il Senesi, furono meno numerosi e non meno fecondi dei commediografi del secolo precedente; ma poco si rivolse ad essi l'attenzione dei critici, per quel singolare destino che, per tanto tempo, gravò, implacabile, su tutte le forme letterarie di quell'età

e le fece segno ad acridi dileggi o le ricinse d'una noncuranza sdegnosa. Eppure, se è vero che nessuna composizione drammatica ci offre il seicento che possa pareggiarsi, non dico ai capolavori del Machiavelli o del Bruno, ma neppure alla maggior parte delle altre commedie cinquecentesche, è però anche vero che esso, modestamente giudicare nelle singole manifestazioni artistiche, dimostra, nell'insieme, una molteplicità d'aspetti e una varietà di tendenze, e una, direi quasi, fermentazione di spiriti nuovi che lo rendono quanto mai interessante: non foss'altro, sotto il rispetto storico».

Di questa convinzione il Senesi ce ne dà la ragione e la documenta con delle accurate indagini sui commediografi dell'epoca, sulle loro commedie, sulle loro reciproche relazioni, sulle loro fonti, sulle loro fortune e ne risulta un quadro che ha una prospettiva logica, dei piani armonici, e nel suo complesso un'eleganza persuasiva. Questo non soltanto per quanto riguarda le varie forme di teatro romanzesco, pastorale, drammatico, idillico, popolare, e i commediografi che ebbero particolare originalità e forza, ma anche e specialmente per tutto quanto ha rapporto alla derivazione del nostro dagli Altri Teatri nazionali e degli altri dal nostro; per lo spoglio nel seicento e per il frangere nel settecento. La novità dell'assunto è pari alla bontà della realizzazione.

Solida, robusta, ricca di elementi, di richiami, di annotazioni, di osservazioni, la rappresentazione della commedia italiana del settecento sulla quale domina, sempre più ingigantendosi, la figura immortale di Carlo Goldoni.

Per l'ottocento e per il primo novecento, c'è da discutere. Non parlo di giudizi su questo o su quel commediografo che è cosa personale; né dell'importanza che il Senesi dà a questa piuttosto che a quella forma di teatro, che anche qui è questione di gusti; ma ciò che non mi persuade sono

le proporzioni. Il Senesi dà ai commediografi post goldoniani e agli autori del teatro lagrimoso e romanzesco, dei primi lustri dell'Ottocento, un posto notevole nella sua Storia e gliene siamo grati. Autori che in altri libri del genere sono dimenticati del tutto o quasi, hanno nel suo un giusto rilievo. Il rilievo che debbono avere, non tanto forse per l'importanza delle loro opere (che nessuno ricorda più e che nessuno pensa a ricordare) quanto per il posto che occuparono nel favore popolare.

A misura però che ci avviciniamo a noi, il senso della proporzione va perduto. Commediografi della seconda metà e dell'ultimo ottocento, che non solo ebbero larga rinomanza, ma che l'hanno ancora e meritano d'averla per la mole e l'importanza delle loro opere, per le influenze esercitate per le innovazioni che loro si debbono, per l'originalità dei loro schemi e della loro poetica sono talmente misurati e trascurati che si finisce per avere l'impressione che questo benedetto Teatro italiano, che questa benedetta Commedia italiana, che pure il Senesi, con pazienza e sapienza, si industria di valutare, proprio in questi anni in cui innegabilmente ha riscosso delle vecchie passioni e ne ha conquistate delle nuove, siano se non totalmente, parzialmente decaduto o vadano decadendo. E non è. E il primo ad essere persuaso penso sia il Senesi. Basta il solo Pirandello a dare una fisionomia a tutto un secolo.

Il non aver occhi che per il passato è un po' il difetto di tutte le Storie. In questa del Senesi forse meno che in qualche altra, ma sarebbe ugualmente desiderabile che nel quadro che egli ci dà della commedia italiana, quadro che ci rende orgogliosi, il teatro d'oggi avesse più spazio e migliore considerazione.

gi. mi.

INRENO SENESI: La commedia - Storia dei generi letterari italiani - Ed. Francesco Vallardi, Milano.

## LE COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL BEL CAVALIERE D'ORFÈUR. — Commedia in tre atti di MARCO REINACH. — Venerdì 30 ottobre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Signorine del dinamico Novecento, cercate nel fondo del vostro cuore le più rosse sfumature della passione d'amore per questo tipo di commedia romantica ingenua, più appassionante avventure che accadono ai protagonisti di questa graziosa commedia, fatta tutta di ricami fantasiosi, combinate ingenuamente con le più incredibili avventure di fiaba, e nondimeno ammantata in modo da far credere che tutto vi sia vero e possibile.

Occorre, innanzi tutto, convincersi che esistano ancora castelli come quello di Fortiori, e che vi abitino, press'a poco nella guisa di Jolanda e di suo padre di Una partita a scacchi, nobili e solitarie dame e damigelle, quali la marchesa Isabella, la marchesa Laura, sua nipote, e la damigella di compagnia Fernanda. Che il vento, il fulmine, la pioggia, danzano sarabande attorno alle mura avite e addosso a un bravo sacerdote di paese. Don Ippolito, mentre il maggiordomo Martino racconta ai padroni di aver veduto coi suoi occhi, in una notte di tregenda, lo spettro o il fantasma del famigerato Cavalier d'Orfèur, avvolto in un manto nero, gran cappello piumato sul capo, spada al fianco e occhi sfavillanti...

Un equivoco onesto e fiabesco, intrecciato i suoi fili di ragnatela di castello di Fortiori: Ammorini leggendari si accoccano dardi al cuore di Laura, anche se ella, sognante l'avventurosa figura del bel Cavaliere d'Orfèur, mal si pieghi a riconoscere di amare... l'intruso che dovrà avere tanta parte nella sua vita. Finché, naturalmente, la realtà piglia il sopravvento sul sogno, e in sogno si tramuta. Il che accade nelle novelle, nei romanzi, nelle commedie tipo fiaba come questa, ma, siamo giusti, anche, talvolta, nella vita reale.

Un sapere di vaghezza romantica, di scoloriti arazzi, di sorridente gioco, erra fra le pagine e nelle parole dei protagonisti, e nessuno si attenda di sentir temi veristici e fatti realistici. Qui si naviga in pieno nel mare di corallo, a larghe zone di rosa. E la rosa è il color del sorriso, merce rara e costosa, che può tuttavia diventare dono serale per chi ascolti con anima disposta.

CASALBA.

LA CASA SULLE ROTAIE. — Commedia in un atto di LORENZO GIGLI. — Martedì 27 ottobre, ore 21,10 (Stazione di Palermo).

In una grande fiera, tra baracconi e gioiote, tra le musiche e le grida degli imbonitori, un giovane ha smarrito nella ressa la sua fidanzata e

un amico. Tenta consolarsi e sedare la sua gelosia attaccando conversazione con una signorina. Ma, fin dalle prime frasi, si accorge che non è una signorina comune, come anche questa si rende conto che lo sconosciuto è un uomo intelligente, colto e triste. Quest'ultima qualità interessa quanto le altre e tanto fa e dice da scoprirne la vera ragione. L'improvviso simpatia che il ha spinti l'uno verso l'altra provoca naturalmente le confidenze. Egli è un avvocato sedentario e annoiato; ella è la figlia del padrone dei baracconi e del serraglio da belve ove si trovano. Una specie di zingara, dunque; ma che pare abbia nell'anima luci, armonie e riflessi di tutto il mondo percorso e veduto.

Il dialogo tra i due giovani, che ha naturalmente una risolvibile romantica, si svolge fra ruggiti, barriti, concerti di gioiote, altoparlanti di imbonitori.

MEZZALANA. — Commedia in tre atti di VINCENTO RUGGI. — Martedì 27 ottobre, ore 20,40, (Stazioni del Gruppo Roma).

Questa commedia del noto commediografo bolognese ebbe un grande successo quando Emme Zaccanti la portò nuova davanti ai pubblici di tutta Italia. E' una commedia del tipo squero e quella particolare atmosfera che s'era creata in Italia in quel tempo, si risente nelle vigorose scene di Lorenzo Ruggi che ha appunto voluto dipingere la confusione degli animi, l'incertezza delle idee e soprattutto ritrarre gli ultimi aneliti di quel dissidio di classi è certo questa l'ultima commedia nella quale i «due blasoni» si trovano l'un contro l'altro armati; che col Fascismo è scomparsa da tutto perché il Fascismo ogni cosa ha assunto nei confronti della vita collettiva il valore esclusivo del proprio lavoro apporto alla vita sociale.

Commedia interessante e teatralmente indovinata che gli ascoltatori debbono immaginare recitata da uomini vestiti alla moda del 1918.

BENISSIMO. — Commedia in un atto di ALFIO BERETTA. — Lunedì 26 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Più che una commedia questa è un bozzetto in un atto nel quale si dipinge, con tocchi coloriti e felici, tutto ciò che si svolge intorno ad un medico chirurgo impazzito a causa di clienti che non pagano.

Scene divertenti e rapide che gli ascoltatori del Gruppo Torino ascolteranno con piacere.



# UN'OPERA ITALIANISSIMA SUL BEL CANTO

## PREFAZIONE DEL MAESTRO UMBERTO GIORDANO

« Esperto compositore, libero da influenze straniere e nello stesso tempo conoscitore perfetto dell'arte del canto ». Così Arrigo Boito giudicava il maestro Salvatore Auteri Manzocchi, di cui la Casa Editrice Zanichelli di Bologna sta per pubblicare uno studio inedito che l'Auteri scrisse circa otto lustri addietro. Il pregevolissimo lavoro, di cui nel prossimo numero pubblicheremo un capitolo, è dedicato ai giovani studiosi di composizione e si propone di infondere in essi l'amore e il culto per l'arte italianissima del bel canto. L'opera dell'Auteri è preceduta dalla seguente prefazione di uno dei più illustri compositori italiani: il Maestro Giordano.

Nel 1889 Arrigo Boito, vincendo la sua innata avversione per ogni attività che rivestisse, anche solo in parte, carattere amministrativo o burocratico, essane senza onorario alcuno — con nobile atto di solidarietà artistica — la Direzione del R. Conservatorio di Parma, per lasciarne la modesta prebenda al titolare della carica e suo fido amico Franco Faccio, degente per insanabile male al Frangocorno di Monza.

In quello stesso anno il Ministero della Pubblica Istruzione aveva chiamato al Conservatorio di Parma, come insegnante di « bel canto », Salvatore Auteri Manzocchi, l'acclamato compositore della « Dolores ».

Poiché l'Auteri nelle sue opere rispettava e onorava la nostra buona tradizione musicale, tanto da essere additato dai critici musicali del tempo come un « continuatore di Bellini », Arrigo Boito suggerì — e il Ministero accettò la proposta — di istituire a Parma, affidandolo all'Auteri, un corso di studi, nuovo per i nostri istituti musicali, avente lo scopo di fornire utili cognizioni agli allievi di Composizione, circa il retto impiego delle voci nella musica per canto.

Dall'annoso fac-simile boitanico risulta quanto il suono artistico, in quasi un cinquantennio, preoccupavasi della decadenza minacciante l'avvenire della musica vocale in Italia, e della necessità di affidare a provetti musicisti, consoci delle gloriose tradizioni del bel canto italiano, la guida dei giovani studiosi di questa branca dell'arte musicale.

« Devo spiegare, diceva, da cui derivò la « fondazione, nel detto Conservatorio, del nuovo e specialissimo insegnamento affidato al M. Auteri ».

Da anni si deplorava la decadenza della musica vocale. I giovani alunni compositori incominciarono a trascurare lo studio. Le teorie ultramontane penetrarono nelle scuole. Belle tradizioni della musica italiana, principalmente basate sulle voci, dopo tre secoli di gloria, cadevano nell'oblio. Si volle porre un riparo a questo fatale deviatamento di studi e si pensò d'istituire una scuola onde ribrasare, agli allievi, le importanti, l'arte di trattare le voci. Per mandare ad effetto codesto pensiero era necessario un insegnante che fosse esperto compositore libero da influenze straniere e, nello stesso tempo, conoscitore perfetto dell'arte del canto.

L'autore della Dolores rinvenne appunto a tali esigenze. Così fu eletto il Maestro, così fu fondata la scuola ».

Chiamato a creare questo nuovo indirizzo di studi, di fianco all'insegnamento del bel canto, Salvatore Auteri Manzocchi, sia pure con frequenti interruzioni, dovute alla sua attività di compositore melodrammatico — vi si dedicò con amore dal 1890 fino al 1913. Per gli allievi che dovevano seguire il nuovo insegnamento egli scrisse il presente volume, rimasto per troppi anni inedito, ancorché dirigente, succeduto al R. Conservatorio di Parma, ne avessero raccomandato la pubblicazione. Essi anzi ne riferirono alla Direzione Generale di Antichità e Belle Arti, or è più di vent'anni, quando cioè una grave infermità costringe il Maestro Auteri ad abbandonare l'insegnamento e la reggenza di quell'Istituto musicale.

Nella lettera N. 201, in data 12 novembre 1913, del prof. Michele Caputo, già Direttore della Sezione Musicale alla R. Biblioteca Palatina di Parma, si legge:

« L'insegnamento del canto a compositori era un istituto nuovo, ma riconosciuto indispensabile dalle Commissioni tecniche ripetutamente interpellate dal Ministero per la riforma de' Programmi di studio nei Conservatori di musica. E appunto perché nuovo, mancava di un metodo, di un trattato, che assistesse l'insegnante nello svolgimento teorico-pratico del corso relativo, il cui risultato doveva esser quello di metter gli studenti, tuttocché non dotati di voce atta allo esercizio professionale del canto, in grado di conoscere e praticare l'esatta educazione dell'organo vocale, il suo sviluppo, il suo impiego razionale, artisticamente ed igienicamente, nell'interpretazione di ogni sorta di composizioni.

« Fu allora che Arrigo Boito, con quell'intuito artistico che fa di lui uno de' luminari dell'arte musicale, incitò il M. Auteri a dettare pe' suoi nuovi alunni il metodo che mancava.

« E l'Auteri, che comprese perfettamente i suoi intendimenti del Boito, si accinse, con l'alacrità ispiratagli dalla propria coscienza d'arte e dall'autorità incontestabile di Colui che tali suggerimenti gli dava, a tradurli in pratica ».

Il Maestro Amilcare Zanella, Direttore del Liceo Musicale di Pesaro nella lettera N. 67 in data 27 gennaio 1914, così si esprime:

« Io, da mia parte, posso attestare che, essendo stato alunno del Conservatorio di Parma quando il M. Auteri compilava il suo lavoro, potei constatare la utilità pratica della nuova direttiva indicata dal Maestro Boito e dell'opera dell'Auteri... ».

« Detto metodo esisteva realmente ed io ebbi occasione di vederlo e di apprezzarlo ».

Nella lettera N. 445 in data 16 novembre 1913, il Maestro Giuseppe Galleghani, Direttore del R. Conservatorio Musicale G. Verdi di Milano, osserva:

« ... in quell'epoca nessuno degli altri maestri di canto degli Istituti musicali era obbligato ad impartire l'insegnamento del canto complementare agli allievi compositori e pochi fra essi, del resto, sarebbero stati capaci di farlo in fui dell'insegnamento stesso. L'Auteri rispondeva eccezionalmente allo scopo perché, oltre che insignito di maestro di canto, è stimato compositore di opere italianamente sentite e scritte per le voci ».

« Lessi alcuni fascicoli manoscritti del trattato in gestazione, e da ciò il mio incoraggiamento all'Auteri ».

Il Maestro Zuelli, Direttore — allora in carica — del R. Conservatorio Musicale di Parma, così riferisce nella lettera N. 564 in data 27 novembre 1913, indirizzata, come le precedenti, alla Direzione Generale predetta:

« La compilazione del nuovo metodo, riconosciuto pregevolissimo da tutti i miei predecessori al R. Conservatorio di Parma, favoriti dallo stesso Maestro Auteri, l'ebbi anch'io tra le mani e l'ho percorso e letto col massimo interesse e come i miei predecessori, lo credo anch'io utilissimo per l'insegnamento cui venne destinato.

« Il metodo dunque esiste realmente e tutti i Direttori che mi hanno preceduto, nel R. Conservatorio di Parma, ne fecero al Maestro Auteri le più ampie lodi ».

« Questo metodo non si trova negli atti del Conservatorio e mi risulta da ineccepibili informazioni assunte che il Maestro Auteri non voleva né pubblicarlo, né lasciarlo al Conservatorio, finché nella sua scrupolosa coscienza artistica non

« lo avesse reso, secondo i suoi particolari criteri, perfettamente completo in ogni sua parte anche di minor rilievo. Tale ultima e definitiva revisione del lavoro gli riuscì più che pensata inattuabile, quando l'infermità, aggravandosi notevolmente, non gli permise di sforzarsi ulteriormente « la vista ».

Questi autorevoli giudizi dimostrano quanto fossero ingiustificati gli scrupoli cui l'Autore accenna alla chiusura del presente lavoro e che lo indussero, a suo tempo, a non pubblicarlo. Ma oggi quest'opera appare più che mai di attualità. Infatti, l'altissimo intelletto cui l'Italia deve la sua prodigiosa rinascita e il suo aumentato prestigio, vuole valorizzare tutte le nobili tradizioni italiane. Fra queste l'arte musicale in genere, e quella del canto, in particolare, richiedono la massima piglia cura, in quanto sono oggi insidiate, forse più di ogni altra, da pericolose deviazioni.

Un'opera come questa, meditata da un artista di vasta cultura, le cui idee chiarissime sull'arte del canto avarolero non solo col pratico insegnamento, ma altresì scrivendo Opere musicali oggi, non si sa perché dimenticate, potrà contribuire efficacemente al risveglio — da tutti auspicato — del « bel canto » cui è indissolubilmente legata la sorte del teatro lirico cioè — come giustamente osserva il critico francese Roger Allard — di « uno dei fiori più amabili della civiltà ».

All'estero i critici musicali più autorevoli, come l'Allard ed il Vuillemin in Francia, il Becker in Germania, ecc., concordano oggi con la grande maggioranza del pubblico pagante di tutti i teatri lirici, nella comprensione di quell'irruento fiume di umane passioni, che rivifica l'ottocento operistico in genere e quello italiano in particolare. Da noi invece, più pel timore di apparire di gusto antiquato, che per intima convinzione, certi detrattori della musica passata ed estimatori di qualunque novità o grottesca novità, sono lieti se l'arte atta a dar gioia e diletto venga sacrificata a quella cara soltanto — secondo il succitato critico musicale francese Allard — alla « imbecillità snobistica, chiamata sensibilità moderna ».

La fiamma, che si innalza dall'aureo ceppo del nostro glorioso patrimonio operistico, sgombri — anche presso di noi — i preconcetti di certi falsi pastori e ne illumini la mente, affinché il vecchio tronco della musica vocale italiana, oggi ancora più apprezzato e valorizzato all'estero che nella terra da cui attinse le prime linfe vitali, possa presto gettare nuove fronde.

Ma i frutti solo allora saranno cospicui se i nostri musicisti non trascureranno l'opera massima pronunciata dal Duce or sono tre anni durante il discorso al teatro Argentina di Roma, per la Società degli Autori:

« Il teatro, che ha maggiore efficacia educativa che non il cinematografo, deve essere destinato al popolo, così come l'opera teatrale deve avere il largo respiro che il popolo le chiede ».

UMBERTO GIORDANO



Il decimo compleanno del Radio Giornalino è stato solennizzato da un raduno dei Radionipoti.



## LA STAGIONE SINFONICA DROMA

**M**ENTRE attorno alla cripta d'Augusto è una polverosa isola di macerie e si viene delineando, per volere del Duce, una delle più solenni piazze monumentali di Roma. Il teatro Adriano, di fronte al palazzo di giustizia, è quasi pronto ad accogliere temporaneamente l'orchestra dell'Augusto.

Nel prossimo stagione sinfonica si svolgerà dall'8 novembre al 12 maggio e comprenderà non meno di 40 concerti.

Il cartellone compilato dall'Accademia di Santa Cecilia, è anche quest'anno, interessantissimo.

Nel primo concerto sarà eseguito *Il Natale* di Don Lorenzo Perosi, per soli, cori e orchestra. Direttore: Bernardino Molinari, che ne fa un'interpretazione superba.

Lo stesso Molinari dirigerà verso la fine della stagione l'oratorio *La figlia di Jefe* dei Carlisti. *Edipo Re* di Stravinsky, che nella scorsa stagione ebbe accoglienze trionfali, e la *Seconda suite* del balletto *Dafnis e Cloe* di Prokofiev, opere tutte, nelle quali, per la parte dei cori, collaborerà con la nota valentia il maestro Bonaventura Somma.

Bernardino Molinari anche quest'anno compirà il simpatico gesto cameratesco di dirigere le composizioni orchestrali che saranno incluse nella rassegna nazionale del Sindacato Musicisti.

Egli inoltre dirigerà le seguenti novità: *Suite veneziana* di Wolf-Ferrari, *Canzone e Musetta* per piccola orchestra di Nordio, *Aprilia*, breve poema di Carabelli, *Suite di Cilica*, *Seconda sinfonia* di Malipiero, *Trasfigurazione* di Sallustio, *Quadro sinfonico* estratto dall'opera *Il Dink* di Roca, *Le due francesine* dei secoli xiii e xiv, trascritte da Luzzi, *Concerto per violoncello e orchestra* di Pizzetti (violoncellista Enrico Mainardi), *Sinfonia* di Samuel Barber, pensionato dell'Accademia americana in Roma, *Seconda ouverture* di Alceo Toni.

Lo stesso Molinari dirigerà il solenne concerto commemorativo del centenario Ottorino Respighi, pianista Ornella Puliti Santoliquido, e un concerto italo-tedesco che, sotto gli auspicci dell'Amata di Germania, avrà scopo di beneficenza. Ad esso parteciperà una rinomata cantante tedesca: Erna Berger.

Altri maestri che si succederanno durante la stagione sinfonica sono: Riccardo Strauss, Gino Marinuzzi, Hidemaro Konoye, Vittorio Gui, Mario Rossi, Ferruccio Calusio, Fritz Reiner, Georges Georgesco, Ermanno Colarocco, Fernando Belgiovine, Victor De Sabata, Willem Mengelberg e Bruno Walter.

Gino Marinuzzi ha compreso nei suoi programmi: *Vendemmia*, l'ultima opera sinfonica di Giuseppe Mulè, diretta da Antonio Guarnieri nel concerto inaugurale del Festival veneziano, *Africa* di Adriano Lualaba, *Danza e canzoni del Ghetto* di Veprik e *Gigues* di Debussy, non eseguita ancora all'Augusto.

Fra le novità per Roma: la « suite » *Rebus* di Igor Markevitch, giovane compositore russo, e un'altra composizione che egli sta appostamente scrivendo. Dirigerà lo stesso autore.

Sempre fra le novità, ricordiamo i due lavori scelti dalla Commissione permanente di lettura dell'Accademia di Santa Cecilia: *Concerto per orchestra* di Gino Contilli e *Nel silenzio d'una sera*, poema sinfonico di Luigi Menegazzoli. Ne sarà direttore Mario Rossi.

Ai concerti diretti da Molinari parteciperanno i violinisti Nathan Milstein e Bronislaw Huberman, i pianisti Walter Gieseking e Carlo Zecchi e la cantante Anny Helm Shiss.

Sotto la direzione del maestro Calusio, nella parte dedicata al Marchevitch, suonerà la pianista ungherese Annie Fischer, molto applaudita l'anno scorso all'Augusto.

Con Mario Rossi suoneranno il violinista Adolfo Busch, il pianista Arturo Rubinstein, la violinista Giocanda De Vito.

Nel concerto diretto da Previtali suonerà per la prima volta all'Augusto il pianista francese Jacques Fréjère, interpretando una novità, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Darius Milhaud.

Nel corso della stagione avrà anche luogo un concerto corale della Polifonia Romana diretta da monsignor Casimiro, il programma interessantissimo comprenderà lo *Stabat* di Palestrina a quattro voci.

Questo nelle sue grandi linee il cartellone, del quale a volta a volta ci verremo occupando.

La stagione sinfonica, che possiamo dire solenne, del teatro Adriano, sarà integrata, come ogni anno, da quella di musica da camera che si svol-

gerà nella sala della regia Accademia di Santa Cecilia.

Essa comprenderà non meno di 20 concerti, che avranno inizio il 20 novembre con un concerto del Piccolo Coro diretto dal maestro Bonaventura Somma.

Al Piccolo Coro seguiranno: Quartetto Roth; Quartetto « Pro Arte », di Bruxelles; Trio Casella-Bonucci-Pollonieri; Quartetto Lener; cantante austriaca Desi Alban Kurtz e pianista Vico La Volpe; Quartetto Italiano (composto da Principe primo violino, Gandini secondo, Matteucci viola,

## IL CONCERTO GUARNIERI

Nel giorno in cui si celebra la data fatidica della Marcia su Roma, un concerto sinfonico diretto dal M<sup>re</sup> Antonio Guarnieri offre agli ascoltatori dell'Eiar la possibilità di ammirare una volta ancora le più significative pagine sinfoniche del repertorio tradizionale.

La *Quinta sinfonia* di Beethoven, nella superba interpretazione di Antonio Guarnieri, inizia degnamente questo programma.

Tutti sanno come Beethoven, molti anni dopo la composizione di questa sinfonia, rispondendo ad una domanda dello Schindler, dicesse a proposito del tema iniziale dell'« allegro »: « Così il destino batte alla porta! ». Sono pure molto conosciute le due lettere del 1801 indirizzate all'amico Wegeler in cui il Maestro dopo aver parlato a lungo dei suoi dolori e delle sue speranze esce in espressioni di questo genere: « Plutarco m'ha insegnato la rassegnazione. Voglio sfidare il destino... ma in certi momenti credo d'essere la più infelice creatura di Dio... ».

Da qualche tempo la mia forza fisica cresce più che mai col crescere della mia forza intellettuale... Voglio afferrare il destino per la gola. Egli non riuscirà a piangermi. E' bello vivere la vita mille volte!... ».

Tutto questo, unitamente a quanto sappiamo del carattere nobilmente orgoglioso e appassionato del musicista e della sua intensa vita intellettuale, contribuisce senza dubbio a stabilire una relazione diretta fra la personalità dell'uomo e la creazione artistica; e la *Quinta sinfonia* va considerata come una delle più intime ed eloquenti manifestazioni dell'energia sentimentale di un animo privilegiato che, sperimentato dalle contrarietà del dolore, ritrovava pure in se stesso la forza di sollevarsi e di cantare fieramente l'innno di una fede entusiastica. Più di uno anzi ha interpretato i quattro tempi come gli episodi, organicamente collegati fra loro, di un dramma precedente per gradi dall'angoscia della lotta agli giorni del trionfo.

Un'altra composizione inserita nel programma, appartenente questa al repertorio moderno, ma che gode pure di vasta popolarità, è il poema sinfonico *Le fontane di Roma* di Ottorino Respighi.

Le *Fontane di Roma* sono state scritte nel 1916. Questa composizione inizia la serie felice di poemi celebranti le bellezze di Roma per i quali Ottorino Respighi doveva conquistarsi fra i sinfonisti contemporanei una fama singolarissima.

Ecco come il musicista descrive nella prima pagina della partitura quale è stato l'oggetto della sua ispirazione.

« La prima parte del poema, ispirata alla fontana di Valle Giulia, evoca un paesaggio pastorale; mandorle di picea coprono i pendii, si distinguono nella bruma fresca e umida d'un'alba romana.

« Un improvviso squallire fortissimo ed insistente di corni su trilli di tutta l'orchestra inizia la seconda parte (fontana del Tritone). E' come un richiamo gioioso, cui accorrono a frotte naiadi e tritoni che si inseguono e fra spruzzi d'acqua intescono una danza sferzata dal tema solenne appare intanto su mureggiare dell'orchestra, è la fontana di Trevi al meriggio. Ecceggiano fanfare: passa sulla distesa radiosa delle acque il carro di Nettuno, tirato da cavalli marini, seguito da un corteo di sirene e tritoni. E il corteo si allontana mentre squilli velati eccheggiano in distanza.

« La quarta parte (la fontana di Villa Medici al tramonto) si annunzia con un tema triste che si leva su di un sommesso chiochiolio. E' l'ora nostalgica del tramonto. L'aria è piena di rintocchi di campane, di bisbigli di uccelli, di brusti di foglie. Poi tutto si quieta dolcemente nel silenzio della notte ».

L'« ouverture de *Le baruffe chiozzotte* di Sinigaglia completa l'interessante programma. In questa breve e notissima pagina l'autore non ha avuto intenzioni descrittive; ma traduce nella forma musicale lo spirito generale della famosa commedia: brioso e talora dolcemente appassionato, come è quello del mondo viareggiano e vivace in cui nascono e si muovono i personaggi goldoniani.

Chiarappa violoncello; pianista Rodolfo Caporali e violoncellista Umberto Benedetti; Quintetto Strumentale di Parigi; « Kentucky Singers », complesso di cinque cantori negri americani; violoncellista Enrico Mainardi; pianista Marcello Buzzi; il tenore Angelo Parisi; violoncellista Emanuel Feuermann; pianista Edwin Fischer; pianista Robert Casadesu; violinista Micha Elmann; Duo Busch-Serkin.

Tutti, o quasi, i concerti del teatro Adriano e di Santa Cecilia saranno trasmessi dalle stazioni dell'Eiar.

\*\*\*

## IL CONCERTO TANSINI

Un programma dedicato agli autori classici sarà diretto dal M<sup>re</sup> Vito Tansini, domenica 25 alle 22. Mozart e Haydn sono rappresentati nel programma: il primo con la *suite* tratta dal balletto *Le petit rien*, il secondo con una delle più belle e importanti sinfonie: l'undicesima, in re maggiore. In *Sinfonia in re maggiore* Tansini ampiezza delle dodici dette « londinesi », composte cioè dal Maestro (per la massima parte almeno) durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790 al 1792; sei dal 1794 al 1795) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo: le ultime cronologicamente, le più compiute strumentalmente delle 104; in cui le proporzioni relativamente ampie e molto elaborate. La prima esecuzione ebbe luogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera tutta il neologismo inglese di *The clock* (la pendola); dal che può ritenersi disceso, per una esatta traduzione, il titolo tedesco di *Glocken symphonie* (« Sinfonia della campana ») ad essa poi data comunemente.

Il *Presto* iniziale è preceduto da un *Adagio* introdotto in re minore che con la sua gravità misteriosa — diciamo quasi tragica — appare in sensibile contrasto con esso: contrasto caro al buon Maestro e da lui anche altre volte introdotto in casi analoghi, per il gusto di quel gusto spirituale classico che si compiaciava di improvvisi e passeggeri oscuramenti per rendere più dolce e vivo l'elemento dominante di serenità e di facile gioia.

L'*Adagio* suddetto s'arresta su un accordo di dominante in *pianissimo*. Dopo un istante di sospensione il *Presto* si slancia con leggerezza dai primi violini in un violino in 6/8 in tonalità maggiore. Entrano poi gli altri strumenti, accompagnando, sostenendo, intrecciandosi; ed una seconda idea in la maggiore, enunciata egualmente dai violini primi, continua la forma e la espressione principale, portando tuttavia in essa una nota più dolce e raffinata. Le cadenze, gli sviluppi, le riprese elaborano questa materia prima con la brevità e semplicità che il sobrio, ma sincero, mondo interiore del Maestro poteva dare; il tempo si conclude con una coda elegante e giuliva.

Dell'*Andante in sol maggiore* si è già notato incidentalmente la forma caratteristica d'accompagnamento in movimento isocrono di note staccate, inizialmente ai fagotti, violini secondi, violoncelli e contrabbassi in pizzicato, paragonata al tic-tac di un orologio a pendolo. E come qualche volta, guidato dall'elemento esteriore d'un tal movimento monotono, ma placido, misuratore del tempo che passa imparziale per tutti, il pensiero librato da cure da passioni, da meditazioni, profonde ama abbandonarsi alla dolcezza abulica di chi è pago del riposo fisico e di quel benessere morale derivante dalla serenità di non desiderare niente di spasmodico e di trascendentale, così la melodia che sorge nei violini primi, delicata e graziosa, scorre, variandosi lievemente, riprendendosi, intravedendo da un robusto episodio in minore; per nuovamente ritornare con una maggiore elaborazione di parti strumentali a cui non è estraneo il colorito particolare di qualche breve passaggio in altri toni: e si spegne infine leggera e sorridente.

Il *Minuetto*, simile a tanti altri modelli del Maestro, alterna alla vitalità ritmica delle prime due parti un *Trio* in cui spiccano fra gli strumenti a fiato, sul cadenzato movimento degli archi, le parti dialoganti del flauto e del fagotto. Il *Finale* (*Vivace*) è come al solito, un rondò, d'una forma un po' più sviluppata e complessa dei comuni modelli. L'enunciazione tematica fondamentale è seguita da una serie di robuste cadenze che, modulando infine in la maggiore, conducono ad un primo episodio. Ripreso il tema principale, segue ad esso un secondo episodio in re minore. Poi il tema, abbreviato, riappare in forma fugata per concludersi nell'ultima volta nei corni e nelle trombe.



# RADIOCORRIERE

## LE FOGLIE MIRACOLOSE

**N**on è una descrizione dell'autunno. E' una storia. C'era una volta un Segretario del Fascio, che viveva sereno e soddisfatto del suo lavoro. Intelligente, attivo, tutte le mansioni che gli erano state affidate le aveva condotte a buon fine. La tranquillità, tanta tranquillità, regnava nel suo paesino.

Ma un brutto giorno egli fu chiamato dal Segretario federale e si sentì dire:

— O metti la radio nella scuola o ti taglio la testa.

Il povero Segretario del Fascio rimase di stucco, ma disciplinato e fedele non fiatò e tornò al paese col cuore in subbuglio. Il problema era grosso. Pensò e ripensò, il vostro amico chiamò il maestro elementare e gli disse:

— O metti la radio nella scuola o ti taglio la testa.

Il disgraziato maestro, gran brava persona, incominciò a gemere.

— Ma come mai che faccia? Chi me li dà i quattrini?

— Trovati.

— Dove? Io sono povero. Il mio stipendio...

— Non sei tu che devi pagare.

— E chi, allora? I genitori dei miei scolari sono dei contadini.

Insomma il povero maestro tanto disse e perorò che il Segretario del Fascio alla fine concluse:

— Allora lavoriamo insieme.

E difatti cento ne pensarono e mille ne fecero. Misero su delle festiciole, delle recite, delle pesche di beneficenza. Fecero parlare il parroco dal pulpito. Chiamarono i paesani più ricchi, che erano tutti gente modesta, e ottennero molte adesioni, perché l'idea piacque a tutti, ma soldi poco o niente.

Fu allora che il Segretario del Fascio si decise. Si prese sotto braccio il bravo maestro, andarono dal Podestà e gli dissero:

— O lei mette la radio nella scuola o le tagliamo la testa.

Il Podestà spalancò la bocca dalla meraviglia. Gridò che tutti i quattrini non li stampava e che le casse comunali erano vuote.

— E tutte quelle voci del bilancio?

— Sono voci e non noci. Guardate che fila: sembra una poiesta.

E così dicendo fece vedere ai due visitatori un gran foglio di carta, che era il bilancio comunale, dove nella colonna « entrate » c'era un bel bianco immacolato e nella colonna « uscite » c'era una serie di scritte tutte in fila una sotto l'altra, che facevano una gran bella vista. Il maestro, che se ne intendeva, confermò che parevan proprio una strofa del Leopardi.

I due amici si guardarono in faccia desolati e se ne andarono pensando: « Testa mia, li vedo e non ti vedo... Che cosa c'era ancora da fare? Tutte le vie erano state tentate. Il Segretario del Fascio prese allora il coraggio a due mani e si ripresentò al Federale.

— Mi tagli pure la testa, ma quattrini per la radio al mio paese non se ne trovano.

Il Federale sfrecciò un po' in silenzio, poi dichiarò:

— Ti credevo più in gamba.

E siccome l'altro faceva un gesto come per dire: « Non è colpa mia », il Federale soggiunse:

— Voglio aiutarli.

Preso un foglio di carta, ci scrisse su una parola misteriosa, lo piegò, lo mise dentro una busta e glielo porse.

Non leggere che quando sarai a casa. E' una parola magica. Ripetila forte, ad alta voce, e vedrai.

Il Segretario del Fascio tornò al suo paese sfregendo tra le mani il suo strano tesoro. Non vi dico la fatica che fece per vincere la tentazione di leggere prima di essere arrivato. Finalmente arrivò, aprì febbrilmente la busta, estrasse il foglio e lesse questa parola: « Volontà ». Li per lì, ci rimase male.

E questa dunque la parola magica? E devo gridarla forte? Prendiamo, ma ho paura...

— Volontà!!!

Ci mise tutto il fiato che aveva in corpo, ma passò un minuto, ne passarono due e non successe un bel niente. Il Segretario scosse la testa scoraggiato.

— Lo sapevo. Si ha un bel gridare « volontà », ma le foglie secche non diventeranno mai soldi.

Non aveva finito di pensare queste parole, che dette un salto e fu preso dal farnetico. Corse in mezzo alla piazza, chiamò tutti i ragazzi del paese e via di corsa con loro per i boschi a raccogliere foglie secche. I ragazzi non capivano niente, ma il giuoco era bello. Andare per i boschi era sempre stata la loro passione. Alla fine, quando ebbero messo assieme non so quanti sacchi di foglie, domandarono al Segretario:

— E ora? Che ne facciamo?

— Si va al mercato.

E via tutti di corsa al mercato coi sacchi sulle spalle.

— Foggieeee! Foggieeee! Lo strame migliore e a più buon mercato!!

Si divertivano un mondo quei ragazzi. I contadini compravano, i sacchi diminuivano e il Segretario del Fascio guardava da lontano con gli occhi lustri di gioia. Benedetto quel Federale! E ci voleva così poco!

Alla fine della giornata avevano messo insieme un bel gruzzoletto che, unito a quello ricavato con le feste e con i banchi di beneficenza, permise di comprare finalmente la radio per la scuola. Quando l'apparecchio arrivò in paese, successe una specie di festa del Santo Patrono. I vecchi quasi pangevano a sentir tanta musica venir fuori da quella scatola, dopo che il parroco l'ebbe benedetta in cerimoniosa solenne. I ragazzini presero ad andare in classe come al più bello dei divertimenti. Nel piccolo paesino, insomma, fu come se fosse entrata d'un tratto la vita, la voce di tutto il mondo.

Il Segretario del Fascio, il maestro, il Podestà ed il parroco cenarono insieme dal trattore per festeggiare l'avvenimento e come succede in tutte le famiglie mangiarono tanto e poi tanto che a noi non rimasero nemmeno le briciole.

Questa è su per giù la storia delle foglie secche. Non l'abbiamo né inventata né copiata da un libro di lettura per la seconda. E' una storia che dedichiamo ai grandi e in certo senso è una storia vera. Ci è stata ispirata da un verbale del Comitato provinciale dell'Ente Rurale di Torino.

dove a un certo punto si legge: « Il Federale comunicò che il Fascio di Villanova, frazione di Nole Canavese, desidero di dotare di radio la scuola del luogo, vi è riuscito facendo raccogliere e vendere le foglie secche. Di questi esempi si augura di poterne registrare parecchi d'ora innanzi ».

Questo augurio ce lo facciamo sinceramente anche noi: ci è proprio la morale di questa storia, che sembra insana e non è.

LANDO AMBROSINI.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

KHz	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
166	1895	Hilversum I (Olanda)	100	
172	1744	Lufth (Polonia)	150	
182	1648	Mosca I (URSS)	500	
191	1571	Radio Parigi (Francia)	80	
192	1571	Konigsberg (Germania)	60	
200	1500	Indipendenza (Linghista)	150	
216	1389	Mosca II (URSS)	150	
221	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Londonderry (Irlanda)	150	
271	1107	Longwave (URSS)	50	
280	1250	Kathmandu (Danim.)	60	
290	1153,8	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca II (URSS)	100	
309	824,5	Budapest I (Ungh.)	15	
392	767	Banska Bistrica (Cec.)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
425	690,3	Ljuban (Jugoslavia)	6,3	
430	675	BOLZANO (Italia)	15	
436	549,5	Bolshoi I (Ungh.)	120	
506	539,6	Bernhardshof (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Mosba (Lettonia)	50	
592	506,8	Grenoble (Francia)	15	
601	499,2	Viena (Austria)	25	
610	491,8	Khart (Marocco)	15	
620	483,0	Firenze	20	
629	476,9	Boulevard I (Belgio)	15	
648	463	Liège (Belgio)	20	
658	455,9	Lithuania (Lituania)	15	
678	449,1	Praga I (Cecoslov.)	120	
684	443	Praga II (Cecoslov.)	120	
688	440,3	London-Don (Fr.)	100	
698	432,3	London-Don (Fr.)	100	
708	424,3	London-Don (Fr.)	100	
713	420,8	London-Don (Fr.)	100	
722	415,7	London-Don (Fr.)	100	
731	410,4	London-Don (Fr.)	100	
740	405,4	London-Don (Fr.)	100	
749	400,5	London-Don (Fr.)	100	
758	395,8	London-Don (Fr.)	100	
767	391,1	London-Don (Fr.)	100	
776	386,6	London-Don (Fr.)	100	
785	382,2	London-Don (Fr.)	100	
795	377,4	London-Don (Fr.)	100	
804	372,1	London-Don (Fr.)	100	
811	368,6	London-Don (Fr.)	100	
823	364,5	London-Don (Fr.)	100	
832	360,0	London-Don (Fr.)	100	
841	355,7	London-Don (Fr.)	100	
859	349,2	London-Don (Fr.)	100	
877	342,1	London-Don (Fr.)	100	
886	338,0	London-Don (Fr.)	100	
894	334,0	London-Don (Fr.)	100	
912	328,6	London-Don (Fr.)	100	
922	325,4	London-Don (Fr.)	100	
932	321,5	London-Don (Fr.)	100	
941	318,8	London-Don (Fr.)	100	
950	315,8	London-Don (Fr.)	100	
959	312,8	London-Don (Fr.)	100	
968	309,9	London-Don (Fr.)	100	
977	307,1	London-Don (Fr.)	100	
986	304,3	London-Don (Fr.)	100	
995	301,6	London-Don (Fr.)	100	
1004	298,8	London-Don (Fr.)	100	
1013	296,2	London-Don (Fr.)	100	
1021	293,6	London-Don (Fr.)	100	
1030	291,0	London-Don (Fr.)	100	
1039	288,4	London-Don (Fr.)	100	
1048	285,8	London-Don (Fr.)	100	
1057	283,2	London-Don (Fr.)	100	
1066	280,6	London-Don (Fr.)	100	
1075	278,0	London-Don (Fr.)	100	
1084	275,4	London-Don (Fr.)	100	
1093	272,8	London-Don (Fr.)	100	
1102	270,2	London-Don (Fr.)	100	
1111	267,6	London-Don (Fr.)	100	
1120	265,0	London-Don (Fr.)	100	
1129	262,4	London-Don (Fr.)	100	
1138	259,8	London-Don (Fr.)	100	
1147	257,2	London-Don (Fr.)	100	
1156	254,6	London-Don (Fr.)	100	
1165	252,0	London-Don (Fr.)	100	
1174	249,4	London-Don (Fr.)	100	
1183	246,8	London-Don (Fr.)	100	
1192	244,2	London-Don (Fr.)	100	
1201	241,6	London-Don (Fr.)	100	
1210	239,0	London-Don (Fr.)	100	
1219	236,4	London-Don (Fr.)	100	
1228	233,8	London-Don (Fr.)	100	
1237	231,2	London-Don (Fr.)	100	
1246	228,6	London-Don (Fr.)	100	
1255	226,0	London-Don (Fr.)	100	
1264	223,4	London-Don (Fr.)	100	
1273	220,8	London-Don (Fr.)	100	
1282	218,2	London-Don (Fr.)	100	
1291	215,6	London-Don (Fr.)	100	
1300	213,0	London-Don (Fr.)	100	
1309	210,4	London-Don (Fr.)	100	
1318	207,8	London-Don (Fr.)	100	
1327	205,2	London-Don (Fr.)	100	
1336	202,6	London-Don (Fr.)	100	
1345	200,0	London-Don (Fr.)	100	
1354	197,4	London-Don (Fr.)	100	
1363	194,8	London-Don (Fr.)	100	
1372	192,2	London-Don (Fr.)	100	
1381	189,6	London-Don (Fr.)	100	
1390	187,0	London-Don (Fr.)	100	
1399	184,4	London-Don (Fr.)	100	
1408	181,8	London-Don (Fr.)	100	
1417	179,2	London-Don (Fr.)	100	
1426	176,6	London-Don (Fr.)	100	
1435	174,0	London-Don (Fr.)	100	
1444	171,4	London-Don (Fr.)	100	
1453	168,8	London-Don (Fr.)	100	
1462	166,2	London-Don (Fr.)	100	
1471	163,6	London-Don (Fr.)	100	
1480	161,0	London-Don (Fr.)	100	
1489	158,4	London-Don (Fr.)	100	
1498	155,8	London-Don (Fr.)	100	
1507	153,2	London-Don (Fr.)	100	
1516	150,6	London-Don (Fr.)	100	
1525	148,0	London-Don (Fr.)	100	
1534	145,4	London-Don (Fr.)	100	
1543	142,8	London-Don (Fr.)	100	
1552	140,2	London-Don (Fr.)	100	
1561	137,6	London-Don (Fr.)	100	
1570	135,0	London-Don (Fr.)	100	
1579	132,4	London-Don (Fr.)	100	
1588	129,8	London-Don (Fr.)	100	
1597	127,2	London-Don (Fr.)	100	
1606	124,6	London-Don (Fr.)	100	
1615	122,0	London-Don (Fr.)	100	
1624	119,4	London-Don (Fr.)	100	
1633	116,8	London-Don (Fr.)	100	
1642	114,2	London-Don (Fr.)	100	
1651	111,6	London-Don (Fr.)	100	
1660	109,0	London-Don (Fr.)	100	
1669	106,4	London-Don (Fr.)	100	
1678	103,8	London-Don (Fr.)	100	
1687	101,2	London-Don (Fr.)	100	
1696	98,6	London-Don (Fr.)	100	
1705	96,0	London-Don (Fr.)	100	
1714	93,4	London-Don (Fr.)	100	
1723	90,8	London-Don (Fr.)	100	
1732	88,2	London-Don (Fr.)	100	
1741	85,6	London-Don (Fr.)	100	
1750	83,0	London-Don (Fr.)	100	
1759	80,4	London-Don (Fr.)	100	
1768	77,8	London-Don (Fr.)	100	
1777	75,2	London-Don (Fr.)	100	
1786	72,6	London-Don (Fr.)	100	
1795	70,0	London-Don (Fr.)	100	
1804	67,4	London-Don (Fr.)	100	
1813	64,8	London-Don (Fr.)	100	
1822	62,2	London-Don (Fr.)	100	
1831	59,6	London-Don (Fr.)	100	
1840	57,0	London-Don (Fr.)	100	
1849	54,4	London-Don (Fr.)	100	
1858	51,8	London-Don (Fr.)	100	
1867	49,2	London-Don (Fr.)	100	
1876	46,6	London-Don (Fr.)	100	
1885	44,0	London-Don (Fr.)	100	
1894	41,4	London-Don (Fr.)	100	
1903	38,8	London-Don (Fr.)	100	
1912	36,2	London-Don (Fr.)	100	
1921	33,6	London-Don (Fr.)	100	
1930	31,0	London-Don (Fr.)	100	
1939	28,4	London-Don (Fr.)	100	
1948	25,8	London-Don (Fr.)	100	
1957	23,2	London-Don (Fr.)	100	
1966	20,6	London-Don (Fr.)	100	
1975	18,0	London-Don (Fr.)	100	
1984	15,4	London-Don (Fr.)	100	
1993	12,8	London-Don (Fr.)	100	
2002	10,2	London-Don (Fr.)	100	
2011	7,6	London-Don (Fr.)	100	
2020	5,0	London-Don (Fr.)	100	
2029	2,4	London-Don (Fr.)	100	
2038	-0,2	London-Don (Fr.)	100	
2047	-2,6	London-Don (Fr.)	100	
2056	-5,0	London-Don (Fr.)	100	
2065	-7,4	London-Don (Fr.)	100	
2074	-9,8	London-Don (Fr.)	100	
2083	-12,2	London-Don (Fr.)	100	
2092	-14,6	London-Don (Fr.)	100	
2101	-17,0	London-Don (Fr.)	100	
2110	-19,4	London-Don (Fr.)	100	
2119	-21,8	London-Don (Fr.)	100	



# TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

## DOMENICA

**Città del Vaticano - HWJ (a)**  
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).  
**Daventry**  
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Pianoforte, — 0,20: Programma variato, — 1,10: Marce militari.

**GSF, GSC - Ore 3,15:** Organo da chiesa, — 3,35: Commedia.  
**GSF, GSB - Ore 8,15:** Funzione religiosa, — 9: Soprano e baritone, — 9,25: Marce militari.

**GSF, GSB - Ore 12:** Musica russa, — 12,20: Soprano, — 13,30: Concerto variato, — 14,25: Funzione religiosa.  
**GSF, GSB, GSB - Ore 15:** Violino, — 15,20: Banda, — 16,20: Pianoforte, — 16,15: Funzione religiosa.

**GSF, GSB, GSB - Ore 18,15:** Banda militare, — 19,20: Dischi, — 19,30: Concerto orchestrale, — 20,55: Funzione religiosa.  
**GSD, GSB, GSL - Ore 22,20:** Concerto orchestrale, — 23: Programma variato, — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4 - Ore 0,15:** Concerto ritrasmesso, — 2,15-4,15: Dischi o radioemissione, — 5,30-6,45: Dischi o radioemissione.  
**TPA 2 - Ore 8,55-10,15:** Concerto di dischi.

**TPA 2 - Ore 12:** Concerto ritrasmesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Concerto strumentale.  
**TPA 3 - Ore 19:** Concerto variato, — 20: Concerto di dischi, — 21,30: Ritrasmisione.

**Russiede**  
Ore 19,30: Dischi, — 20-20,30: Come Bruxelles II.

**Sofia**  
Ore 0: Musica varia, — 7: Organo e orchestra, — 8: Funzione religiosa, — 9,35-11: Musica leggera, cant' popolari e danze con intermezzi vari, — 16,30: Musica bulgara, — 17: Per i fanciulli, — 18: Melodie e jazz, — 18,40: Musica sinfonica con intermezzi di piano e canto, — 21-22,30: Musica leggera e da ballo.

**Szekesfeharvar - HAS 5**  
Ore 15: Marce ungheri.

**Zeesen DJC, DJD, DJL**  
Ore 17,35: Apertura, — 17,45: Lied a popolare, — 18: Cant' hawaiani, — 18,45: Soli di violino, — 19,15: Programma variato, — 20,30: Musica sinfonica, — 21: Musica leggera.

**MARTEDI'**  
**Città del Vaticano**  
HWJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.  
HWJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

**Daventry**  
GSP, GSD, GSC - Ore 0,10: Concerto, — 1,15: Danze, — 1,25: Programma variato.  
**GSD, GSC - Ore 3,15:** Varietà, — 3,35: Contralto e organo, — 4,20: Danze.

**GSF, GSB - Ore 8,15:** Pianoforte, — 9: Mezzosoprano, — 9,15: Musica di film, — 9,25: Varietà musicale.  
**GSF, GSB - Ore 12:** Radiolistra, — 12,30: Marce militari, — 12,35: Pianoforte, — 12,40: Concerto coral.

**GSF, GSB - Ore 15,30:** Varietà musicale, — 16: Concerto orchestrale, — 17,30: Musica leggera.  
**GSI, GSD, GSB - Ore 18,45:** Musica leggera, — 19,40: Dal London Theatre, — 20,5: Pianoforte, — 21: Varietà e Canz.

**GSD, GSB, GSL - Ore 22,40:** Organo, — 23: Cello e piano.  
**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4 - Ore 0,15:** Concerto

ritrasmesso, — 2,15-4,15: Dischi o radioemissione, — 5,30-6,45: Dischi o radioemissione.  
**TPA 3 - Ore 8,55-10,15:** Concerto di dischi.

**TPA 2 - Ore 12:** Concerto ritrasmesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Concerto strumentale.  
**TPA 3 - Ore 19:** Concerto variato, — 20: Concerto di dischi, — 21,30: Ritrasmisione.

**Russiede**  
Ore 19,30-20,30: Come Bruxelles II.

**Sofia**  
Ore 11-12,30: Musica varia, — 13: Jazz e cant' popolari, — 18,40-20,45: Musica sinfonica con intermezzi strumentali.

**Szekesfeharvar HAT 4**  
Ore 0: Marce ungheri.

**Vienna**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen DJC, DJD, DJL**  
Ore 17,35: Apertura, — 17,45: Lied a popolare, — 18: Cant' hawaiani, — 18,45: Soli di violino, — 19,15: Programma variato, — 20,30: Musica sinfonica, — 21: Musica leggera.

**MARTEDI'**  
**Città del Vaticano**  
HWJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.  
HWJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

**Daventry**  
GSP, GSD, GSC - Ore 0,10: Concerto, — 1,15: Danze, — 1,25: Programma variato.  
**GSD, GSC - Ore 3,15:** Varietà, — 3,35: Contralto e organo, — 4,20: Danze.

**GSF, GSB - Ore 8,15:** Pianoforte, — 9: Mezzosoprano, — 9,15: Musica di film, — 9,25: Varietà musicale.  
**GSF, GSB - Ore 12:** Radiolistra, — 12,30: Marce militari, — 12,35: Pianoforte, — 12,40: Concerto coral.

**GSF, GSB - Ore 15,30:** Varietà musicale, — 16: Concerto orchestrale, — 17,30: Musica leggera.  
**GSI, GSD, GSB - Ore 18,45:** Musica leggera, — 19,40: Dal London Theatre, — 20,5: Pianoforte, — 21: Varietà e Canz.

**GSD, GSB, GSL - Ore 22,40:** Organo, — 23: Cello e piano.  
**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4 - Ore 0,15:** Concerto

ritrasmesso, — 2,15-4,15: Dischi o radioemissione, — 5,30-6,45: Dischi o radioemissione.  
**TPA 2 - Ore 8,55-10,15:** Concerto di dischi.

**TPA 2 - Ore 12:** Concerto ritrasmesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Concerto strumentale.  
**TPA 3 - Ore 19:** Concerto variato, — 20: Concerto di dischi, — 21,30: Ritrasmisione.

**Russiede**  
Ore 19,30: Dischi, — 20-20,30: Come Bruxelles II.

**Sofia**  
Ore 11-12,30: Musica leggera da ballo e popolare, — 18-20,45: Musica popolare e canto.

	Nom.	kHz	m
Città del Vaticano	HWJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HWJ (b)	5969	50,25
Daventry	GSB	9510	31,55
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,57
Daventry	GSF	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSL	15260	19,65
Daventry	GSO	6110	49,30
Daventry	GSP	15310	19,60
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 3	11890	25,22
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Russiede	ORK	10330	29,04
Sofia	LZA	14970	20,64
Szekesfeharvar	HAS 3	15370	19,52
Szekesfeharvar	HAT 4	9125	32,88
Vienna	GER 2	6072	49,41
Zeesen	DGC	6020	49,83
Zeesen	DJD	11770	25,49
Zeesen	DJL	15110	19,85

ritrasmesso, — 2,15-4,15: Dischi o radioemissione, — 5,30-6,45: Dischi o radioemissione.  
**TPA 3 - Ore 8,55-10,15:** Concerto di dischi.

**TPA 2 - Ore 12:** Concerto ritrasmesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Radioteatro.  
**TPA 3 - Ore 19:** Concerto variato, — 20: Concerto di dischi, — 21,30: Ritrasmisione.

**Russiede**  
Ore 19,30: Come Bruxelles I.  
Ore 20-20,30: Dischi.

**Sofia**  
Ore 11-12,30: Musica bulgara e sinfonica, — 18: Musica leggera, — 18,40-20,45: Musica varia sinfonica con intermezzi strumentali.

**Vienna**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen DJC, DJD, DJL**  
Ore 17,35: Apertura, — 17,45: Lied a popolare, — 18: Cant' hawaiani, — 18,45: Soli di violino, — 19,15: Programma variato, — 20,30: Musica sinfonica, — 21: Musica leggera.

**MARTEDI'**  
**Città del Vaticano**  
HWJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.  
HWJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

**Daventry**  
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica leggera, — 0,20: Contralto, — 1: Organo da chiesa, — 1,25: Varietà musicale.  
**GSD, GSC - Ore 3:** Orchestra e soprano, — 4,15: Programma variato.

**GSF, GSB - Ore 8,15:** Musica da camera, — 9,15: Danze, — 9,25: Radiolistra.  
**GSF, GSB - Ore 12:** Organo da chiesa, — 12,30: Concerto, — 13,15: Trasmissione letteraria, — 13,30: Pianoforte, — 14,20: Concerto variato.

**GSF, GSB - Ore 15:** Orchestra e soprano, — 15,15: Varietà musicale, — 16,30: Pianoforte, — 17: Danze, — 17,30: Pianoforte.  
**GSI, GSD, GSB - Ore 18,37:** Danze, — 19,20: Soprano, — 19,40: Concerto orchestrale, —

20,15: Varietà, — 21,15: Concerto orchestrale, — 22,20: Dischi, — 22,30: Dischi o radioemissione, — 23,30-23,45: Dischi o radioemissione.  
**TPA 2 - Ore 8,55-10,15:** Concerto di dischi.

**TPA 2 - Ore 12:** Concerto ritrasmesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Orchestra e canto.  
**TPA 3 - Ore 19:** Concerto variato, — 20: Concerto di dischi, — 21,30: Ritrasmisione federale.

20: Dischi, — 20,15: Operette, — 21,30: Ritrasmisione.  
**GSD, GSB, GSL - Ore 22,30:** Banda e balneario.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4 - Ore 0,15:** Concerto ritrasmesso, — 2,15-4,15: Dischi o radioemissione, — 5,30-6,45: Dischi o radioemissione.

**TPA 3 - Ore 8,55-10,15:** Concerto di dischi.  
**TPA 2 - Ore 12:** Concerto ritrasmesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Musica da camera.

**TPA 3 - Ore 19:** Concerto variato, — 20: Concerto di dischi, — 21,30: Ritrasmisione.

**Russiede**  
Ore 19,30: Dischi, — 20-20,30: Come Bruxelles II.

**Sofia**  
Ore 11-12,30: Musica leggera e sinfonica, — 18: Musica leggera e strumentale, — 19: Canto, — 19,35-20,45: Musica da camera illustrata.

**Vienna**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen DJC, DJD, DJL**  
Ore 17,35: Apertura, — 17,45: Lied a popolare, — 18: Canto e piano, — 18,45: Musica militare, — 19,30: Programma variato, — 21,30: Musica da camera.

**VENEDI'**  
**Città del Vaticano**  
HWJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.  
HWJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

**Daventry**  
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Danze, — 0,30: Radiolistra, — 1: Musica leggera.  
**GSD, GSC - Ore 3:** Canto, — 3,50: Organo da chiesa, — 4,25: Varietà.

**GSF, GSB - Ore 8,15:** Danze, — 8,30: Programma variato, — 8,45: Concerto.

**GSF, GSB - Ore 12:** Organo da chiesa, — 12,30: Violino, — 12,50: Varietà, — 13,30: Danze, — 14,20: Soprano.  
**GSF, GSB, GSB - Ore 15:** Musica sinfonica, — 15,15: Programma variato, — 15,30: Musica da camera, — 16,25: Danze, — 17: Programma regionale, — 17,30: Concerto dal Carlino.

**GSI, GSD, GSB - Ore 18,15:** Varietà, — 18,35: Dischi, — 19,25: Organo, — 20: Programma regionale, — 20,30: Danze, — 21: Theatre Kentucky Minstrel's.

**GSD, GSB, GSL - Ore 22,20:** Varietà, — 22,40: Pianoforte, — 23,20-23,45: Danze.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4 - Ore 0,15:** Concerto ritrasmesso, — 2,15-4,15: Dischi o radioemissione, — 5,30-6,45: Dischi o radioemissione.

**TPA 3 - Ore 8,55-10,15:** Concerto di dischi.  
**TPA 2 - Ore 12:** Concerto ritrasmesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Orchestra e canto.

**TPA 3 - Ore 19:** Concerto variato, — 20: Concerto di dischi, — 21,30: Ritrasmisione federale.

**Russiede**  
Ore 19,30: Come Bruxelles I.  
Ore 20-20,30: Come Bruxelles II.

**Sofia**  
Ore 11-12,30: Melodie bulgare e musica varia, — 18: Musica e cant' popolari, — 19,25-20,45: Concerto sinfonico.

**Vienna**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen DJC, DJD, DJL**  
Ore 17,35: Apertura, — 17,45: Lied a popolare, — 17,45: Per le signore, — 18,15: Concerto strumentale, — 19,15: Ritrasmisione, — 20,30: Contralto e strumenti, — 20,45: Concerto saggio.

**SABATO**  
**Città del Vaticano**  
HWJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.  
HWJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in svedese.

**Daventry**  
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Dischi, — 0,30: Orchestra.  
**GSD, GSC - Ore 3:** Radiolistra, — 3,35: Violino e piano, — 4: Varietà musicale.

**GSF, GSB - Ore 8,15:** Danze, — 8,30: Violino e piano, — 9,25: Programma regionale.  
**GSF, GSB - Ore 12:** Orchestra, — 12,45: Varietà, — 13,5: Musica leggera, — 18,40: Per i fanciulli.

**GSF, GSB, GSB - Ore 15,30:** Radiolistra, — 15,30: Orchestra, — 16: Contralto e baritone, — 16,35: Musica leggera, — 17: Banda milit., — 17,30: Banda.

**GSI, GSD, GSB - Ore 18,15:** Per i fanciulli, — 19,25: Orchestra, — 20: Danze, — 20,30: Varietà, — 20,35: Comed., — 21,15: Orchestra.

**GSD, GSB, GSL - Ore 22,25:** Musi-d'hal, — 22,30-23,15: Violino e piano.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4 - Ore 0,15:** Concerto ritrasmesso, — 2,15-4,15: Dischi o radioemissione, — 5,30-6,45: Dischi o radioemissione.

**TPA 2 - Ore 8,55-10,15:** Concerto di dischi.  
**TPA 2 - Ore 12:** Concerto ritrasmesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Musica leggera.

**TPA 3 - Ore 19:** Concerto variato, — 20: Concerto di dischi, — 21,30: Ritrasmisione.

**Russiede**  
Ore 19,30: Dischi, — 20-20,30: Come Bruxelles II.

**Sofia**  
Ore 11-12,30: Musica leggera da ballo e popolare, — 18-20,45: Musica popolare e canto.

**Vienna**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen DJC, DJD, DJL**  
Ore 17,35: Apertura, — 17,45: Lied a popolare, — 17,45: Per le signore, — 18: Concerto strumentale, — 18,30: Musica popolare, — 18,45: Varietà, — 20,30: Orchestra e canto, — 20,45: Concerto di voci.



# TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO — PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA — PER I PAESI ARABI

**BACINO DEL MEDITERRANEO** - ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kHz 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RQ 4 - Onde corte m. 25.40 - kHz 11810  
**ESTREMO ORIENTE** - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RQ 4 - Onde corte m. 25.40 - kHz 11810 - **AFRICA ORIENTALE** - Stazione di 2 RQ 4 - m. 25.40  
**NORD-AMERICA** - ROMA (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RQ 4 - m. 25.40 - kHz 11810 - **SUD-AMERICA** - ROMA (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RQ 4 - m. 25.40 - kHz 11810  
**GRECIA** - RADIO BARI I - kHz 1059 - m. 283.3 - kW 20 - **PAESI ARABI** - RADIO BARI I - kHz 1059 m. 283.3 - kW 20 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RQ 4 - Onde corte m. 25.40 kHz 11810

## DOMENICA 25 OTTOBRE 1936-XIV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.15: Apertura - Selezione dell'opera **DON PASQUALE**.

Ore 14.35: Chiusura - Lettura del programma del giorno seguente.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Giornale radio - **MUSICHE OPERETTICHE** con presentazione di **Tito Angelotti** - Nell'intervallo: Dibattito del decano **Elio Samuoglio** - Notizie sportive e programma del giorno seguente

## LUNEDI' 26 OTTOBRE 1936-XIV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **Soprano Maria Serra Massara** e **baritone Carlo Platania**: 1. Verdi: «La forza del destino» (Pace mio Dio); **soprano Maria Serra Massara**, 2. Verdi: «Otello» (Crede di Jago), **baritone Carlo Platania**: 3. Giordano: «Andrea Chénier» (duetto atto terzo), **baritone Carlo Platania** e **soprano Maria Serra Massara**: 4. Verdi: «Aida» (duetto Aida-Amoroso), **baritone Carlo Platania** e **soprano Maria Serra Massara** - 5. Ceramini Italiani in Germania - conversazione.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese - Mezzo soprano **Dina Nari**: **Rimski-Korsakov**: «Cantone indù»; **Ballila Pratella**: «Strada bianca»; 6. Mascagni: «Elegia»; 7. «Nuraghi, tipo della casa sarda», conversazione dell'on. prof. senatore **Antonio Taramelli**; 8. Pianista **Tefano Zannoni**: 1. Schumann: «Noctella»; 2. Chopin: «Studio»; 3. 3. Sauer: «Studio brillante»; 4. Tene: **Mimo Russi**: 1. Tosti: «Tristezza»; 2. Perez: «Ay, Ay, Ay»; 3. Perez: «Granada»; 4. Violinista **Matteo Rodi**: 1. Respighi: «Romanza»; 2. Bordini: «Al Corrente»; 3. Paganini: «Capriccio n. 24». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Giornale radio - **CONCERTO DI BALLABILI DALL'800 AL 900**: 1. Czibulka-Nemeti: «Stefania»; 2. G. Strauss: «Valse imperiale»; 3. Valzer: 5. Shilstein-Green: «Gli uomini, schiavo»; 4. Cibelli: «Dance»; 6. «Jodis»; 7. quadrilles: 5. Niglavacze; «Mazurca variata»; 6. «Jodis-Geroli»; 8. Gailbaldi; 9. Polca: 7. Pignoloni: «La campane»; saltarello; 8. Barzizza: «Melodie d'amore»; 9. fuso luto; 10. Rodighiero: «Mazurca»; 11. Tango argentino; 12. Gatti-Simone: «Il tenditore di mercedine»; 13. rumba. - Notizie sportive. - Ultimo notiziario e lettura del programma del giorno seguente.

### NORD-AMERICA

(Dalle 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Apertura - Notiziario in lingua inglese e in italiano - Programma dedicato all'Associazione delle donne profumiste ed imparate - Conversazione - Violinista **Maria Flori**: 1. Veracini-Corti: «Largo»; 2. Bazzini: «La ridda dei folletti» - Trasmissione d'un atto dell'opera **IL MAESTRO DI CAPPELLA** di P. Pons. Interpreti: **Emilio Gherardini**, **Ugo Cantelmo**, **Rilda Frattini**, Direttore d'orchestra: **Ugo Tansini** - Concerto vocale di canzoni americane interpretate dal tenore **Enzo Alia** - Il «Corriere di 2 RQ».

### GRECIA

Ore 19.40-20.30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.48 alle 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## MARTEDI' 27 OTTOBRE 1936-XIV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DI CETRE**: 1. Mayer: «Serena cocco»; 2. Millicke: «Canto di Valburga»; 3. Translature: «La vita del Prater»; 4. Soprano **Adolfo Caputo**: 1. Scarlati: «Le violente»; 2. Rossini: «La promessa»; 3. Rossini: «Danza»; 4. e 2. Traneffa napoletana - La giornata del Ballila: «Vecchie fiabe». - Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Notiziario in inglese e cinese - **CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE** diretto dal M° **Ugo Tansini**, con il concorso del soprano **Paia Tassinari** e del tenore **Augusto Ferrante**: 1. Verdi: «Luisa Miller», sinfonia; 2. Puccini: «Turandot», m. 10; 3. Verdi: «Otello», sinfonia; 4. Verdi: «Otello», sinfonia; 5. Verdi: «Otello», sinfonia; 6. Verdi: «Otello», sinfonia; 7. Verdi: «Otello», sinfonia; 8. Verdi: «Otello», sinfonia; 9. Verdi: «Otello», sinfonia; 10. Verdi: «Otello», sinfonia; 11. Verdi: «Otello», sinfonia; 12. Verdi: «Otello», sinfonia; 13. Verdi: «Otello», sinfonia; 14. Verdi: «Otello», sinfonia; 15. Verdi: «Otello», sinfonia; 16. Verdi: «Otello», sinfonia; 17. Verdi: «Otello», sinfonia; 18. Verdi: «Otello», sinfonia; 19. Verdi: «Otello», sinfonia; 20. Verdi: «Otello», sinfonia; 21. Verdi: «Otello», sinfonia; 22. Verdi: «Otello», sinfonia; 23. Verdi: «Otello», sinfonia; 24. Verdi: «Otello», sinfonia; 25. Verdi: «Otello», sinfonia; 26. Verdi: «Otello», sinfonia; 27. Verdi: «Otello», sinfonia; 28. Verdi: «Otello», sinfonia; 29. Verdi: «Otello», sinfonia; 30. Verdi: «Otello», sinfonia; 31. Verdi: «Otello», sinfonia; 32. Verdi: «Otello», sinfonia; 33. Verdi: «Otello», sinfonia; 34. Verdi: «Otello», sinfonia; 35. Verdi: «Otello», sinfonia; 36. Verdi: «Otello», sinfonia; 37. Verdi: «Otello», sinfonia; 38. Verdi: «Otello», sinfonia; 39. Verdi: «Otello», sinfonia; 40. Verdi: «Otello», sinfonia; 41. Verdi: «Otello», sinfonia; 42. Verdi: «Otello», sinfonia; 43. Verdi: «Otello», sinfonia; 44. Verdi: «Otello», sinfonia; 45. Verdi: «Otello», sinfonia; 46. Verdi: «Otello», sinfonia; 47. Verdi: «Otello», sinfonia; 48. Verdi: «Otello», sinfonia; 49. Verdi: «Otello», sinfonia; 50. Verdi: «Otello», sinfonia; 51. Verdi: «Otello», sinfonia; 52. Verdi: «Otello», sinfonia; 53. Verdi: «Otello», sinfonia; 54. Verdi: «Otello», sinfonia; 55. Verdi: «Otello», sinfonia; 56. Verdi: «Otello», sinfonia; 57. Verdi: «Otello», sinfonia; 58. Verdi: «Otello», sinfonia; 59. Verdi: «Otello», sinfonia; 60. Verdi: «Otello», sinfonia; 61. Verdi: «Otello», sinfonia; 62. Verdi: «Otello», sinfonia; 63. Verdi: «Otello», sinfonia; 64. Verdi: «Otello», sinfonia; 65. Verdi: «Otello», sinfonia; 66. Verdi: «Otello», sinfonia; 67. Verdi: «Otello», sinfonia; 68. Verdi: «Otello», sinfonia; 69. Verdi: «Otello», sinfonia; 70. Verdi: «Otello», sinfonia; 71. Verdi: «Otello», sinfonia; 72. Verdi: «Otello», sinfonia; 73. Verdi: «Otello», sinfonia; 74. Verdi: «Otello», sinfonia; 75. Verdi: «Otello», sinfonia; 76. Verdi: «Otello», sinfonia; 77. Verdi: «Otello», sinfonia; 78. Verdi: «Otello», sinfonia; 79. Verdi: «Otello», sinfonia; 80. Verdi: «Otello», sinfonia; 81. Verdi: «Otello», sinfonia; 82. Verdi: «Otello», sinfonia; 83. Verdi: «Otello», sinfonia; 84. Verdi: «Otello», sinfonia; 85. Verdi: «Otello», sinfonia; 86. Verdi: «Otello», sinfonia; 87. Verdi: «Otello», sinfonia; 88. Verdi: «Otello», sinfonia; 89. Verdi: «Otello», sinfonia; 90. Verdi: «Otello», sinfonia; 91. Verdi: «Otello», sinfonia; 92. Verdi: «Otello», sinfonia; 93. Verdi: «Otello», sinfonia; 94. Verdi: «Otello», sinfonia; 95. Verdi: «Otello», sinfonia; 96. Verdi: «Otello», sinfonia; 97. Verdi: «Otello», sinfonia; 98. Verdi: «Otello», sinfonia; 99. Verdi: «Otello», sinfonia; 100. Verdi: «Otello», sinfonia.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Giornale radio - Cronaca dei fatti e notizie - **CORNI CAMPESTRI ED ARIE ISPIRATE ALLA CAMPAGNA**: 1. N. N. «Una notte fra i monti»; 2. Verdi: «Aida»; 3. Verdi: «Aida»; 4. Verdi: «Aida»; 5. Verdi: «Aida»; 6. Verdi: «Aida»; 7. Verdi: «Aida»; 8. Verdi: «Aida»; 9. Verdi: «Aida»; 10. Verdi: «Aida»; 11. Verdi: «Aida»; 12. Verdi: «Aida»; 13. Verdi: «Aida»; 14. Verdi: «Aida»; 15. Verdi: «Aida»; 16. Verdi: «Aida»; 17. Verdi: «Aida»; 18. Verdi: «Aida»; 19. Verdi: «Aida»; 20. Verdi: «Aida»; 21. Verdi: «Aida»; 22. Verdi: «Aida»; 23. Verdi: «Aida»; 24. Verdi: «Aida»; 25. Verdi: «Aida»; 26. Verdi: «Aida»; 27. Verdi: «Aida»; 28. Verdi: «Aida»; 29. Verdi: «Aida»; 30. Verdi: «Aida»; 31. Verdi: «Aida»; 32. Verdi: «Aida»; 33. Verdi: «Aida»; 34. Verdi: «Aida»; 35. Verdi: «Aida»; 36. Verdi: «Aida»; 37. Verdi: «Aida»; 38. Verdi: «Aida»; 39. Verdi: «Aida»; 40. Verdi: «Aida»; 41. Verdi: «Aida»; 42. Verdi: «Aida»; 43. Verdi: «Aida»; 44. Verdi: «Aida»; 45. Verdi: «Aida»; 46. Verdi: «Aida»; 47. Verdi: «Aida»; 48. Verdi: «Aida»; 49. Verdi: «Aida»; 50. Verdi: «Aida»; 51. Verdi: «Aida»; 52. Verdi: «Aida»; 53. Verdi: «Aida»; 54. Verdi: «Aida»; 55. Verdi: «Aida»; 56. Verdi: «Aida»; 57. Verdi: «Aida»; 58. Verdi: «Aida»; 59. Verdi: «Aida»; 60. Verdi: «Aida»; 61. Verdi: «Aida»; 62. Verdi: «Aida»; 63. Verdi: «Aida»; 64. Verdi: «Aida»; 65. Verdi: «Aida»; 66. Verdi: «Aida»; 67. Verdi: «Aida»; 68. Verdi: «Aida»; 69. Verdi: «Aida»; 70. Verdi: «Aida»; 71. Verdi: «Aida»; 72. Verdi: «Aida»; 73. Verdi: «Aida»; 74. Verdi: «Aida»; 75. Verdi: «Aida»; 76. Verdi: «Aida»; 77. Verdi: «Aida»; 78. Verdi: «Aida»; 79. Verdi: «Aida»; 80. Verdi: «Aida»; 81. Verdi: «Aida»; 82. Verdi: «Aida»; 83. Verdi: «Aida»; 84. Verdi: «Aida»; 85. Verdi: «Aida»; 86. Verdi: «Aida»; 87. Verdi: «Aida»; 88. Verdi: «Aida»; 89. Verdi: «Aida»; 90. Verdi: «Aida»; 91. Verdi: «Aida»; 92. Verdi: «Aida»; 93. Verdi: «Aida»; 94. Verdi: «Aida»; 95. Verdi: «Aida»; 96. Verdi: «Aida»; 97. Verdi: «Aida»; 98. Verdi: «Aida»; 99. Verdi: «Aida»; 100. Verdi: «Aida».

**NOTIZIARIO**: Tutti i giorni feriali dalle 19.1 alle 19.20: tedesco;

5. Petralia-Mendes: «Canzone della montagna»; 6. Pagliaro-Nova: «Canzone di prateria»; 7. N. N.: «Cinghietto, passe-passe»; 8. N. N.: «Cogliemmo un ramo di fiori»; 9. Giallini: «Fra le mimose in fior»; 10. Di Bonis-Mezzanova: «Maggiolata» - Notizie sportive e lettura del programma del giorno seguente.

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 21.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dell'opera: **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, opera comica in un atto, di F. Paer. Interpreti: **Emilio Gherardini**, **Ugo Cantelmo**, **Rilda Frattini**, Maestro direttore d'orchestra: **Ugo Tansini** - «Celebrazione della Santa celebrazione» - conversazione - Canti dialettali interpretati dal tenore **Enzo Alia** - Risposte alle lettere dei radiocollaboratori - Notiziario spagnolo e portoghese.

### GRECIA

Ore 19.40-20.30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.48 alle 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## MERCOLEDI' 28 OTTOBRE 1936-XIV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Inni e cori patriottici - **SINFONIE D'OPERE POPOLARI ED EROICHE** - «Paolo III», conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: Inni e cori patriottici - Conversazione del prof. senatore **Cararra dell'Istituto Internazionale di Agricoltura**, - Parte seconda: Tenore **Costanzo Gero**: 1. Puccini: «Marta» (Mappari); 2. De Curtis: «Addio del sogno»; 3. Serrano: «Te quier»; 4. Soprano **Maria Macaluso**: Schubert: a) «La rosellina»; b) «Marta»; c) «Marta»; d) «Marta»; e) «Marta»; f) «Marta»; g) «Marta»; h) «Marta»; i) «Marta»; j) «Marta»; k) «Marta»; l) «Marta»; m) «Marta»; n) «Marta»; o) «Marta»; p) «Marta»; q) «Marta»; r) «Marta»; s) «Marta»; t) «Marta»; u) «Marta»; v) «Marta»; w) «Marta»; x) «Marta»; y) «Marta»; z) «Marta».

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Giornale radio - Inni e cori patriottici - Canti di ex combattenti - Fanfare e marce militari - Notizie sportive e ultime notizie.

### NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'inizio - Notiziario inglese e italiano - Inni e canti patriottici - Conversazione su un argomento di interesse generale - **CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE** diretto dal M° **Ugo Tansini**, con il concorso del soprano **Paia Tassinari** e del tenore **Augusto Ferrante**: 1. Verdi: «Luisa Miller», sinfonia; 2. Puccini: «Turandot», m. 10; 3. Verdi: «Otello», sinfonia; 4. Verdi: «Otello», sinfonia; 5. Verdi: «Otello», sinfonia; 6. Verdi: «Otello», sinfonia; 7. Verdi: «Otello», sinfonia; 8. Verdi: «Otello», sinfonia; 9. Verdi: «Otello», sinfonia; 10. Verdi: «Otello», sinfonia; 11. Verdi: «Otello», sinfonia; 12. Verdi: «Otello», sinfonia; 13. Verdi: «Otello», sinfonia; 14. Verdi: «Otello», sinfonia; 15. Verdi: «Otello», sinfonia; 16. Verdi: «Otello», sinfonia; 17. Verdi: «Otello», sinfonia; 18. Verdi: «Otello», sinfonia; 19. Verdi: «Otello», sinfonia; 20. Verdi: «Otello», sinfonia; 21. Verdi: «Otello», sinfonia; 22. Verdi: «Otello», sinfonia; 23. Verdi: «Otello», sinfonia; 24. Verdi: «Otello», sinfonia; 25. Verdi: «Otello», sinfonia; 26. Verdi: «Otello», sinfonia; 27. Verdi: «Otello», sinfonia; 28. Verdi: «Otello», sinfonia; 29. Verdi: «Otello», sinfonia; 30. Verdi: «Otello», sinfonia; 31. Verdi: «Otello», sinfonia; 32. Verdi: «Otello», sinfonia; 33. Verdi: «Otello», sinfonia; 34. Verdi: «Otello», sinfonia; 35. Verdi: «Otello», sinfonia; 36. Verdi: «Otello», sinfonia; 37. Verdi: «Otello», sinfonia; 38. Verdi: «Otello», sinfonia; 39. Verdi: «Otello», sinfonia; 40. Verdi: «Otello», sinfonia; 41. Verdi: «Otello», sinfonia; 42. Verdi: «Otello», sinfonia; 43. Verdi: «Otello», sinfonia; 44. Verdi: «Otello», sinfonia; 45. Verdi: «Otello», sinfonia; 46. Verdi: «Otello», sinfonia; 47. Verdi: «Otello», sinfonia; 48. Verdi: «Otello», sinfonia; 49. Verdi: «Otello», sinfonia; 50. Verdi: «Otello», sinfonia; 51. Verdi: «Otello», sinfonia; 52. Verdi: «Otello», sinfonia; 53. Verdi: «Otello», sinfonia; 54. Verdi: «Otello», sinfonia; 55. Verdi: «Otello», sinfonia; 56. Verdi: «Otello», sinfonia; 57. Verdi: «Otello», sinfonia; 58. Verdi: «Otello», sinfonia; 59. Verdi: «Otello», sinfonia; 60. Verdi: «Otello», sinfonia; 61. Verdi: «Otello», sinfonia; 62. Verdi: «Otello», sinfonia; 63. Verdi: «Otello», sinfonia; 64. Verdi: «Otello», sinfonia; 65. Verdi: «Otello», sinfonia; 66. Verdi: «Otello», sinfonia; 67. Verdi: «Otello», sinfonia; 68. Verdi: «Otello», sinfonia; 69. Verdi: «Otello», sinfonia; 70. Verdi: «Otello», sinfonia; 71. Verdi: «Otello», sinfonia; 72. Verdi: «Otello», sinfonia; 73. Verdi: «Otello», sinfonia; 74. Verdi: «Otello», sinfonia; 75. Verdi: «Otello», sinfonia; 76. Verdi: «Otello», sinfonia; 77. Verdi: «Otello», sinfonia; 78. Verdi: «Otello», sinfonia; 79. Verdi: «Otello», sinfonia; 80. Verdi: «Otello», sinfonia; 81. Verdi: «Otello», sinfonia; 82. Verdi: «Otello», sinfonia; 83. Verdi: «Otello», sinfonia; 84. Verdi: «Otello», sinfonia; 85. Verdi: «Otello», sinfonia; 86. Verdi: «Otello», sinfonia; 87. Verdi: «Otello», sinfonia; 88. Verdi: «Otello», sinfonia; 89. Verdi: «Otello», sinfonia; 90. Verdi: «Otello», sinfonia; 91. Verdi: «Otello», sinfonia; 92. Verdi: «Otello», sinfonia; 93. Verdi: «Otello», sinfonia; 94. Verdi: «Otello», sinfonia; 95. Verdi: «Otello», sinfonia; 96. Verdi: «Otello», sinfonia; 97. Verdi: «Otello», sinfonia; 98. Verdi: «Otello», sinfonia; 99. Verdi: «Otello», sinfonia; 100. Verdi: «Otello», sinfonia.

### GRECIA

Ore 19.40-20.30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## GIOVEDI' 29 OTTOBRE 1936-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche richieste da radiocollaboratori - «Gaetano Giardino», conversazione.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese e giapponese - Trasmissione di un atto dell'opera **LA FANCIULLA DEL WEST**, musica di **Giacomo Puccini**, Direttore d'orchestra: **Olivero De Fabritis**, Maestro del coro: **Costantino Costantini** - «La voce di Roma» - marzette, conversazione della signorina **Amy Benary** - Canti sardi interpretati da **Lacas**.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Giornale radio - **CANZONI E CANZONEETTE CELEBRI**: 1. Cottura: «Vieni sul mar»; 2. Cottura: «Vieni sul mar»; 3. Cottura: «Vieni sul mar»; 4. Cottura: «Vieni sul mar»; 5. Cottura: «Vieni sul mar»; 6. Cottura: «Vieni sul mar»; 7. Cottura: «Vieni sul mar»; 8. Cottura: «Vieni sul mar»; 9. Cottura: «Vieni sul mar»; 10. Cottura: «Vieni sul mar»; 11. Cottura: «Vieni sul mar»; 12. Cottura: «Vieni sul mar»; 13. Cottura: «Vieni sul mar»; 14. Cottura: «Vieni sul mar»; 15. Cottura: «Vieni sul mar»; 16. Cottura: «Vieni sul mar»; 17. Cottura: «Vieni sul mar»; 18. Cottura: «Vieni sul mar»; 19. Cottura: «Vieni sul mar»; 20. Cottura: «Vieni sul mar»; 21. Cottura: «Vieni sul mar»; 22. Cottura: «Vieni sul mar»; 23. Cottura: «Vieni sul mar»; 24. Cottura: «Vieni sul mar»; 25. Cottura: «Vieni sul mar»; 26. Cottura: «Vieni sul mar»; 27. Cottura: «Vieni sul mar»; 28. Cottura: «Vieni sul mar»; 29. Cottura: «Vieni sul mar»; 30. Cottura: «Vieni sul mar»; 31. Cottura: «Vieni sul mar»; 32. Cottura: «Vieni sul mar»; 33. Cottura: «Vieni sul mar»; 34. Cottura: «Vieni sul mar»; 35. Cottura: «Vieni sul mar»; 36. Cottura: «Vieni sul mar»; 37. Cottura: «Vieni sul mar»; 38. Cottura: «Vieni sul mar»; 39. Cottura: «Vieni sul mar»; 40. Cottura: «Vieni sul mar»; 41. Cottura: «Vieni sul mar»; 42. Cottura: «Vieni sul mar»; 43. Cottura: «Vieni sul mar»; 44. Cottura: «Vieni sul mar»; 45. Cottura: «Vieni sul mar»; 46. Cottura: «Vieni sul mar»; 47. Cottura: «Vieni sul mar»; 48. Cottura: «Vieni sul mar»; 49. Cottura: «Vieni sul mar»; 50. Cottura: «Vieni sul mar»; 51. Cottura: «Vieni sul mar»; 52. Cottura: «Vieni sul mar»; 53. Cottura: «Vieni sul mar»; 54. Cottura: «Vieni sul mar»; 55. Cottura: «Vieni sul mar»; 56. Cottura: «Vieni sul mar»; 57. Cottura: «Vieni sul mar»; 58. Cottura: «Vieni sul mar»; 59. Cottura: «Vieni sul mar»; 60. Cottura: «Vieni sul mar»; 61. Cottura: «Vieni sul mar»; 62. Cottura: «Vieni sul mar»; 63. Cottura: «Vieni sul mar»; 64. Cottura: «Vieni sul mar»; 65. Cottura: «Vieni sul mar»; 66. Cottura: «Vieni sul mar»; 67. Cottura: «Vieni sul mar»; 68. Cottura: «Vieni sul mar»; 69. Cottura: «Vieni sul mar»; 70. Cottura: «Vieni sul mar»; 71. Cottura: «Vieni sul mar»; 72. Cottura: «Vieni sul mar»; 73. Cottura: «Vieni sul mar»; 74. Cottura: «Vieni sul mar»; 75. Cottura: «Vieni sul mar»; 76. Cottura: «Vieni sul mar»; 77. Cottura: «Vieni sul mar»; 78. Cottura: «Vieni sul mar»; 79. Cottura: «Vieni sul mar»; 80. Cottura: «Vieni sul mar»; 81. Cottura: «Vieni sul mar»; 82. Cottura: «Vieni sul mar»; 83. Cottura: «Vieni sul mar»; 84. Cottura: «Vieni sul mar»; 85. Cottura: «Vieni sul mar»; 86. Cottura: «Vieni sul mar»; 87. Cottura: «Vieni sul mar»; 88. Cottura: «Vieni sul mar»; 89. Cottura: «Vieni sul mar»; 90. Cottura: «Vieni sul mar»; 91. Cottura: «Vieni sul mar»; 92. Cottura: «Vieni sul mar»; 93. Cottura: «Vieni sul mar»; 94. Cottura: «Vieni sul mar»; 95. Cottura: «Vieni sul mar»; 96. Cottura: «Vieni sul mar»; 97. Cottura: «Vieni sul mar»; 98. Cottura: «Vieni sul mar»; 99. Cottura: «Vieni sul mar»; 100. Cottura: «Vieni sul mar».

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 21.20 ora italiana). - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Selezione di ballate - «Luisa Miller», sinfonia; 2. Puccini: «Turandot», m. 10; 3. Verdi: «Otello», sinfonia; 4. Verdi: «Otello», sinfonia; 5. Verdi: «Otello», sinfonia; 6. Verdi: «Otello», sinfonia; 7. Verdi: «Otello», sinfonia; 8. Verdi: «Otello», sinfonia; 9. Verdi: «Otello», sinfonia; 10. Verdi: «Otello», sinfonia; 11. Verdi: «Otello», sinfonia; 12. Verdi: «Otello», sinfonia; 13. Verdi: «Otello», sinfonia; 14. Verdi: «Otello», sinfonia; 15. Verdi: «Otello», sinfonia; 16. Verdi: «Otello», sinfonia; 17. Verdi: «Otello», sinfonia; 18. Verdi: «Otello», sinfonia; 19. Verdi: «Otello», sinfonia; 20. Verdi: «Otello», sinfonia; 21. Verdi: «Otello», sinfonia; 22. Verdi: «Otello», sinfonia; 23. Verdi: «Otello», sinfonia; 24. Verdi: «Otello», sinfonia; 25. Verdi: «Otello», sinfonia; 26. Verdi: «Otello», sinfonia; 27. Verdi: «Otello», sinfonia; 28. Verdi: «Otello», sinfonia; 29. Verdi: «Otello», sinfonia; 30. Verdi: «Otello», sinfonia; 31. Verdi: «Otello», sinfonia; 32. Verdi: «Otello», sinfonia; 33. Verdi: «Otello», sinfonia; 34. Verdi: «Otello», sinfonia; 35. Verdi: «Otello», sinfonia; 36. Verdi: «Otello», sinfonia; 37. Verdi: «Otello», sinfonia; 38. Verdi: «Otello», sinfonia; 39. Verdi: «Otello», sinfonia; 40. Verdi: «Otello», sinfonia; 41. Verdi: «Otello», sinfonia; 42. Verdi: «Otello», sinfonia; 43. Verdi: «Otello», sinfonia; 44. Verdi: «Otello», sinfonia; 45. Verdi: «Otello», sinfonia; 46. Verdi: «Otello», sinfonia; 47. Verdi: «Otello», sinfonia; 48. Verdi: «Otello», sinfonia; 49. Verdi: «Otello», sinfonia; 50. Verdi: «Otello», sinfonia; 51. Verdi: «Otello», sinfonia; 52. Verdi: «Otello», sinfonia; 53. Verdi: «Otello», sinfonia; 54. Verdi: «Otello», sinfonia; 55. Verdi: «Otello», sinfonia; 56. Verdi: «Otello», sinfonia; 57. Verdi: «Otello», sinfonia; 58. Verdi: «Otello», sinfonia; 59. Verdi: «Otello», sinfonia; 60. Verdi: «Otello», sinfonia; 61. Verdi: «Otello», sinfonia; 62. Verdi: «Otello», sinfonia; 63. Verdi: «Otello», sinfonia; 64. Verdi: «Otello», sinfonia; 65. Verdi: «Otello», sinfonia; 66. Verdi: «Otello», sinfonia; 67. Verdi: «Otello», sinfonia; 68. Verdi: «Otello», sinfonia; 69. Verdi: «Otello», sinfonia; 70. Verdi: «Otello», sinfonia; 71. Verdi: «Otello», sinfonia; 72. Verdi: «Otello», sinfonia; 73. Verdi: «Otello», sinfonia; 74. Verdi: «Otello», sinfonia; 75. Verdi: «Otello», sinfonia; 76. Verdi: «Otello», sinfonia; 77. Verdi: «Otello», sinfonia; 78. Verdi: «Otello», sinfonia; 79. Verdi: «Otello», sinfonia; 80. Verdi: «Otello», sinfonia; 81. Verdi: «Otello», sinfonia; 82. Verdi: «Otello», sinfonia; 83. Verdi: «Otello», sinfonia; 84. Verdi: «Otello», sinfonia; 85. Verdi: «Otello», sinfonia; 86. Verdi: «Otello», sinfonia; 87. Verdi: «Otello», sinfonia; 88. Verdi: «Otello», sinfonia; 89. Verdi: «Otello», sinfonia; 90. Verdi: «Otello», sinfonia; 91. Verdi: «Otello», sinfonia; 92. Verdi: «Otello», sinfonia; 93. Verdi: «Otello», sinfonia; 94. Verdi: «Otello», sinfonia; 95. Verdi: «Otello», sinfonia; 96. Verdi: «Otello», sinfonia; 97. Verdi: «Otello», sinfonia; 98. Verdi: «Otello», sinfonia; 99. Verdi: «Otello», sinfonia; 100. Verdi: «Otello», sinfonia.

zione dell'opera **CIN-CLIA**, musica di **Virgilio Ranzato**. Interpreti: **Roma Alta**, **Ubaldo Torricini**, **Tito Angelotti** e **Maria Lilla**. Direttore d'orchestra: **Costantino Lombardo** - «Selezione d'Artigiani», conversazione del prof. **Amico Magari**. Concerto di ballate eseguito con l'organo jazz da **Emilio Busciani** - Notiziario spagnolo e portoghese.

### GRECIA



	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DAL BALLO
<b>Domenica</b>	19.30: Lipsia: Verdi: «La Traviata», opera in tre atti. 20.10: Breslavia: Bizet: «Comte Morle», opera. 20.15: Bucarest: Suppé: «Boccaccio», opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: J. Stravinsky: «Il Pipistrello», opera in tre atti. 21.40: Radio Lyon: Thomas: Selezione della «Mignon». 24: Francoforte: J. Stravinsky: «Indigo», opera in tre atti (reg.).	19.30: London Regional: Orchestra. 19.35: Stoccolma: Conc. orchestrale. 19.45: Vienna: Orch. sinfonica. 20: Francoforte: Musica d'opera. Bruxelles II: Orchestra da camera. Koenigs: Wusterhausen: Grande concerto orchestrale. 20.55: Nivernus II: Orch. e canto. 21: Koenigsberg: Orchestra e violini. Bruxelles II: Conc. sinfonico. 22: Bruxelles I: Conc. sinfonico. 22.40: Francoforte: Orch. sinfonica.	18.50: Koenigsberg: G. Schumann: «Lieder» e musica per piano. 19.10: Vienna: Conc. di piano. 19.20: Amburgo: Reger: «L'Introduzione e passacaglia» in fa minore per «Mondnacht», op. 63 (organo). 20: Varsavia: Musica da camera. 21.30: Beromünster: «Lieder» di Schubert. Koenigs: Wusterhausen: Concerto di violoncello e piano (Nowowiecki). 22: Bruxelles I: Concerto di piano (musica di Brahms).	20: Budapest: A. Hison: «La castellana di shenstone», commedia in quattro atti. 20.5: Vienna: C. Karlewa: «La camicia nuda», commedia in quattro atti. 14.45: Radio Parigi: Alfred Capus: «Les mariés de Leontine», commedia in tre atti.	20: Monte Ceneri: Operette: Colonia: Musica brillante e Stoccarda: Musica brillante e da ballo. 21.20: Amburgo: Serata danzante. 22: Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 21.20: Monaco: 22.15: Lubiana: 22.30: Monaco: 22.35: Praga: 22.55: Parigi P.P.: 23: Koenigs: Wusterhausen: 23.5: Vienna: 23.30: Juan Les Pins: 23.45: Radio Parigi, Tolosa P.T.T., Radio P.T.T., Radio Lyon: 24: Berlino, Lisbona.
<b>Lunedì</b>	20.10: Monaco: Graener: «L'ultima avventura di Don Giovanni», opera in tre atti.	20: Budapest: Concerto orchestrale (Dr. Dolanay). 20.10: Amburgo: Orchestra e coro. Lipsia: Concerto sinfonico. Koenigsberg: Conc. orchestrale. 21: Vienna (Mozart): Festival di Salisburgo. 21.15: Sottens: Schubert: «Sinfonia» in do maggiore n. 7. 21.45: Tolosa P.T.T.: Conc. sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. Stoccolma: Orchestra e coro. 22.25: London Regional: Banda ml. 23: Lussemburgo: Musica francese.	19.15: Berlino: Piano (Niemann). 20: Sottens: Musica antica. 20.30: London Regional: Hummel: «Sonata» per piano in re minore. 21.10: Strassburgo: Conc. d'organo. 21.45: Strassburg: II: Conc. di piano. 21.55: Praga: Karel: «Sonata» n. 17, per violino e piano. 22.30: Koenigs: Wusterhausen: Mozart-Busoni: «Fantasia e duetto concertante» (per due piani). 22.35: Dreitrich: Musica da camera. 23.5: Parigi P.P.: Mozart: «Quartetto d'archi».	21: Bruxelles I: Francemant: «Le grillon da foyer», commedia musicale. 21.30: Rennes (dal Teatro d'Orion). 21.30: Parigi P.T.T.: Maurice Donnay: «Amaniti» in cinque atti. 21.45: Radio Lyon: Chock: «Le collet bleu», commedia in un atto. 22.10: Strassburg: Serata teatrale. 22.15: Radio Lyon: Les Sontal: Trebla: «Un solo amore», commedia in un atto.	20.10: Berlino: Varietà e danze. Breslavia: Varietà: «Il lunedì azzurro». 20.20: Dreitrich: Varietà: «Musée show». 21.15: Midland Regional: Musica leggera e da ballo. 22.20: Vienna: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.15: Lubiana: 22.30: Lipsia: 23.10: Monaco, Bruxelles I: 23.15: Juan Les Pins: 23.45: Radio London Regional: 23.45: Radio Parigi, Radio Lyon, Tolosa P.T.T.
<b>Martedì</b>	19.30: Budapest: (Opera Reale): Wagner: «L'oca di Reno», in 20: Praga: Sottens: Belgrado: Smetana: «La sposa venduta». 21: Bruxelles I: Gliori: «Orfeo ed Euridice», opera lirica. 21.30: Parigi P.T.T.: Rossini: «Le Comte Ory», opera in due atti. 21.45: Radio Lyon: Lohr: «La vedova allegra», selezione. 22.15: Lussemburgo: Mascagni: «Cavalleria rusticana» (selez.). 24: Francoforte: Puccini: «Il Tabarro», opera.	20.10: Koenigsberg: Orchestra. 20.30: Bucarest: Conc. sinfonico. 21: Parigi: Concerto orchestrale (Smetana-Borok). 21: Dreitrich: Bruckner: «Sinfonia» n. 4 in la. 21: Beromünster: Beethoven: «Sinfonia» n. 7 in la maggiore. 22.15: Bruxelles II: Radioorchestra. Radio Lyon: Mus. classica (Wagner - Chappier - Mendelssohn). 0.45 (cena): Francoforte: W. F. Bach: «Sinfonia», per due flauti e orchestra d'archi.	20.5: Dreitrich: Bealms: «Sonata» n. 1 in do, per piano. 20.50: Lubiana: Quintetto. 21: Berlino: Musica classica. 21.15: Monte Ceneri: Piano e violino. 21.25: London Regional: Violoncello. 22.15: Lubiana: Piano e coro a tre voci. 22.20: Vienna: Organo e piano. 23.30: Koenigs: Wusterhausen: Musica strumentale di Rameau. 23: Algeri: Musica orientale.	21.20: Koenigsberg: Anonimo: «Una storia d'amore con ostacoli, scene». 21.30: Tolosa P.T.T.: Lyon la Doua: Trasmissione dal Teatro d'Orion di Parigi. 21.31: Parigi P.P.: René Fauquier: «Mademoiselle Jockey», commedia in tre atti.	21.10: Nivernus II: Varietà: «Il treno dei marciatori senza». 22: Kalmar: Serata di danze. 22.40: Koenigsberg: Musica brillante e da ballo. 23: Monaco: Musica brillante e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Colonia, Koenigs: Wusterhausen: 20.30 e 23.25: London Regional: 22.30: Breslavia: 23.10: Vienna: 23.15: Juan Les Pins: 23.45: Tolosa P.T.T., Radio Lyon: 24: Lisbona: 0.15: Dreitrich.
<b>Merccoledì</b>	21: Nizza P.T.T.: Massenet: Selezione della «Maison», opera. 22.20: Dreitrich: (Saller's Welsh Theatre): J. Stravinsky: «Il Pipistrello», atto secondo.	19.35: Vienna: Orchest. di Monaco. 20.5: Praga: Smetana: «La mia Patria», poema sinfonico - Madetoja: Concerto e coro. 20.45: Berlino: Orch. sinfonica. 21: Bruxelles I: Conc. sinfonico. 21.15: Midland Regional: Orchestra. 22.30: Strassburg: Musica sinfonica. 21.30: Grenoble: Barcia (sinfonia) - Algeri: Concerto sinfonico. 22.15: Bruxelles II: Concerto orchestrale (J. S. Bach). 23.30: Varsavia: Conc. orchestrale.	20: Beromünster: Violino e piano. Bruxelles II: Piano: Sottens: Kauer: «Quartetto d'archi». 21.15: Koenigs: Wusterhausen: Schubert: «Trio» con piano. 21.30: Varsavia: Hummel: «Settetto» in re minore op. 71. 21.55: London Reg. Violino e piano. 22: Parigi P.T.T.: Concerto e canto. Nizza P.T.T.: Quartetto. 22.20: Belgrado: Saint-Saëns: «Sonata» per clavicembalo. 23.20: Dreitrich: Mozart: «Sonata» in si bemolle per piano.	21.30: Lipsia: Bissos: «La femme X», dramma in cinque atti. 21.30: Rennes: Serata teatrale: L. Maxime Léry: «La Offense du Roi», commedia scelta in due atti; 2. De Non: «L'Etat second», commedia in tre atti. 21.30: Tolosa P.T.T.: Serata teatrale: L. Palmisier: «Douchka», commedia in un atto; 2. Gérard: «A quel réveil les belles filles», commedia in due atti. 22: Bruxelles I: Fleischman: «Un homme roux, qui bouche».	19: Breslavia: Musica d'opere. 20.5: Vienna: Musica leggera e viennese. 22: Budapest: Orchestra zingana. 22.30: Colonia: Musica brillante. 22.45: Midland Regional: Musica «sintonica per piano». MUSICA DA BALLO: 21.15: Dreitrich: 22.30: Breslavia: 22.50: Lipsia: 23.15: Juan Les Pins: 23.25: London Regional: 23.40: Budapest: 23.45: Radio Parigi, Radio Lyon: 24: Lisbona.
<b>Giovedì</b>	20.10: Radio Lyon: Stolz: «Il cavallino bianco» (selez.). 20.10: Colonia: Greter: «Rhein Arden», opera in quattro quadri. 20.15: Dreitrich: Koenigs-Leslie-Smith: «Il cappello a tre punte». 21: Bruxelles I: Lecon: «La figlia di Madame Angeli», opera. 21.30: Parigi P.T.T. (dall'Opera Comique): 1. Massé: «Le nozze di Jeannette»; 2. Lappara: «La Habanera». 22.10: Tolosa: Massenet: Selezione di «Veronica» (dischi).	20.15: Sottens: Brahms-Wagner. 20.30: Midland Regional: Orchestra. 20.55: Nivernus II: Conc. sinfonico. 21: Monte Ceneri: Concerto orchestrale - Koenigs: Wusterhausen: Orchestra filarmónica di Berlino (direttore Graener). 21: Radio Lyon: Höfer: «Capitata autunnale». 21.15: London Regional: Orchestra. 21.45: Radio Parigi: Conc. orch. 22.15: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 22.35: Budapest: Concerto orchestrale (Dir. Rajter).	19.15: Berlino: Violino e piano. 19.40: Dreitrich: «Mise, fagotto e piano». 20.45: Nizza P.T.T. - Parigi P.T.T.: Concerti di piano. 21: Radio Parigi: Piano e fagotto. Varsavia: Symphonica. 21.10: Oslo: Concerto vocale. 22.20: Midland Regional: Piano - Vienna: «Trio» e piano. 22.45: Monaco: Violino e piano.	21.30: Strassburg: Trasmissione dal Teatro d'Orion di Parigi: Favart: «I tre sultani», commedia. 22.25: Parigi P. P.: M. Bulud: «Una pillola e due cachets», commedia in un atto.	20.10: Berlino: Varietà e danze: «Nel café berlinois». 20: Koenigsberg: Grande serata danzante. 22: Radio Lyon: Musica d'opere, MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo: 22.30: Berlino, Midland Regional: 23.10: Vienna, Bruxelles I: 23.15: Juan Les Pins: 23.45: Tolosa P.T.T., Radio Lyon: 23.50: London Regional: 0.15: Lisbona.
<b>Venerdì</b>	20.10: Amburgo: Sullivan: «Il Miliardo», opera in tre atti. 21.30: Juan Les Pins: Donizetti: Selez. della «Favorita». 21.30: Strassburg: V. Léon: «Le Joyeux voyage», opera. 21.45: London Regional: Koenigs-Leslie-Smith: «Il cappello a tre punte», opera. 21.45: Radio Parigi: Pianquette: «Rip», opera comica in 4 atti. 23: Tolosa: Romberg: «Nina Rosa». 23.25: Bruxelles I: Lohr: «La vedova allegra» (selez.).	19.25: Vienna: Concerto orchestrale (Dir. Weingartner). 20: Stoccolma: Conc. sinfonico. 20: Varsavia: Concerto sinfonico. 20: Bruxelles II: Orch. da camera. 20.10: Koenigsberg: Radioconcerto. 21: Bruxelles I: Conc. sinfonico. 21.45: Midland Regional: Concerto orchestrale. 22: Bruxelles II: Radioorchestra. 22.30: Stoccolma: Conc. orchestrale. 22.40: Budapest: Concerto orchestrale (Dir. Rajter).	20: Sottens: Concerto di piano. 20.10: Breslavia: «Lieder» antichi. 20.15: Bruxelles I: Conc. vocale. 21: Radio Parigi: Conc. di violino. 21.30: Parigi T.E.: Mus. da camera. 21.55: Beromünster: Romanze e canzoni del 18° secolo. 22: Koenigs: Wusterhausen: Mozart: «Divertimento» in si bemolle maggiore. 22.40: Dreitrich: Beethoven: «Sonata» per piano in si bemolle. 23.20: Lussemburgo: Piano e cello.	20.45: Breslavia: Hanss Meier: «Gerlicia (in Don), radioconcerto con musica di Blahs». 21: Radio Parigi: Conc. Massimo Gorki: «Gli ultimi», dramma. 21: Francoforte: Von Scholz: «Il dovere», commedia con musica di S. W. Miller. 21.30: Parigi P.T.T. (La Comédie Française): Una serata a Venezia: 1. De Mussé: «La nuit continue», un atto; 2. De Nerval: «Corilla», commedia; 3. De Porto Ricchi: «L'Indolence», commedia.	20.10: Francoforte: Musica leggera. 21.5: Vienna: Uray: «Danze slave», per orchestra. 22: Budapest: Orchestra zingana. 22.30: Lubiana: Dischi inglesi. 23: Vienna: Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 20.30: Dreitrich: 22.30: Berlino, 23.15: Budapest, Juan Les Pins: 23.25: London Regional: 23.45: Radio Lyon: 24: Lisbona.
<b>Sabato</b>	19.15: Vienna: Monte Ceneri: H. Stolz: «Zum goldenen Kipferl», opera in cinque quadri - Pflon: «Alessandro Stradella», opera romantica. 21: Bruxelles II: Lohr: «Federica», opera in tre atti. 21.30: Rennes (dall'Opéra Comique): 1. Massenet: «Werther», opera in quattro atti; 2. «Il giorno». 21.30: Lipsia: Hervé: «Santarellina», opera in tre atti. 22: Sottens: Abraham: Selezione di «Vittoria e il suo Usaro», oper.	20.10: Colonia: Concerto variato. 20.15: Oslo: Orchestra e coro. 21: Bruxelles I: Radioorchestra. 21.40: Radio Lyon: Conc. variato. 22: London Regional: Orchestra da camera e violini. 22.15: Lussemburgo: Mozart: «Sinfonia» (quattro). 22.30: Lubiana: Radioorchestra. 22.40: Budapest: Concerto orchestrale (Dir. Rajter). 22.45: Strassburg: Festival D'Albert - Nivernus II: Concerto orchestrale.	18.50: Stoccolma: Violino e piano. 19.25: Berlino: Mus. da camera. 20: Koenigsberg: Mus. da camera. 22: Varsavia: Rachmaninov: «Variations» per piano su temi di Corelli. 22.30: Koenigs: Wusterhausen: Joun: «Sonata» op. 28 per viola e piano. 23.20: Lussemburgo: Conc. di piano.	19: Midland Regional: Elsie Grey: «La des formata», commedia. 1. De Mussé: «La nuit continue», un atto; 2. De Nerval: «Corilla», commedia; 3. De Porto Ricchi: «L'Indolence», commedia.	20.10: Francoforte: Varietà e danze: «Viva l'Italia». «Fortunati e sfortunati». «Berlino: In viaggio con le opere». Breslavia: «Fra i valzer». 21.30: Vienna: Musica zingana. 22: Radio Lyon: Radioorchestra. 22.30: Lipsia: Musica brillante. 24: Vienna: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 22.30: Amburgo, Breslavia: 23.15: Juan Les Pins: 23.25: London Regional: 23.45: Radio Parigi P.T.T., Radio Lyon, Tolosa P.T.T.



## DOMENICA

25 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m. 253,3 - kW. 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.  
 11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA  
 SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo); MESSA  
 DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI  
 MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari):  
 Mons. Culanità; (Cristo Re); (Palermo): Monsi-  
 gnor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.  
 12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.40: Conversazione a cura della R.U.N.A.:  
 Kiki Palmer; «Icaro in gonnella».

12.50: Dischi.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 - Prima puntata: *L'effetto di un effetto* ovvero *Il bustone di bulgare* - di Nizza e Morbelli con musiche e adattamenti di Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45: VARIETÀ CETRA diretto da Pippo Barzizza.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL  
 BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15:

Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano:  
 INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA  
 Nell'intervallo (ore 15.45): Notizie sportive -  
 Dischi.

16.45: Notizie sportive - Dischi.  
 17: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro  
 I. CULOTTA (Vedi Milano).

Nell'intervallo (ore 17.30): Notizie sportive - Bol-  
 lettino presagi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.  
 19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Si-  
 cilia.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Silvio D'Amico: «Il Teatro nell'anno XIV».

20.40: Cenni sull'opera *Il maestro di Cappella*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Il maestro di Cappella

Opera comica in un atto di FERDINANDO PAER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UGO TANSINI

(Vedi quadro).

21.45: Riccardo Bacchelli: «Commento e dizione  
 di grandi prosatori italiani» (Roma): Notiziario  
 in lingua inglese.

22:

## Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI

- Haydn: *Sinfonia n. 4 in re maggiore*:  
 a) Adagio-presto, b) Andante, c) Mi-  
 nuetto-allegro, d) Finale vivace.
- Mozart: *Les petits riens*, suite dal balletto.
- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140  
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 956 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.  
 8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pub-  
 blico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre  
 Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.  
 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO  
 DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano):  
 Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino  
 Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Fi-  
 renze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Byrd: *Wolsey's  
 Wilde - Elisabethana*; b) Bach: *Gavotta in sol  
 minore* (clavicembalista W. Landowska); 2. a) Al-  
 beniz: *Navarra*; b) Siviglia (pianista Arturo Ru-  
 binstein); 3. a) Scarlatti: *Sonata n. 9 pastorale*,  
 b) Couperin il Grande: *L'esquino in amore* (clavi-  
 cembalista W. Landowska) (dischi).

12.40: Conversazione a cura della R.U.N.A.:  
 Kiki Palmer; «Icaro in gonnella».

12.50: Dischi.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmis-  
 sione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45: VARIETÀ CETRA, diretto da Pippo Barzizza.  
 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segre-  
 tario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della  
 provincia.

15:  
 Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano:  
 INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.

Nell'intervallo (ore 15.45): Notizie sportive -  
 Dischi.

16.45: Notizie sportive - Dischi.  
 17: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> I. Cu-  
 lotta: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2.  
 Brahms: *Danze ungheresi 5 e 6*; 3. Mascagni:  
*Cavalleria rusticana*, fantasia; 4. Ponchielli: *Gio-  
 conda* (Danza delle core); 5. Lehár: *La vedova  
 allegra*, fantasia; 6. Strauss: *Sul bel Danubio blu*,  
 valzer; 7. Billi: *Cintia*, czarda per violino e or-  
 chestra.

Nell'intervallo (ore 17.30): Notizie sportive -  
 Bollettino presagi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.  
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Silvio D'Amico: «Il Teatro nell'anno XIV».

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 20.45

IL MAESTRO  
DI CAPPELLA

Opera comica in un atto di  
 FERDINANDO PAER

Personaggi:

Barnaba ..... Emilo Ghirardini  
 Benetto ..... Ugo Cantello  
 Geltrude ..... Nilde Frattini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 UGO TANSINI

20.40:

## La sorridente Firenze

Operetta in tre atti di K. M. KREMER  
 Traduzione di D. CURATOLA e L. BRENT  
 Musica di RENATO UGO RAFFAELLI  
 (Prima trasmissione)

Personaggi ed interpreti principali:

Caterina dei Medici ..... Vanna Giotto  
 Stieva, dama di Corte di Caterina ..... Miriam Ferretti

Naomi, cameriera di Caterina ..... Myrta Lises  
 Alfredo De' Toscani, ufficiale della Guardia  
 Enzo Alta  
 Filippo, servitore e ordinanza di Alfredo  
 Tito Angeletti

Principe Orsini, maggiordomo di Caterina e  
 Comandante della Guardia ..... Ubaldo Torricini  
 Capitano della Guardia ..... Romeo Vinci  
 Direttore d'orchestra: COSTANTINO LAMBARDI

Negli intervalli: 1) (Milano-Torino-Trieste-Bol-  
 zano): Notiziario tedesco; (Firenze): Bino Sammi-  
 niatelli: «Elogio del vino»; conversazione; 2) Con-  
 versazione di Carlo Sala: «L'inventore della ma-  
 no sinistra»; (Genova): Notiziario.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

23-23.15: Giornale radio.

## DOMENICA 25 OTTOBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15

di NIZZA e  
MORBELLIMusiche e  
adattamenti  
di STORACI

1<sup>a</sup> PUNTATA  
 L'effetto di  
 un effetto  
 OVVERO  
 Il bustone  
 di bulgare

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA  
 CIOCCOLATO E CARAMELLE

## CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125

ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5

(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANZI DI  
CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI







## OLANDA

## HILVERSUM 1

kH 160; m 1875; kW 100  
17.40: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica religiosa (dischi).  
21: Musica religiosa e da ballo.  
21.50: Introduzione alla trasmissione seguente.  
22.5: Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht.  
23.20: Epilogo per coro.

## HILVERSUM 11

kH 995; m 301.5; kW 60  
18.40: Concerto orchestrale variato.  
19.40: Concerto di musica leggera e da ballo.  
20.55: Concerto orchestrale e canto: 1. Weber: Ouv. dell'«Oberon»; 2. Canto: 3. Adam: Ouv. del Re di «Fidelio»; 4. Canto: 5. Bizet: Frammenti della «Carmen»; 6. Canto: 7. Thomas: Ouv. del «Caïd».  
21.40: Una serata musicale alla Corte di Federico il Grande: 1. C. Ph. Em. Bach: «Piccoli pezzi per due e tre voci»; 2. Stamitz: «Arietta con variazioni in la maggiore»; 3. Stamitz: «Trio d'archi»; 4. Telemann: «Suite di danze»; 5. Federico il Grande: Grave e allegro dal «Concerto per flauto in do maggiore».  
22.40: Radiorivista.  
23.25: Concerto di dischi.  
23.50: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Musica leggera per organo.

## POLONIA

## VARSAVIA 1

kH 224; m 1339; kW 120  
17: Concerto variato dall'Hotel Bristol.  
19: Cronaca letteraria.  
19.20: Concerto di dischi.  
20: Musica da camera: 1. Mozart: «Quartetto in re minore»; 2. Canto: 3. Perkowski: «Quartetto op. 11».  
21.10: Programma var.  
21.40: Cronaca sportiva.  
22: Soprano, coro a quattro voci e mandolini.  
23: Danze (dischi).

## PORTUGALLO

## LISBONA

kH 629; m 476.9; kW 15  
18.30: Musica da ballo.  
20.30: Canz. e melodie.  
21: Concerto variato.  
22.25: Radiosessato.  
23.30: Concerto variato.  
24-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica da ballo.  
19.10: Musica da ballo.  
20.15: Suppl. «Bocaccio», operetta in tre atti.

## SPAGNA

## MADRID

kH 1095; m 274; kW 10

## BARCELONA

kH 795; m 377.4; kW 7.5  
1 programmi non sono arrivati.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

kH 704; m 426.1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.35: Concerto orchestrale: 1. Couperin-Corrette: Concerto per orchestra; 2. Tartini-Kreisler: «Variazioni su un tema di Corelli»; 3. Kornsgaard: «Suite di Moto rumore per nulla»; 4. Saint-Saëns: «Introduzione e rondò capriccioso» per violino e orchestra.  
20: Bartók: «Melodie ungheresi»; 6. Dvorak: «Gavarsa» ouverture.  
20.45: Rievocazione di Gustav Vasa.  
22-23: Musica leggera.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Per i giovani.  
19: Musica popolare.  
19.45: Aschbacher: «Festkantate» per coro maschile, soli e orchestra.  
20.35: Musica svizzera.  
21: Lecture in dialetto.  
21.30: «Lieder di Solothurn».  
21.45: Musica leggera di compositori svizzeri.

## MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15

15 (da Milano): L'«Incontro internazionale di calcio: Svizzera-Italia» (dal Kursaal); Telemontecarlo della radiotelevisiva.  
18: Al microfono dei piccoli: Piano e canto.  
18.45: Vita sportiva.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Pot-pourri di opere: 1. Lincke: «Ouverture d'opera»; 2. a) Lehár: «Pagliacci», romanza; b) Kalmann: «Violette di Montmartre», romanza; 3. Fetras: «Ritorno d'opere», pot-pourri; 4. a) Chesi: «Theo»; «Aria delle tortorelle»; b) Benatzky: «Al cavallino bianco»; «Mi pare un sogno»; 5. Millocker: «Lo studente povero»; ouverture; 6. Lehár: a) «Mazurka bleu», romanza; b) «Frasquita»; «O fanciulla all'imbrunire»; c) Fall: «La principessa dei dollari», pot-pourri; 8. a) Kalmann: «La Bajadere», romanza; b) Lehár: «Federica», romanza; 9. Giov. Strauss: «Lo zingaro», barone, galoppo.  
21.20: Concerto brillante della Filarmonica di Mendrisio.  
22: Notizie sportive.

## SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.55: Conv. religiosa cattolica.  
19.25: Concerto corale.  
20: Cronache sportive.  
20.20: Radiorchestra.  
21.15: Recitazione.  
21.45: Rievocazione della storia svizzera.

## UNGHERIA

## BUDAPEST 1

kH 546; m 549.5; kW 120  
17.30: Musica da jazz.  
18.50: Orchestra da camera.  
19.50: Cronache sportive.  
20: André Bissan: «La castellana di Shensstone», comm. in quattro atti.  
22: Musica zigena.  
22.40: Conc. orchestrale sinfonico (da stabilire).

## U.R.S.S.

## MOSCA 1

kH 172; m 1744; kW 500  
18.15: Concerto variato.

## MOSCA 111

kH 401; m 748; kW 100  
17.30: Opera o concerto.  
22: Musica da ballo.

STAZIONI  
EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12  
19: Concerto di dischi.  
20.30: Musica leggera e da ballo.  
21: Musica sinfonica (d.).  
21.55: Estrazione della lotteria.

## RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Musica brillante riprodotta.  
19: Danze (dischi).  
20.30: Musica araba.  
22.15: Cronache sportive.  
22.25: Music-hall.  
23: Musica da ballo.

GLI APPARECCHI PER  
L'INTENDITORE..

# TRI UNDA 537

LA CLASSICA  
SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE PER  
ONDE CORTE, MEDIE  
E LUNGHE



Il Tri Unda 537 è un apparecchio  
completo di ogni perfezionamento:

Gruppo schermato di alta frequenza - Bobine medie frequenze a nucleo di ferro - Selettività variabile - Sintonizzatore visivo - Controllo automatico di volume - Regolatori di tono e di volume - Condensatori Ducati SSR - Scala parlante in cristallo con distribuzione uniforme dei nomi delle stazioni - Altoparlante dinamico a grande cono - Potenza 3 Watt - Presa fonografica e per secondo diffusore - Mobile di lusso.

## L. 1100

In contanti

Tri Unda 537 Fono L. 2000

Fasce e valvole comprese - Escluso abbonamento alle radiodiffusioni

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO  
TH. MOHWINKEL - MILANO  
VIA QUADRONNO





# Lire 800.-

SUPERETERODINA

## TELEFUNKEN 557

7-CIRCUITI ACCORDATI

5-VALVOLE TELEFUNKEN

SCALA PARLANTE TRASPARENTE  
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO  
MEDIE FREQUENZE IN SIRUFER

**SI VENDE  
ANCHE  
A RATE**

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE  
IN TUTTA ITALIA

**SIEMENS Soc. An.**

REPARTO VENDITA RADIO  
SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina N° 50-51



# TELEFUNKEN



# UNEDÌ

26 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5  
BARI I: kHz 1058 - m. 233.3 - kW. 20  
O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 3  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.3 - kW. 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 6.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.30: Conversazione del gr. uff. Giuseppe De Acutis, Presidente dell'Associazione Nazionale Fascista Industria dell'automobile: « Il IX Salone dell'automobile ».

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giovinallino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fattina; (Napoli): Bambinopoli.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Quintetto con pianoforte in sol maggiore (detto Della Troia)*; 2. Esceutori: violinista Vittorio Emanuele; violista Antonio De Paulis; violoncellista Giuseppe Martorana; pianista Renato Josi; contrabbassista Lando Rossi).

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio; 2. Ganne: *Nel Giappone*, ballabile giapponese; 3. Mattiani: *Varsavia*, danza polacca; 4. Figarola: *Alba d'amore*, intermezzo; 5. Cordova: *Canto d'autunno*, per violino e piano; 6. Stajano: *Neghelli*, fox-trot; 7. Ferstel: *Cordova*, marcia; 8. Visintini: *Passero domani*, due step.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cella: *Ora vespertina*; 2. Guatino Carmine: Terzo tempo della suite *Slavia*; 3. Lehár: *La mazurka blu*, fantasia; 4. Lattuada: *Sperduti nella steppa*; 5. Manno: *Danza di Colombina*; 6. Riscler: *La fortuna è come un sogno*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: Dizione poetica di Marga Sevilla Sertorio.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19.20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.20.4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19.19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49.20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Virginio Gayda.

20.40:

## La fanciulla del West

Opera in tre atti (dal dramma di Davide Belasco)

di GULFEO CIVININI e CARLO ZANGARINI

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache italiane del turismo

- Conversazione di Lando Ambrosini, direttore dell'E. R. R.: « Un anno di attività dell'Ente Radio

Rurale ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA

DA BALLO (fino alle ore 24).

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 614 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA:

1. Mari-Mascheroni: *Circa*; 2. Strauss: *Kaiserwalzer*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, selezione di

canzoni napoletane; 4. Rizza: *Dimmi di sì*; 5.

Lehar: *La vedova allegra*, valzer; 6. Dostal: *Da capo*, selezione di successi.

12.15: Dischi.

12.30: Conversazione del gr. uff. Giuseppe De

Acutis, Presidente dell'Associazione Nazionale Fascista Industria dell'automobile: « Il IX Salone

dell'automobile ».

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA

diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Amadei: a) *Corteggio*,

b) *Canzone del paggio*; c) *Festa nuziale dalla Suite*

medievale; 2. Segurini: *Festa in paese*; 3. Cia-

kowski: *Volzer dei fiori dalla suite Lo schiaccia-*

to; 4. Catalani-Culotta: *Loreley*, danza delle

ondine; 5. Tamai: *Calendimaggio*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Vittoria Bianchi: *Recitazione*;

(Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino;

(Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nono Ba-

gonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la

cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO - Quartetto Re del

Bar - del Clubbing Savoy di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notizi-

ari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 20.40

## LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti, dal dramma di D. BELASCO  
di GULFEO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Almide	Giuseppina Cabelli
Jack Rance	Luigi Rossi Morelli
Dieb Johnson	Francesco Merli
Nick	Adelio Zaganora
Sonora	Saturno Netti
Sid	Romano Rasponi
Bello	Nino Mazzetti
Harry	Maria Giovanni
Joe	Luigi Bernardi
Happy	Enzo Alfa
Larkens	
Abby	
Bill Jackrabbit	
Wesley	
Jack Wallace	
Joel Castro	
Trin	
Un postiglione	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Virginio Gayda.

20.40:

## Benissimo

Commedia in un atto di ALFIO BERETTA  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il dott. Orazio Zurria . . . Ernesto Almirante  
Il cav. Luigi Giunta, giudice . . . Virgilio Tomassini

Donna Rosa Musumeci Celeste Aida Zanchi

Pietro Musumeci . . . Alberto Gabrieli

Il capobanda . . . Armando Alzemo

Il sacrista . . . Umberto Bompiani

Il presidente della Confraternita . . . Giovanni Pezzinga

La maestra dell'asilo . . . Vella Galvani

Il cancelliere . . . Felice Romano

Una infermiera . . . Ghigliola Manganelli

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDE

Regia di ALDO SILVANI

21.10:

## Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Mùe: *Liola*, sinfonia.
  2. Dvorak: *Dalla Sinfonia del Nuovo Mondo*:  
a) *Adagio*, allegro molto, b) *Largo*, c) *Allegro* con fuoco.
  3. Weber: *Adagio e rondò dalla Sonata per pianoforte op. 24*.
  4. Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia.
  5. Marchesini: *Preliudio in fa maggiore* (per sole ancie).
  6. Ketelbey: *In un mercato persiano*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi.  
23.20-23 e 23.15-24: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.  
23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PER RINGIOVANIRE

Le meraviglie L. O. N. A. R. I. S. T. O. R. I. C. A. T. I. C. I. C. E. X. C. E. L. S. I. O. R. di Singer unido ridà ai capelli colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA S. N. G. F. Milano Viale Beatrice d'Este, 7.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223  
NAPOLI, Via Chiaramonte, 6 bis  
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
PALERMO, Via Roma (ang. Via Cavour) - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. Via Dante)



# LUNEDÌ

26 OTTOBRE 1936-XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592: m 506,8; kW 100  
18,35: Lezione di inglese.  
19,15: Cronache varie.  
20: Cant' francesi (d.).  
20,30: Dischi (cantanti celebri)  
21: Concerto orchestrale dal Mozartium di Salisburgo (programma da stabilire).  
22,20: Musica leggera e viennese.  
23,45-1: Musica da ballo (dischi)

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 620: m 483,9; kW 15  
18: Musica d'opere.  
19,15: Musica da jazz.  
20,15: Cronache varie.  
21: Ludovic de Franc-mesnil: *Le grillon du foyer*, commedia in tre atti con musica di scena di Mavencet.  
23,10-24: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

kHz 592: m 321,9; kW 15  
18: Orchestra da camera.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,30: Concerto di dischi.  
21: Concerto sinfonico;

1. Cherubini: *Sinfonia* in re maggiore; 2. V. Rieti: *Concerto* per quintetto di flati e orchestra; 3. Debussy: *Ronde des printemps*; 4. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 5. Schubert: *Balletto da Rosamunda*; 6. De Brabrande: *Suite didattica*; 7. De Falla: *Notti nei giardini spagnoli* per piano e orchestra; 8. P. Benoit: *Overture da Carlotta Corday*.

23,10-24: Dischi richiesti.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120  
18,10: Trasm. tedesca.  
19,10: Trasm. da Brno.  
19,25: Radiofilm.  
20,15: Trasm. da Kosice.  
20,40: Serata teatrale: J. Hilbert: *Ieri ed oggi*.  
22,15: R. Karel: *Sonata* op. 17 per violino e piano.

#### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5  
18: Trasm. magiara.  
19,10: Trasm. da Brno.  
19,25: Orch. zingana.  
20: Concerto vocale.  
20,15: Trasm. da Kosice.

20,40: Programma variato: Tra le foreste e le montagne.  
22,30-23: Mus. di dischi.

### BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32  
17,40: Trasm. tedesca.  
19,10: Lez. di francese.  
19,25: Trasm. da Praga.  
20,15: Musica da camera per tre violini e piano.  
20,40: Come Bratislava.  
22,30-23: Musica di dischi.

### KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10  
19,10: Lez. di romeno.  
19,25: Come Bratislava.  
20,15: Concerto variato.  
20,40: Come Bratislava.  
22,30-23: Musica di dischi.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2  
18,10: Trasm. tedesca.  
19,10: Trasm. da Brno.  
19,25: Fisarmoniche.  
19,35: Canzoni popolari.  
20,15: Trasm. da Kosice.  
20,40: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
kHz 1200: m 1250; kW 60  
18,35: Lezione di inglese.  
19,45: Radiobozetto.  
20: Come Stoccolma.  
21,15: Musica di opere.  
21,45: Per i giovani.  
22,30: Come. orchestrale.  
23,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE**  
kHz 1077: m 278,6; kW 12  
18,30: Concerto ritrasm.  
21: Musica riprodotta.  
21,30: Radiorchestra e coro - Negli intervalli: Dischi: 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Gounod: *La colomba*, intermezzo; 3. Messager: *due piccioni*, balletto; 4. Piarne: *Pan-*

*tomine*; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 6. Canto; 7. Saint-Saëns: *La rocca d'Onale*; 8. Chabrier: *Festa polacca*, per orchestra e coro.

### GRENoble

kHz 583: m 514,6; kW 15  
18,30: Concerto ritrasmesso.  
20,40: Cronache sportive.  
21,30: Radiorchestra e commedia in un atto; 1. Jacquet: *Les danses de chez nous*; 2. Brahms: *Danza ungherese*, n. 1; 3. Gratiador: *Danza spagnola*, n. 5; 4. Grieg: *Danza sinfonica*; 5. Ciaikovski: *Danze russe*; 6. Radiocommedia; 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite d'orchestra.

### JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 27  
19,15: Lezione d'inglese.  
19,30: Mezzo-ora allegria.  
20: Radiocomico.  
21,15: Musica di dischi.  
23,15: Musica da ballo.

### LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60  
18,10: Concerto sinfonico di dischi.  
19: Canzoni (dischi).  
20: Cronaca musicale.  
20,30: Dischi richiesti.  
21: Trombe da caccia e canto (dischi).  
21,15: Cronaca letteraria.  
21,30: Radiocomico: *Il fantasma*; 1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sonata di una notte d'estate*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* (parte quarta); 4. Debussy: *Il ballio prodigo*; 5. Rabaud: *In guerra*; 6. Piarne: *Suite d'orchestra*; 7. Sullma: *Serenata d'amore*, per violino e quintetto d'archi; 8. Feyer: *Bargues au clair de lune*; 9. Suppé: *Fantasia sul Boccaccio*; 10. Canto; 11. Huyts: *Good bye*; 12. De Teye: *M'apparus*; 13. Kettelbey: *La pendola e le figure di porcellana*; 14. Mignan: *Scène foraines*.

### LYON-LA-DOUA

kHz 648: m 463; kW 100  
18,30: Concerto ritrasm.  
20,30: Programma variato.  
21,3: Ritrasmisione.  
MARSIGLIA P.T.T.  
kHz 749: m 400,5; kW 90  
18,10: Concerto variato.  
20,30: Radiocomico.  
21: Cronache sportive.  
22: Concerto sinfonico (da stabilire).

### NIZZA P. T. T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60  
18,30: Concerto ritrasmesso.  
20,38: Come Parigi P.T.T.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60  
19: Dizione - Dischi.  
20,5: Cronaca sportiva.  
20,25: Musica di dischi.  
21,22: Programma var.  
21,32: Concerto variato.  
22,22: Opere d'ieri e di oggi.  
23,5: Mozart: *Un Quartetto*.  
23,30: Musica brillante riprodotta.  
PARIGI P. T. T.  
kHz 695: m 431,7; kW 120  
18: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
18,30: Dischi.  
20,38: Seg. del concerto.  
21: Canzoni e melodie.  
21,30: Maurice Donnay: *Amanti*, commedia in cinque atti.  
PARIGI TORRE EIFFEL  
kHz 1456: m 206; kW 5  
19,45: Cronaca teatrale.  
21,45: Concerto sinfonico;

## URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro  
«Perché il sangue carco di acido urico rappresenta un pericolo»  
I tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

1. Nicolò: *Michel-Angelo*, ouverture; 2. Gaveaux: *Leonora*, ouverture; 3. Grétry: *La rosière repulante*, suite di balletto; 4. Liszt: *Concerto* in mi bemolle per piano e orchestra; 5. Liszt: *I preludi*, musica sinfonica.

### RADIO-LYON

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19,30: Orchestra: 1. Dobbies: *Balletto da Sylva*; 2. Grieg: *Danza norvegese* n. 2 e 3.  
20,30: Strumenti diversi.  
21: Musica militare.  
21,15: Cronaca sportiva.  
21,30: Chuck: *Le collet d'hermine*, commedia in un atto.  
22,15: Marc-Sonol-Trebia: *Un solo amore*, commedia in un atto.  
23: Concerto variato: 1. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 2. Primi: *Rose Marie*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*.  
23,45-30: Mus. da ballo.

### RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80  
18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
19,30: Seg. del concerto.  
21: Canzoni e melodie.  
21,45: Musica da camera, dizione e canto.  
23,45: Musica da ballo.  
0,15-1,15: Conc. variato.

### RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
20,30: Musica di dischi.  
21,30 (dal Teatro Odéon).

### STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
19,15: Danze (dischi).  
20,15: Musica militare.  
21,10: Concerto d'organo; 1. J. S. Bach: *Toccatina*; 2. J. S. Bach: *Due corali*; 3. Hesse: *Andante gracioso*; 4. Gligout: *Marcia funebre*; 5. Guilmant: *a) Preghiera* in fa maggiore; *b) Canzone*; 6. La Tombelle: *Finis*.  
22,20: Serata teatrale: 1. Georges Bel: *Gringore chez Ligier-Richter*, in un atto (nuova versione); 2. Henri Bert: *Non scherziamo con il fuoco*, in un atto.

### TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
18,45: Musica da ballo - Opere: *Orchestra - Musette - Musica da camera*.  
20,15: Concerto variato - *Pasta doppio Musica d'opera*.  
21,40: Musica zingana - *Fantasia: Canzoni magiche*.  
23: Musica d'opera - *Musica di film - Melodie*.  
Orchestra argentea.  
0,15-1,30: Opere - *Musica tirolese - Fantasia - Musica militare*.

### TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120  
18,30: Musica da camera.  
20,45: Concerto sinfonico;

21,45: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Ouv. del Fidelio*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Schumann: *Arabesques*, per oboe; 4. Kunc: *Quartetto*.  
23,45: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURG

kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Colonia.  
19,15: Musica di dischi.  
20,15: Concerto orchestrale e corale; 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 36; 2. Brahms: *Contra Altus Parche* (Goethe) per coro a 6 voci e orchestra, op. 89.  
21: Lauksner: *Der Haskim weiss es*, commedia.  
22,30-24: Come Breslavia.

#### BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100  
18: Musica di opere e di opere (dischi).  
19,15: Composizioni di Niemund per piano.  
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.  
21: Concerto di musica leggera e popolare.  
22,30-24: Musica sinfonica registrata.

#### BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Melodie e ritmi (d.).  
19,20: Radiocronaca.  
20,10: Serata brillante di varietà popolare: *Il lunedì* di Maurizio.  
22,30-24: Conc. di musica leggera e da ballo.

#### COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100  
18: Concerto orchestrale e corale dedicato a Hermann Unger e Georg Schumann.  
19: Musica di dischi.  
20,10: Rassegna settimanale.  
21,20: Concerto di *Lieder* inviati dal radioascoltatore.  
22,20: Cronaca teatrale.  
23-24: Musica leggera e da ballo, ritrasmessa.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Concerto di dischi.  
20,10: Trasmissione folkloristica variata: *Fra gli Alemanni*.  
20,20: Composizioni di Unger: 1. *Due danze tedesche*, op. 16; 2. *Notte d'estate*; 3. *Lieder*; 4. *Suite tedesca antica*, opera 70.  
23,30: Balletti di opere (dischi).  
24-5: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG T.

kHz 1031: m 521; kW 100  
18: Come Colonia.  
19,10: Lange: *Assassino*, grottesco fiabesco.  
20,10: Concerto variato.  
22,20: *Un uomo romano*, 22,35-24: Programma variato: *A zonzo* attraverso Königsberg.



Ricordate

**VESTA**  
NUOVA EDIZIONE  
IL FIGURINO CHE  
REGALA I MODELLI

COSTA 2 LIRE  
IN OGNI EDICOLA  
CHIEDETELO

**VESTA**

FIGURINO MENSILE CON TUTTA LA MODA







# MARTEDI

27 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale:  
ROMA: kHf 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kHf 1104 - m. 271,5 - kW. 1,5  
BARI I: kHf 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
o BARI II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
PALERMO: kHf 365 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHf 1222 - m. 345,5 - kW. 50  
MILANO II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale). Trasmissione inaugurale: LA MARCIA SU ROMA, radiocena. Coro di 300 alunni e Banda militare.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache italiane del turismo.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Fabrier: *Marcia gioiosa*; 2. Archer: *Primavera nel bosco*; fantasia; 3. Geiger: *Tango*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 5. Cui: *Oriente*; 6. Ranzato: *Pattuglia di giganti*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACHIERE DI ROMANO CALO (Trasmissione offerta dalla Soc. Ital. Philips lampade elettriche)

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
15,30 (Bari): Il salotto della signora. Conversazione di Lavinia Tretrilli Adams; «Economia domestica»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «La nostra casa».

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Radiopoliti al microfono*, (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitani Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Sommerfeld): *Invito al ballo*, mazurca (xilofonista Sommerfeld); 2. Fabrizi: *Signori il Cicerone*, macchieta romana (comico Fabrizi); 3. Von Sokol: *Vieni con me a Capri*, tango (Orchestra Bernhard Ette); 4. Valdam e Minoret: *Tzigano vagabondo* (tenore Nino Fontana); 5. Streker e Eckhardt: *Danubio azzurro* (Orchestra Bernhard Ette); 6. Mendes e Ravasini: *Un po' d'amore* (soprano Lina Gennari); 7. Kaper e Jurnani: *Così così*, passo doppio (Duo pianistico Bormann); 8. Semprini con orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Pippo Barzizza; 9. Wassil e Premuda: *Sempre così* (tenore Emilio Livy); 9. Doelle: *Mille volte ti ho sognato*, fox (Harden e la sua orchestra); 10. Barzizza e Colombi: *Anisa d'amore* (tenore Gino del Signore).

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pablito-Chiappo: *Parade hombre*; 2. Di Dio: *Notturno siciliano*; 3. Bettinelli: *Fioridiso*, fantasia; 4. Amadei: *Serenata marinara*; 5. Allegra: *O mia vita*; 6. Giuliani: *A te sola*; 7. De Angelis: *Fascino di baci*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio Radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Ferderico Cesi.

18-18,10 (Roma): Padre Innocenzo Taurisano: «San Carlo Borromeo».

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2-Rio): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazione del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'Università di Roma.

20,40-23 (Palermo): Vedi programma dopo quello di Roma.

20,40 (esclusa Palermo):

## Mezzalana

Commedia in tre atti di VINCENZO RUGGI  
(Prima trasmissione radiofonica)

### Personaggi:

Donna Silvia ..... Vittorina Benvenuti  
Jeanne ..... Edda Soligo  
Il marchese Pier Luigi ..... Fernando Solteri  
La baronessa Supelli ..... Gemma Schirato  
La contessa Clerici ..... Nella Poli  
Stefano Mezzalana ..... Augusto Maracci  
Amelia ..... Amelia Piemontese  
Marcellina ..... Wanda Bernini  
Gino ..... Adolfo Torrini  
Rosa ..... Dina Ricci  
Cecarina ..... Anna Carena  
Della ..... Giolanda Minichini  
Il capitano ..... Manlio Mannozzi  
Il tenente Forlai ..... Lauro Gazzolo  
Il tenente Della Torre ..... Gino Fossi  
Il tenente medico ..... Felice Romano  
Il sergente Formichini ..... Gustavo Conforti  
Rasputin ..... N. N.

Ai giorni durante l'Armistizio, nell'autunno avanzato del 1918.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

## Concerto

del violinista REMY PRINCEPI

1. Veracini: *Sonata in mi minore*.
2. Bach: *Claccona*.
3. e) Beethoven: *Allegretto*; b) Kreisler: *Capriccio viennese*; c) Debussy: *La janculla dai capelli di lino*.
4. Ferrari-Treccate-Corti: *Il prode Anselmo*.  
(Al piano Germano Arnaldi).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

23: Giornale radio.  
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

\*\*\*

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO.

20,40: CONCERTO DELL'ARPISTA LETIZIA LA TORRE DE DOMINICIS.

1. Nadermann: *Fantasia* op. 58.
2. Spenndarow: *Ninna-nanna*.
3. Pick-Mangiavalli: *Mignardines*.
4. Savasta: *Scherzo* (per arpa e pianoforte).

21,10: LA CASA SULLE ROTAIE.

Due atti radiofonici di LORENZO GIELI.

### Personaggi:

Un uomo giovane ..... Luigi Paternostro  
Una donna giovane ..... Eleonora Tranchina  
Pagoda ..... Anna Labruzzi  
Tilly ..... Laura Pavesi  
Giberto ..... Riccardo Mangano  
Imbonitori e imbonitrici

Alla fiera, tra baracconi, in una grande città, oggi.

Regista: FEDERICO DE MARIA.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

## IL MAESTRO DI CAPPELLA

Opera comica in un atto di  
FERDINANDO FAER

Personaggi:

Barnaba .....	Emilio Ghrardini
Benetto .....	Ugo Cantello
Geirude .....	Nilde Frattini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
UGO TANSINI

## 22: VIOLINISTA GUIDO FERRARI.

Al pianoforte il M<sup>o</sup> MAURO PILATI  
Musiche di autori italiani moderni

1. Giacomo Orfice: *Sonata in re maggiore*; a) Calmo e sostenuto, b) Adagio assai, c) Allegretto moderato, d) Allegro energico.
2. Alfredo Casella: *Adagio dal Concerto in fa minore*.
3. a) Barbara Giuranna: *Canto arabo*; b) Mario Pilati: *Caccia*; c) Franco Alfano: *Nenia e scherzo* (trascrizione di Pierangeli).

22,45-23: Musica brillante.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHf 814 - m. 388,6 - kW. 50 — TORINO: kHf 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHf 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kHf 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kHf 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kHf 536 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kHf 1258 - m. 235,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale - Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Foulds: *Schubertiana*; 2. Liment: *Alla catesinese*; 3. Mehl: *Adagio della Quinta sinfonia*; 4. Lattuada: *Sulla marina argentina*; 5. Passaro: *Piccola suite in stile antico*.

12,15: Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACHIERE DI ROMANO CALO (Trasmissione offerta dalla Soc. Ital. Philips lampade elettriche).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: *Piccoli soldatini*.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicazione del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.



20.30: Conversazione a cura del C.A.U.R.  
20.40: Cenni sull'opera *Il maestro di Cappella*.  
20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Il maestro di Cappella

Opera comica in un atto di F. PAER  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
UGO TANSINI

(Vedi quadro a pag. 22).

21.45: Dizione poetica di Ignazio Scuto: « Il mare e l'oltremare ».

22:

## Concerto folcloristico

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Introduzione (orchestra).
2. La campanella della sera, canzone piemontese (coro).
3. Torna a Sorrento (per tenore).
4. Canzone abruzzese (duetto femminile).
5. a) Ninna nanna siciliana (coro); b) La Saggiata (coro).
6. Parafrasi di canzoni moderne, per orchestra, voci soliste e coro, solisti di piano, violino e strumentali.
7. Con gli occhi bianchi e neri (coro).
8. Stornello toscano (solo e coro).
9. Canzone napoletana: « L'arte d'o sole » (solo e coro).
10. Parafrasi sulle canzoni: « Nostalgie slow » e « Violino tiganio » (orchestra).

23: Giornale radio.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## MARE NOSTRUM

Propaganda Marinaia autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA  
alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCC LATO AFFINI  
e gestione DIGNERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, confetture, cacao, potrà inviare, a mezzo raccomandata, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio "Propaganda Marinaia", presso la D. Digneri Marinai & C., s. r. l., Firenze, Casella Postale 466, ed avrà diritto ad uno dei premi sotto indicati: oltre un quadro propagandistico con artistiche sagome a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

- Una scatola « Biscotti Digneri ».
- Una « Specialità Digneri ».
- Una « Racconci » Specialità Marie Brizard ».
- Una « caramelle « Firenze ».
- Una « Cioccolato Fantasia ».

Un « settemarin », carica meccanica, veloce, marca « Zax », N. 225.  
Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.  
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana, che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio).

Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno spediti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

**Distinta dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati**

PER 2 RACCOLTE. — Servizio da caffè o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana, finissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.

PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta « R. Pescatore », via Strozzini, 1 - Firenze.

PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 5 RACCOLTE. — Un fucile cal. 12 della Casa « Beretta » di Brescia, inciso, con eiettori; oppure elegante palatet per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 6 RACCOLTE. — Volpe argentea o palatet-pelliccia per uomo, forniti dalla rinomata Pellicceria « G. Lotti », via Panzani, 15 - Firenze.

PER 7 RACCOLTE. — Barca a vela, tipo nuovissimo « Orta », armata con vela Marconi e fuoco, completamente attrezzata, dotata 3-4 persone, di facilissima manovra, fornita delle necessarie comodità per stivare tutto l'occorrente (viveri, cuscini, libri) per piccole crociere estive: buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18.52: 592; m 506.8; kW 100

18: Lezione di francese.

18.50: Scienze naturali.

19.15: Radiocorona.

20: (da Basilea): Cantate e musiche popolari svizzere per coro, soli e archi.

22.20: Concerto di organo e piano: 1. Reger: Toccata e fuga in re minore op. 59; 2. Bach: a) Partita in re maggiore n. 4 (piano); b) Preludio e fuga in la minore.

23.10-1: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.52: 620; m 483.9; kW 15

18.30: Per i fanciulli.

19.15: Concerto variato.

19.30: Musica di J. Stravinskij.

21: Gluck: Orfeo, opera in tre atti.

22.10: Dischi, richiemi.

22.55: Liszt: Christus teneat.

#### BRUXELLES II

18.52: 932; m 321.9; kW 15

18: Musica leggera.

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Ciaikovski: Capriccio italiano (dischi).

20: Concerto di dischi.

21: Concerto variato.

21.45: Radiocorona.

22.15: Radiocorona: 1. Demersseman: Festa ad

Arantura, per violino; 2. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 3. Umoris: 4. Boret: J'en ai d'enfants; 5. Massenet: Balletto da Bacco.

23.10-24: Dischi richiemi.

### Cecoslovacchia

#### PRAGA I

18.52: 638; m 470.2; kW 120

18.10: Trasm. tedesca.

19.10: Banda militare.

20 (dal Teatro Nazionale): B. Smetana: La sposa venduta, opera in tre atti.

22.35: Musica di dischi.

#### BRATISLAVA

18.52: 1004; m 298.8; kW 13.5

18: Trasm. magiara.

19.10: Trasm. da Praga.

22.50: Musica di dischi

#### BRNO

18.52: 922; m 255.4; kW 32

19.10: Trasm. da Praga.

19.10: Recitazione.

20 (dallo Stadio): Serata di gala per la vigilia della Festa Nazionale.

20.50: Musica di dischi.

21 (dallo Stadio): Concerto orchestrale: Smetana: Il campo del Wollenstein, poema sinfonico; 2. Dvorak: Concerto in la minore, op. 53, per violino e orchestra.

22.15: Conc. di dischi.

#### KOSICE

18.52: 1158; m 259.1; kW 10

19.10: Trasmissione da Praga.

22.50: Musica di dischi.

### MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: 1113; m 269.5; kW 11.2

18.10: Trasm. tedesca.

19.10: Trasm. da Praga.

22.55: Musica di dischi.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.52: 540; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.

19.30: Grande trasmissione dedicata ai paesi nordici: Danimarca, Finlandia, Norvegia, Svezia.

22-1: Grande serata danzante nordica.

### FRANCIA

#### BORDEAUX - LAFAYETTE

18.52: 1077; m 278.6; kW 12

18.30: Concerto ritrasm.

21.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

18.52: 583; m 514.6; kW 15

18.30: Festival Beethoven.

21.30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

18.52: 1276; m 225.1; kW 27

19.15: Danze e varietà.

20: Radiocorona.

21.20: Musica di Mozart.

21.30: Canzoni e melodie.

22.10: Serata di varietà.

23.15: Musica da ballo.

#### LILLA

18.52: 1213; m 247.3; kW 60

18.10: Musica di dischi.

20.30: Dischi richiemi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

#### LYON-LA-DOUA

18.52: 648; m 463; kW 100

18.30: Concerto ritrasm.

20.30: Progr. variato.

21.7: Cronache varie.

21.30: (Teatro Odéon).

#### MARSIGLIA P.T.T.

18.52: 749; m 400.5; kW 50

18.10: Concerto variato.

21.15: Radiocorona.

21.30: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P. T. T.

18.52: 1185; m 253.2; kW 60

18.30: Concerto ritrasmesso.

20.30: Come Parigi P.T.T.

21.30: Come Parigi P.T.T.

## PEI VOSTRI CAPELLI



## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
ARRESTA LA CADUTA  
ELIMINA PRURITO  
RITARDA CANIZIE

Preparato secondo la  
natura del capello

SUCCO DI URTICA . . . L. 15  
per capelli normali

SUCCO U. ASTRINGENTE L. 18  
per capelli grassi

SUCCO URTICA AUREO L. 18  
per capelli chiari

SUCCO URTICA HENNÉ L. 18  
tintura innocua

OLIO RICINO S. U. . . L. 15  
per capelli molto aridi

OLIO MALLO NOCI . . . L. 10  
per capelli aridi

In vendita nelle principali  
profumerie, farmacie, drogherie.

## F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE  
(provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S P



# COMUN

E' utile per il pubblico di essere giustamente orientato nella valutazione delle garanzie che le diverse Case produttrici possono fornirgli circa il reale soddisfacimento dei suoi desideri.

Ciò specialmente nel campo della Radio, dove la potenzialità, l'esperienza, la preparazione ed i mezzi scientifici, l'indirizzo industriale di ciascuna Casa, sono elementi sicuri per decidere chi meriti maggiore fiducia e preferenza.

**Questi elementi vanno però rilevati dai fatti e dalle attività pubblicamente controllabili,** perchè le automagnificazioni a parole, che nella pubblicità tengono facilmente una gran parte, non sono una garanzia, ma piuttosto un modo per confondere la pubblica opinione.

E' dunque utile, per il pubblico italiano, di sapere quali sono in Italia le Case che posseggono la più vecchia esperienza, la più adatta, moderna e potente attrezzatura, che vantano una grande produzione **in rapporto alla radioelettroacustica** e non già in rapporto ad un complesso di attività che può anche essere importante ed ingente, ma che è fuori da tale campo!

La storia della SAFAR, sotto questo aspetto, è eloquente e controllabile da chiunque.

Ecco:

## Anni 1923 e seguenti

Agli albori della Radio, in pieno regno della galena, la SAFAR inizia, *unica in Italia*, la fabbricazione delle Cuffie. Seguono gli *Altoparlanti* a tromba, a diffusore, e poi gli elettrodinamici. Chi non ricorda l'Humanavox, l'Armonia, il Gran Concerto, i dinamici Serie R e i diaframmi elettromagnetici (pick-ups) SAFAR?

La SAFAR, in questo periodo, è sempre **la sola Ditta italiana che esporti all'estero**, quando ancor sembra che nella stessa Italia tutto ciò che è Radio, debba portare una marca straniera.

## Anni 1927 e seguenti

**Primo Premio dell'ENIOS** (Ente Nazionale Organizzazione Scientifica) alla ditta italiana meglio organizzata. *Medaglia d'Argento del Capo del Governo* alla Fiera Internazionale di Fiume alla migliore esponente nel campo della telefonia speciale.

Inizio della fabbricazione di Altoparlanti ed impianti telefonici speciali — *per uso navale* (segnalatori subacquei, ecc., realizzazioni SAFAR) — Impianti di bordo per Aeronautica con isolamento dell'Aviere dai rumori esterni (brevetti SAFAR).

La SAFAR fornisce gli impianti telefonici per le R. Navi **Colombo - Trento - Trieste**.

## Anni 1931 1934

La SAFAR lancia, nel 1931, lo studio e costruito interamente sola ha dotato di un bel studio, esperienze e collaudi.

**Sala per esperienze acustiche** unico in Italia, è assai

Altre Grandi Unità della Marina M. fonici e di segnalazione SAFAR (i Sui Sottomarini Italiani cominciano marini SAFAR.

L'Aviazione è provvista di impianti Microfono speciale per locali rumori. La SAFAR costruisce il Fonogono, ecc. ecc.

Le Forze Armate d'Italia sono fornite sempre maggiore, di apparecchiature **tanti fisse ed autoportate. Stazioni Ricevitori** a cui un doveroso riserbo vieta di accen-

Alla **IV Mostra Nazionale della XIV Fiera di Milano 1933** (nel Padiglione) in funzione un **impianto trasmettente** e Laboratori ed Officine SAFAR, **primi**. L'affluenza ed i consensi del Pubblico. Nelle successive Fiere — a Milano e dalla SAFAR presentata coi perfezionamenti, va man mano introducendo. La SAFAR già presenta dei modelli per privati!!!

**Nessun'altra Casa Italiana** si è fatta televisivo, mentre le apparecchiature e citate all'estero (Wireless World, Practical Television, London, 17 Mai 1935; Funkschau, München; Radio Bode, Amsterdam, 28-6-35; Documentez-Vous, Paris, n. 48). S. sinonimi.

E' dunque la SAFAR da sola che in questo campo così importante e più **mente connesso alla radiofonia**.

Negli stessi anni, la fabbricazione e allarga sempre più per numero di produzione. Ad ogni stagione la SA



# NICATO

31, il suo primo *Apparecchio radio*,  
amente nelle sue Officine, che essa  
attrezzato **laboratorio scientifico** per  
udi di materiali ed apparecchi, di  
che, Laboratorio che ancora oggi,  
a grande importanza.  
litare sono dotate di impianti tele-  
« **Gorizia** », il « **Fiume** », ecc.).  
a funzionare dei *Telefoni sotto-*

interfonici di bordo con un nuovo  
osi (l'Osteofono).

ometro a compensazione, l'Aero-  
mite incessantemente, ed in copia  
re SAFAR: **Stazioni Radiotrasmit-**  
**enti di diversi tipi e potenze; ed altro,**  
**mare.**

*Radio* (Settembre 1932) ed alla  
glione autonomo SAFAR) compare  
**ricevente di TELEVISIONE** uscito dai  
**no ed unico costruito in Italia.**

co sono grandissimi.  
a Padova — la *Televisione* viene  
namenti che il suo Reparto Tele-  
ni, seguendo il progresso mondiale.  
elli di Ricevitori Radiofonovisivi

e si fa viva a tutt'oggi nel campo  
e SAFAR sono largamente notate  
29-5-'36; *Electronics*, Marzo 1936;  
July 1935; *Le Radio*, Lausanne,  
1-7-1935; *Radio-Today*, U. S. A.;  
*Television Today*, London, n. 4 e 5;  
SAFAR e *Televisione Italiana* sono

za e tiene sorretto il **Vessillo Italiano**  
omettente d'avvenire, e così stretta-

egli *Apparecchi Radio SAFAR* si  
pi e importanza quantitativa della  
FAR lancia dei tipi nuovi, espres-

samente studiati per rispondere alle esigenze diverse del Pubblico, in  
armonia con l'incessante progresso.

Nel 1935 l'**Istituto Nazionale Assicurazioni** per la sua Polizza Radio, dà  
la preferenza alla SAFAR fra tutte le fabbriche italiane, nella scelta  
dell'apparecchio da dare ai suoi assicurati.

Ancor oggi è il 521 SAFAR che entra nelle Case con lo stemma dell'Isti-  
tuto Nazionale Assicurazioni, a ricordare che previdenza e diletto  
possono andare benissimo insieme, ed a dimostrare che il 521 ha dato  
e dà buona prova.

**Anni**  
**1935**  
**1936**

E' l'anno della guerra in Etiopia, in cui tutti gli sforzi del-  
l'industria italiana sono tesi verso un'unica meta; la SAFAR  
non giunge all'assurdo, con la pretesa di essere la **sola** ad  
emancipare il nostro Paese dalla schiavitù straniera, **ma**  
**rivendica di non essere comunque seconda a nessuno.** Pos-  
sono farne pubblica testimonianza coloro che, con la divisa  
di tutte le Armi, hanno partecipato alla lotta ed hanno visto in funzione  
e si sono serviti dei congegni SAFAR in A. O. e sulle R. Navi.

Esempio tipico:

*La TRASMITTENTE ad ONDE CORTE di grande potenza, del*  
*R. GOVERNO funzionante ad ADDIS ABEBA, per il traffico con la*  
*Madre Patria.*

Il costruendo grande impianto di amplificazione di Addis Abeba, per  
la diffusione dei proclami del R. Governo, è SAFAR, ed oltre a realiz-  
zare i più moderni circuiti della tecnica delle amplificazioni possiamo  
con legittimo orgoglio asserire che esso è uno dei più potenti impianti  
di amplificazione interamente costruiti in Italia.

Sono queste, prove e fatti, non vuote elucubrazioni pubblicitarie.

Quale conclusione si può aggiungere, che in Chiese e Scuole d'Italia  
si vedono impianti di amplificazione SAFAR. Nelle più importanti  
adunate politiche, militari, sportive sono gli Altoparlanti SAFAR che  
diffondono la voce del Duce e dei Gerarchi, risolvendo non sempre  
facili condizioni ambientali; fatti tutti che tendono potentemente a  
provare la maturità della SAFAR nei campi di questa speciale attività.  
La miglior prova poi è data dal continuo incessante incremento delle  
proprie maestranze, giunte oggi a 1300 unità che, aggiunte agli impie-  
gati e collaboratori vari, porta ad un nucleo imponente di persone che  
lavorano a diffondere il nome SAFAR, vero simbolo di studi ed intel-  
ligente attività assolutamente italiana.

**RADIO SAFAR**



# MARTEDÌ

## 27 OTTOBRE 1936-XIV

**PARIGI P. P.**  
 kHz 599: m 312.8; kW 60  
 19.22: Musica di dischi.  
 20.36: Cronache sportive.  
 21.35: Programma vari.  
 21.31: René Fauchols: *Mademoiselle Jockey*, commedia in tre atti.  
 22.32: Da un cabaret.

**PARIGI P. T. T.**  
 kHz 695: m 431.7; kW 120  
 18: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
 19: Seg. del concerto.  
 20.38: Orchestra sinfonica.  
 21.30: Trasmissione federale (dal Conservatorio): *Requiem Le comte Ory*, opera in due atti.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456: m 206; kW 5  
 19.15: Cronaca teletipica.  
 21.30: Ritrasmisione.

**RADIO-LYON**  
 kHz 1393: m 215.4; kW 25  
 19.30: Radiorchestra.  
 20.30: Pianistica.  
 21: Musica di film.  
 21.37: Musica riprodotta.  
 21.45: F. Lehár: *Selezione della Vedova allegra*.  
 22.15: Concerto di musica classica: 1. Wagner: *Il crepuscolo degli dei* (Vaghi di Sigfrido e marcia funebre); 2. Wagner: *Cavalete delle Valchirie* dalla *Walkiria*; 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*.  
 22.30: Canzoni e melodie.  
 22.40-43: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182: m 1648; kW 80  
 18.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
 19: Cronaca drammatica.  
 19.30: Seg. del concerto.  
 21.15 (dall'Opera Comique) 0.30-1.15: Musica leggera.

**RENNES**  
 kHz 1040: m 288.5; kW 120  
 20.30: Musica di dischi.  
 21.15: Musica riprodotta.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 kHz 859: m 349.2; kW 100  
 18.30: Festival Beethoven.  
 20.15: Musica di dischi.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**TOULOSA**  
 kHz 913: m 328.6; kW 60  
 18.45: Musica da ballo.  
 Grande orchestra - Operette.  
 19.10: Musette - Musica militare - Melodie - Musica d'opera.

21.25: Concerto variato - Operette - Musica leggera - Musica da ballo.  
 22.30: Fantasia: Sfilata di marinai - Mus. di films.  
 21.30: Jazz - Orchestra da camera - Operette - Fantasia - Mus. militare.

**TOULOSA P. T. T.**  
 kHz 776: m 386.6; kW 120  
 18.10: Musica di dischi.  
 20.30: Concerto ritrasm.  
 20.45: Musica riprodotta.  
 21.20: Musica di dischi.  
 21.30: Teatro Odéon.  
 22.30: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904: m 331.9; kW 100  
 18: Come Monaco.  
 19: Breyholdt: *Le parola al lettore*, radiocena.

20.10: Concerto vocale (dischi).  
 20.25: Wolf: *Il corredo*, opera comica in 4 atti (adatt. reg.).  
 22.30-24: Musica popolare e da ballo.

**BERLINO**  
 kHz 841: m 356.7; kW 100  
 18: Come Monaco.  
 19.15: Musica da camera.  
 20.10: Grande concerto bandistico di marce militari.  
 21: Musica da camera classica: 1. Haydn: *Danza inglese tedesca antica* (duetto per violini, op. 99); 2. Haydn: *Trio d'orchestra in sol maggiore*; 3. Beethoven: *Trio per flauto, violino e viola in re maggiore*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* per due violini, viola, cello e contrabbasso.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950: m 315.8; kW 100  
 17: Musica leggera e popolare.  
 19: Trasmissione per i tedeschi all'estero: Mininatura prussiana.  
 20.10: Come Berlino.  
 21: Concerto corale di *Lieder*.  
 22.30-24: Mus. da ballo.

**COLOGNA**  
 kHz 658: m 455.9; kW 100  
 17.30: Concerto di dischi.  
 19: Musica brillante e soprano.  
 20.10: Musica da ballo.  
 21: Programma variato popolare.  
 22.30: Lezione di tedesco.  
 22.35: Dettaglio di stenografia.  
 22.45-23: Lez. d'inglese.

**FRANCOFONTE**  
 kHz 1195: m 251; kW 25  
 18: Come Monaco.  
 19: Musica registrata.  
 20.10: Concerto orchestrale: Composizioni brillanti di Siede.  
 22.30: Come Amburgo.  
 22.45: Concerto notturno: Parte prima: Puccini: *Il Tabbardo*, opera in un atto - Parte seconda: 1. W. Fr. Bach: *Sinfonia* per due flauti e orchestra d'archi; 2. Ph. Em. Bach: *Canzoni religiose*; 3. J. S. Bach: *Trio* per violino, cello e cembalo; 4. J. S. Bach: *Concerto* per cembalo, violino e flauto con orchestra.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kHz 1031: m 291; kW 100  
 18: Come Monaco.  
 19.10: Concerto di *Lieder* di Vollerhuber.  
 20.10: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *ouverture del Vascello fantasma*; 2. Beethoven: *Trauenstein*; 3. Wagner: *Preludio del terzo atto del Lohengrin*; 4. Graner: *Preludio di Schirin e Gertraude*; 5. Leoncavallo: *Intermezzo del Pagliaccio*; 6. Liszt: *Rapsodia sinfonica n. 1*; 7. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 8. J. Strauss: *Marcia di Radetzky*.  
 21.20: Anonimo: *Una storia d'amore con ostacoli*, scena.  
 22.40-24: Musica leggera e da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kHz 191: m 157; kW 60  
 18: *Lieder* austriaci.  
 19: Concerto di dischi.  
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
 22.30: Musica strumentale di Rameau: 1. Pezzi per cembalo; 2. *Trio* in la maggiore per flauto, gamba e cembalo.  
 23-24: Concerto di dischi.

**LIPSA**  
 kHz 785: m 382.2; kW 120  
 18: Musica brillante (d. i. *Lieder* di Beethoven).  
 20.10: Come Berlino.  
 21: Come Koeningswusterhausen.  
 22.30-24: Concerto di musica popoli di vari paesi.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740: m 405.4; kW 100  
 18: Musica brillante.  
 19: Trasmissione folcloristica: *Il vino della Francia*.  
 19.30: *Lieder*: Viva il vino (dischi).  
 20.10: Come Berlino.  
 22.30: Concerto corale di musica contemporanea: 1. Marx: *Al Notte nella foresta*; 2. Rose: *Il nascente*; 3. Büchiger: *Tre piccoli mostri*.  
 23-24: Musica brillante.

**STOCCARDA**  
 kHz 574: m 322.6; kW 160  
 18: Come Monaco.  
 19: Radiocorretto e *Lieder* con liuto.  
 20.10: Musica viennese (dischi).  
 21: Musica strumentale antica: 1. Vivaldi: *Sonata* in si minore; 2. Leclair: *Sonata* in re maggiore; 3. Puccini: *Sonata* in sol minore; 4. Buxtehude: *Sonata* in re maggiore; 5. Couperin: *Due sinfonie* - Negli intermezzi: *Lieder* con liuto.  
 22.40: Come Amburgo.  
 23.40: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kHz 200: m 1500; kW 150  
 18.15: Musica leggera.  
 19.25: Musica brillante e popolare.  
 20.35: Brahms: *Sonata* in do op. 1 per pianoforte.  
 20.30: Radiocorretto: Nel villaggio.

21: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult; Bruckner: *Sinfonia n. 6* in la.  
 22.30: Cronaca scientifica.  
 22.40: Horton Giddy: *Al largo di Finisterre*, radiocommedia.  
 23.20: Musica popolare e brillante (orch. e cori).  
 0.15: Musica da ballo (Roy Fox).  
 0.30-1: Musica da ballo (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877: m 342.1; kW 50  
 18.15: Per i fanciulli.  
 19.15: Concerto dell'orchestra scozzese della BBC.

**ASTENIA NERVOSA**  
**ESAUIMENTI - CONVALESCENZE**  
**FOSFO-STRICNO-PEPTONE**  
**DEL LUPO**  
 AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE  
 Chiedere opuscoli con interessanti referenze al  
 Labor. del **SAZ & FILIPPINI**  
**MILANO - Via Giulio Uteri, 37**  
 Aut. Prof. Milano N. 13756 del 24-24-XII

**PERCHÉ ASPIRINA?**

Perché questo nome di marca garantisce la genuinità e la sicura efficacia del prodotto. La costante bontà delle compresse di Aspirina in tutte le malattie da raffreddamento viene ogni giorno confermata da coloro che fanno uso di questo portentoso rimedio, ritraendone i migliori benefici.



BAYER

**19.40:** Dal London Theatre.  
 20.20: Per gli agricoltori.  
 21.30: Musica da ballo (Van Phillips).  
 21: Varietà e danze: The Café Colette Orchestra.  
 21.45: Fra gli Esquimesi e gli Indiani.  
 22: Concerto di cello (programma da stabil.).  
 22.40: Organo da cinema.  
 23.25: Musica da ballo (Roy Fox).  
 0.40-1: Letture.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013: m 296.2; kW 70  
 18.15: Per i fanciulli.  
 19.20: Musica leggera.  
 19.40: London Regional.  
 21.45: Visioni dello Shropshire.  
 22-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 686: m 437.3; kW 2.5  
 18.10: Conc. d'organo.  
 18.35: Due violini.  
 20: B. Smetana: *La sposa venduta*, opera.

**LUBIANA**  
 kHz 527: m 569.3; kW 6.3  
 18: Radiorchestra.  
 20: Violino e piano.  
 20.45: Musica di dischi.  
 22.15: Cori a tre voci e piano.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583: m 514.6; kW 50  
 18.30: Lez. di francese.  
 19.15: Concerto variato con intermezzi per soprano.  
 20.35: Musica brillante riprodotta.  
 21.20: Ritrasmisione.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kHz 625: m 475.9; kW 15  
 18: Musica brillante.  
 19.30: Concerto variato.  
 20.50: Quintetto.  
 21.35: Radiocorretto.  
 22: Prop. anticomunista.  
 22.20: Orch. da camera.  
 23.30: Concerto variato.  
 24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823: m 364.5; kW 12  
 18.15: Musica brillante riprodotta.  
 19.10: Musica per quartetto.  
 19.50: Concerto vocale.  
 20.30: Concerto sinfonico.  
 22.30: Musica riprodotta.

**SPAGNA**  
**MADRID**  
 kHz 1095: m 274; kW 10  
 18.30: Concerto.  
 kHz 795: m 537.4; kW 7.5  
 I programmi non sono arrivati.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232: m 1293; kW 150  
 18.45: Dischi richiesti.  
 19.15: Concerto variato.  
 21.15: Per le signorine.  
 22: Musica leggera.  
 22.15: Mascagni: *Selezione* dalla *Cavalleria rusticana*, opera.  
 23.20: Concerto variato.  
 23.35: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260: m 1153.8; kW 60  
 18.30: Per le signorine.  
 19.30-1: Vedei Kalundborg.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 1180: m 1375; kW 100  
 19.10: Concerto di dischi.  
 19.20: Lezione di esperanto.  
 21.25: Conc. orchestrale sinfonico con arie per tenore e dischi.  
 22.25: Musica leggera e da ballo.

**HILVERSUM II**  
 kHz 995: m 301.5; kW 60  
 18.10: Musica leggera.  
 19.45: Coro di fanciulli.  
 20.10: Lezione di inglese.  
 20.50: Concerto di dischi.  
 21.10: Varietà: *Il treno del Martedì* sera.  
 22.40: Musica da ballo.  
 23.50-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224: m 1339; kW 120  
 18.10: Cronache sportive.  
 19.30: Musica d'opere.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.50: Come Torino.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kHz 625: m 475.9; kW 15  
 18: Musica brillante.  
 19.30: Concerto variato.  
 20.50: Quintetto.  
 21.35: Radiocorretto.  
 22: Prop. anticomunista.  
 22.20: Orch. da camera.  
 23.30: Concerto variato.  
 24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823: m 364.5; kW 12  
 18.15: Musica brillante riprodotta.  
 19.10: Musica per quartetto.  
 19.50: Concerto vocale.  
 20.30: Concerto sinfonico.  
 22.30: Musica riprodotta.

**SPAGNA**  
**MADRID**  
 kHz 1095: m 274; kW 10  
 18.30: Concerto.  
 kHz 795: m 537.4; kW 7.5  
 I programmi non sono arrivati.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLMA**  
 kHz 704: m 426.1; kW 55  
 18.45: Lezione di francese.  
 19.30-1: Vedei Kalundborg.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kHz 556: m 539.6; kW 100  
 19: Concerto vocale.  
 19.40: Musica e *Lieder* popolari per orchestra e coro.  
 21: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* numero 7 in la maggiore.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167: m 257.1; kW 15  
 19: Musica riprodotta.  
 20 (da Ginevra): Bob Engel suona per la R.S.I.  
 20.30: Atto di un'opera (dischi).  
 21.15: *Sonata* per cembalo e violino, I. G. S. Bach: *Sonata n. 2 in la maggiore*; 2. G. F. Händel: *Sonata n. 4 in re maggiore* (trasmissione variata).

**SOTTEN**  
 kHz 677: m 443.1; kW 100  
 18: Radiorchestra.  
 18.50: Musica di dischi.  
 20 (da Praga): Smetana: *La sposa venduta*, opera.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546: m 569.5; kW 120  
 18: Orchestra zingana.  
 19.30 (dall'Opera Reale): Wagner: *L'oro del Reno*, opera.  
 22.25: Musica di dischi.

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 kHz 172: m 1744; kW 500  
 18.45: Concerto variato.  
**MOSCA III**  
 kHz 401: m 748; kW 100  
 17.30: Opera o concerto.  
 22: Musica da ballo.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERIA**  
 kHz 941: m 318.8; kW 12  
 18.30: Concerto di dischi.  
 20.35: Musica varia registrata.  
 21.35: Musica da ballo.  
 22: Louis Dumas: *Quartetto*.  
 22.45: Concerto di dischi.  
 22.15: Musica orfona ed *Euridice*, opera (dischi).

**RABAT**  
 kHz 601: m 499.2; kW 25  
 19.10: Musica d'opere.  
 19.50: Musica da ballo.  
 20.30: Musica anba.  
 22.15: Gluck: *Orfeo ed Euridice*, opera (dischi).



# CELEBRAZIONE DELLA

Programma trasmesso da tutte le Stazioni dell'Eiar

## NELLA MATTINATA

### RADIOCRONACHE

- Ore 9: Inaugurazione a Roma del Sacario dei Caduti.  
 Ore 10: Manifestazioni nelle principali città d'Italia.  
 Ore 11,15: Premiazioni dei littori e consegna delle onorificenze al valore.  
 Ore 12: Consegna al Duce della Tessera del Partito

8-8,20: Segnale orario - Segnale dell'ALZA BANDIERA - GIORNALE RADIO - Bollettino presagi.  
 9: RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL SACRARIO DEI CADUTI, PRESSO IL COMANDO DELLA M.V.S.N. A ROMA.

10: RADIOCRONACHE DELLE MANIFESTAZIONI SVOLGENTISI NELLE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA.

11,15: RADIOCRONACA DA PIAZZA VENEZIA A ROMA DELLA PREMIAZIONE DEI LITTORI PER L'ANNO XV E DELLA CONSEGNA DELLE RICOMPENSE AL VALORE MILITARE AGLI UNIVERSITARI REDUCI DALL'A.O.

12: RADIOCRONACA DA PALAZZO VENEZIA DELLA CONSEGNA DELLA TESSERA N. 1 PER L'ANNO XV AL DUCE.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

### 13: PROGRAMMA A CURA DELL'O.B.

ESEGUITI DAL CORO DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI  
 diretto dal M<sup>o</sup> EMILIO TUFACCHI

#### Parte prima:

1. Puccini: *Inno a Roma*;
2. N. N.: *I montagnari*, canto valdostano a 4 voci;
3. Baruzzi: *La spogliatura*, canto romagnolo a 4 voci;
4. Boito: *Barcarola*, coro a 4 voci;
5. Chiappari: *Ricordo della Toscana*, canzone popolare a 4 voci.

#### 13,15: APPELLO AI BALILLA.

#### 13,20: CANTI CORALI. Parte seconda:

1. N. N.: *Quando le rose bianche*, canto tridentino a 4 voci;
2. Tufacchi: *Stornellata a mare*, al modo toscano a 4 voci;
3. Novaro: *Inno di Mameli*;
4. Verdi: *Suona la tromba*, inno popolare del 1848.

#### 13,35:

#### PROGRAMMA A CURA DEL GUF DI BARI

1. Introduzione;
2. *Tarantelle dispettose*, coro;
3. Polonese (Nettée bayese), coro;
4. *Rapsodia pugliese*, orchestra;
5. Finale;
6. Inno gotiardico.



## XXVIII OTTOBRE

- 14: GIORNALE RADIO.
- 14,10: Dischi patriottici.
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
- 16,30: PROGRAMMA A CURA DELL'O.N.D.  
 GRUPPO FEGAMUSONI DEL DOPOLAVORO DI ERBA INCINO (COMO)
1. Bianchi: *I bei, marcia*;

## NEL POMERIGGIO

Canti corali e musiche popolari eseguiti a cura dell'Opera Balilla e dell'Opera Nazionale Dopolavoro

2. Bianchi: *Renzo*, valzer;
3. Bianchi: *Paesana*, marcia;
4. N. N.: *E la va in flanda*, mazurca;
5. N. N.: *La bella*, valzer;
6. N. N.: *Campagnola*, scozzese;
7. Bianchi: *Brianza*, valzer;
8. Bianchi: *Montagna*, marcia.
- 16,45: GRUPPO CANTERINI FRIULANI DEL DOPOLAVORO DI UDINE:

1. Zardini: *Un salut a Furlania*;
2. N. N.: *Montagnia ribessata*;
3. Marzuttini: *Lis ciamparis*;
4. Zardini: *La roscane*;
5. Zardini: *Stellutis alpinis*;
6. Nimis-Lois: *Villotta del Legionario friulano in A. O.*

#### 17: GIORNALE RADIO.

#### 17,15: PROGRAMMA A CURA DELL'O.N.D.

- SEZIONE CORALE DEL DOPOLAVORO DI FIRENZE:
1. Azzalio: *Villotte del fiore*, « La donna mia si chiama saporita »;
  2. Wolf-Ferrari: *Stornello*;
  3. Veretti: *Stornelli toscani* (trascrizione):  
 a) Fate la nanna coscine di pollo, b) Giovanotto vieni alla fonte, c) Quando nasceste voi;
  4. Inno dei Giovani Fascisti.

#### 17,30: GRUPPO OCARINISTI DEL DOPOLAVORO DI PORTOMAGGIORE (FERRARA):

1. N. N. *Amici allegri*, polca variata;
2. N. N.: *Portuense*, polca;
3. Rino Poli: *Ritorno dei mietitori*, valzer;
4. Lehár: *Danza delle libellule*, fantasia.

# MARCIA SU ROMA

Programma trasmesso da tutte le Stazioni dell'Eiar

## ALLA SERA

- Ore 20,30: S. E. Dino Alfieri: **Cronache del Regime.**  
 Ore 20,40: Concerto della Banda della M. V. S. N.  
 Ore 21,10: Discorso inaugurale dell'Anno teatrale.  
 Ore 21,20: Concerto sinfonico diretto dal maestro Antonio Guarnieri.  
 Ore 22,30: Cori e musiche popolari

17,45: GRUPPO CANTERINI ROMAGNOLI DEL DOPOLAVORO DI IMOLA (BOLOGNA):

1. Martuzzi: *Rumagnola*;
2. Barucci: *I difetti e i rispetti*;
3. Pratella: a) *Primpinella*, b) *Noi andremo sulla riva del mar*.

18,15: Segnale dell'AMMAINA BANDIERA.

18,16-18,45:

#### TRASMISSIONE DAL BRASILE DI UN PROGRAMMA SPECIALE DEDICATO ALL'ITALIA.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.  
 18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50 (Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Roma III-Napoli-Bari II-Palermo-Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

#### ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> FIRPO BARZIZZA

1. Semprini: *Sanny*;
2. Kramer: *Un giorno ti dirò*;
3. Roy: *Amanti*;
4. Wassil: *Sempre così*;
5. Borella: *Son così le donne*;
6. Derewitski: *Non posso viver senza di te*;
7. Filippini: *Ridi, Charlot*;
8. Packay: *Jazz sotto la pioggia*;
9. Valdam: *Visibilio*;
10. Rolizzi: *Fiore di luna*;
11. Rizza: *Note dinamiche*;
12. Barizza: *Melodie d'amore*;
13. Hill: *Gloria d'amore*;
14. Mascheroni: *Senza parlare*;
15. Ansaldo: *Onde corte*;
16. Fragna: *Musica nel cuore*;
17. Leslie: *In un piccolo caffè zingano*;
18. Mariotti: *Mia*;
19. Bixio: *Non ti conosco più*;
20. Danti: *Nasce così l'amore*;
21. Montagnini: *Selvaggi*;
22. Ahlert: *Prendimi il cuore*.



# MERCOLEDÌ

28 OTTOBRE 1936-XIV

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).  
19-20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. DINO ALFIERI.

## PROGRAMMA MUSICALE ESEGUITO DALLA BANCA DELLA M.V.S.N.

1. Marcia Reale e Giovinezza;
  2. All'armi;
  3. Canicie nere;
  4. Inno dei fascisti universitari;
  5. Marcia dei battaglioni Canicie Nere;
  6. Ritorno del legionario.
- 21,10: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

## DISCORSO DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO TEATRALE.

## CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO GUARNIERI

Parte prima:  
Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, op. 67.  
Parte seconda:

1. Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte;
  2. Respighi: Le fontane di Roma.
- Nell'intervallo (ore 21,50): Conversazione sugli episodi guerreschi della M.V.S.N. in A. O.

## 23,30: PROGRAMMA A CURA DELL'O.N.D. SEZIONE CORALE DEL DOPOLAVORO A.C.E.G.A.T. DI TRIESTE

1. N. N.: La Dalmatina;
2. Verdi: A va pensiero, b) O Signor che dal tetto natio;
3. Itesberg: Il maglio;
4. Rolsberg: I tre colori, stornello.
5. N. N.: Stroffetta africana.

## 22,45: ORCHESTRA A PILETTO DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA:

1. Cerri: a) Minuetto, b) Chitarata;
2. Bellini: Norma, fantasia;
3. Puccini: Estasi;
4. Bolto: Mefistofele;
5. Verdi: I Lombardi, coro.

## 23: GIORNALE RADIO.

## 23,15: PROGRAMMA A CURA DELL'O.N.D. SEZIONE CORALE ROSSINI DEL DOPOLAVORO DI MODENA

1. Devillé: La sera;
2. Serckoen: Canto dell'agricoltore;
3. Russo: Vendenziale;
4. Garzoni: Le campane di sabato sera;
5. A.B.C.: Serenata;
6. Gazzotti: Rocco cantava;

## 23,30: ORCHESTRA DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO DI TORINO

1. Ferrero: Bizzarria, pezzo caratteristico;
2. Zappata: Canzone napoletana, fantasia;
3. Pandera: Ritorno della rondinella, valzer;
4. Alluto: Marcia Principe di Piemonte.

## 23,45: PROGRAMMA MUSICALE DELLA BANCA E DEI CORI DELLA M.V.S.N.

1. Blane: a) Marcia delle legioni, con coro, b) Preghiera del mitte, con coro;
  2. Gabetti: Marcia Reale;
  3. Blane: Giovinezza;
  4. Puccini: Inno a Roma, con coro.
- 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100

- 19,15: La spedizione atlantica tedesca e il suo creatore Alfred Merz.
- 19,35 (dalla Grosser Konzerthaus): Orchestra Filarmónica di Monaco diretta da Hausegger: 1. Beethoven: Ouy Leonora n. 3; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (edizione originale).
- 21,50: Musica leggera e viennese.
- 23,40-1: Musica popolare austriaca (dischi).

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15

- 18: Per le signore.
- 18,5: Radiorchestra.
- 18,15: Radiorchestra.
- 18,45: Radiorchestra.
- 19,15: Musica di dischi.
- 19,35: Musica da camera.
- 20,15: Cronache varie.
- 21: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1; 2. Preludio e fuga in mi minore; 3. Canzone, per organo; 4. Canziona n. 2.
- 22: Theo Fieschman: Un homme roux qui louche, radiocritica.
- 23,10-24: Danze (dischi).

### BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15

- 18: Per i giovani.
- 19: Musica di dischi.
- 19,30: Concerto variato.
- 20: Concerto di piano: 1. Chopin: Sonata in si bemolle maggiore; 2. Schostakovitch: Tre preludi; 3. Villa Lobos: a) La pounée de papier maché, b) La polichinelle.
- 21: Radiorchestra.
- 21,5: Radiocritica.
- 22: Mozart: Trio n. 3 in mi maggiore (dischi).
- 23: Concerto corale sinfonico: J. S. Bach: 1. Sonata in mi bemolle maggiore, per organo; 2. Canziona 106; 3. Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore.
- 23,10-24: Musica popolare brasiliana riprodotta.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120

- 18-20: Da stabilire.
- 20,5 (dalla Sala Smetana): B. Smetana: La mia Patria, poema sinfonico.
- 22,20: Musica di dischi.
- 22,35: Programma vario.

### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

- 18: Da stabilire.
- 20,5: Trams da Praga.
- 22,35: Programma vario.

### BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

- 18: Da stabilire.
- 19-23,45: Come Praga.

### KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

- 18: Da stabilire.
- 20,5: Trasmis. da Praga.
- 21,5: Programma vario.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2

- 18,50: Da stabilire.
- 20,5-23,30: Come Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBERG

kHz 240: m 1250; kW 60

- 18,35: Lezione di francese.
- 20,5: Musica da camera.
- 20,30: Radiocorriere.
- 21,35: Concerto vocale.
- 22,5: Musica popolare.
- 23,40-30: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077: m 278,6; kW 12

- 18,30: Concerto ritrasm.
- 20,45: Musica riprodotta.
- 21,30: Concerto variato e musica leggera.
- 23,45: Come Radio Parigi.

### GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15

- 18,30: Concerto ritrasmesso.
- 21,30: Radiorchestra e commedia: 1. Haydn: a) Sinfonia «La Regina»; b) Sinfonia «La sorpresa»; 2. Paul Nivoix: Amours, commedia in 3 atti; 3. Messager: Balletto del Due piccioni.

### JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 27

- 19,15: Lezione di tedesco.
- 19,30: Mezz'ora allegria.
- 20,30: Concerto variato.
- 20,45: Cronache sportive.
- 21,20: Radiocorriere.
- 22,10: Serata di varietà.
- 23,15: Musica da ballo.

### LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

- 18,10: Organo (dischi).
- 19: Concerto di dischi.
- 20,30: Dischi richiesti.
- 21,15: Dizione riprod.
- 21,30: Besson: La femme X, dramma in 5 atti.

### LYON-LA-DOUA

kHz 648: m 463; kW 100

- 18,30: Concerto ritrasm.
- 20,30: Progr. variato.
- 21,7: Cronache varie.
- 21,30: Musica di dischi.
- 22: Trillat: Le rêve de Jacquard, radiocritica.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 90

- 18,30: Concerto ritrasmesso.
- 21,15: Radiocorriere.
- 21,30: Radiocommedia.

### NIZZA P. T. T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

- 18,30: Concerto ritrasmesso.
- 20,38: Come Parigi P.T.T.
- 21: Massenet: Selezione dalla Manon.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.
- 22: Musica da camera per Quartetto.

### PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

- 19,15: Musica di dischi.
- 20,6: Cronaca sportiva.
- 20,37: Musica di dischi.
- 20,52: Radiocorriere.
- 21,47: Con. et. chitarra.
- 22,15: Nel correctionale, conferenza.
- 23: Concerto ritrasmesso.
- 23,20: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P. T. T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

- 18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
- 19: Seg. del concerto.
- 20,38: Orchestra sinfon.
- 21,30: C. Guyard: Les vendanges de Bas-Ros, radiocritica.
- 22: Musica da camera e canto: 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore; 2. Canz. 3. J. S. Bach: Quartetto; 4. Canto; 5. Ravel: Quartetto.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 5

- 19,45: Cronaca musicale.
- 21: Trasm. da Bruxelles.

### RADIO - LYON

kHz 1393: m 215,4; kW 25

- 19,38: Per le signore.
- 20,15: Musica riprodotta.
- 20,40: Radiocorriere.
- 22: Musica leggera.
- 23: Concerto variato di

Volete  
possedere un  
**OROLOGIO**  
**D'ORO**  
della gran marca  
**TAVANNES?**

Partecipate  
ai Radioconcorsi di  
Cultura Musicale  
che si inizieranno  
**VENERDÌ**  
20 Novembre 1936-XV

musica d'opera con intermezzi di canto.  
23,45-0,30: Mus. da ballo.

## RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

- 18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
- 19: Per i giovani.
- 19,30: Seg. del concerto.
- 21: Canzoni e melodie.
- 21,45: Teatro russo: L. Alessandro Pouchkine: Mozart et Salieri; 2. C. Linn: Absurdité; 3. Anton Tchekov: Sur la grande route.
- 23,45-1,15: Mus. da ballo.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120

- 20,30: Musica di dischi.
- 21,30: Serata teatrale: 1. Maxime Léry: La gitan du Roi, commedia storica in 2 atti; 2. F. De Nion: L'Etat second, commedia in 3 atti.

## STRASBURGO

kHz 839: m 349,2; kW 100

- 18,30: Concerto variato.
- 20,15: Dischi richiesti.
- 21,30: Festival di musica russa: 1. Ciaikovski: Sinfonia patetica; 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 3. Mussorgski-Ravel: Quadri di un'esposizione; 4. Stravinski: L'uccello di fuoco, balletto; 5. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

## TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

- 18,45: Musica da ballo - Musica di films - Melodie - Musica d'opera.
- 20: Orchestra da camera - Operette - Orchestra viennese.

21,10: Concerto variato - Radioteatro - Fantasia: Brune o blonde.  
23: Musica d'opera - Musica da ballo - Canzoni - Musica militare.  
0,15-1,30: Canzoni regionali - Musica da ballo - Fantasia - Concerto.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120

- 20,30: Concerto ritrasm.
- 20,45: Musica di dischi.
- 21,30: Serata teatrale: 1. Fainaliber: Doushka, commedia in due atti; 2. R. Gérard: A quoi rêvent les jeunes filles, commedia in due atti.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

- 18: Come Francoforte.
- 19,15: Musica per quartetto d'archi (dischi).
- 20,15: Come Francoforte.
- 20,45: Come Lipsia.
- 22,40-24: Musica leggera e da ballo.

### BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

- 18: Come Francoforte.
- 19: Concerto di una banda militare.
- 20,15: Come Francoforte.
- 20,45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Graeven: Sinfonia brevis; 2. Respighi: Concerto per violino e orchestra; 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
- 22,30-24: Come Colonia.

### BRESLIAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100

- 18: Come Francoforte.
- 19: Musica di operette.
- 20,15: Come Francoforte.



20.45: Th. Joh. Mann: *Il Gran Re e i suoi contadini*, radiorecita su Federico il Grande.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9; kW 100  
18: Concerto variato (d.).  
20.15: Come Francoforte.  
20.45: Progr. variato: *Lo sapevate già?*  
22.30-24: Musica brillante e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Concerto di musica leggera e popolare.  
20.15: Per i giovani.  
20.45: Come Lipsia.  
22.30: Come Colonia.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19.10: Due radioballetti.  
20.15: Come Francoforte.  
20.45: Come Stoccarda.  
22.30-24: Come Colonia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191: m 157; kW 60  
20.15: Concerto di musica leggera.  
20.45: Per i giovani.  
21.15: Schubert: *Trio con piano* in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi e cembalo.

**LIPSIA**  
kHz 788: m 382.2; kW 120  
18: Come Francoforte.  
19: Schoeck: *Il pescatore e sua moglie*, cantata drammatica per tre voci e orchestra.  
20.15: Come Francoforte.  
21: Concerto variato: 1. Bullerian: *Serenata al chiaro di luna*; 2. Torjussen: *Danza rustica norvegese*; 3. Svedsen: *Romanza* per violino; 4. Scharwenka: *Barcarola*; 5. Gade: *Noctellette* per piano, violino e cello; 6. Leoncavallo: *Brezza marina*, impromptu; 7. Mrazek: *Suite di danze*; 8. Schütt: *Waltz-Märchen* per piano, violino e

cello; 9. Mozart: *Trio in sol maggiore*.  
22.50-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Concerto bandistico.  
20.15: Come Francoforte.  
20.45: Da stabilire.  
22.30: Lezione di tedesco.  
22.50-24: Concerto di serenata.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
20.15: Concerto vocale di ballate.  
22.30: Musica leggera (dischi).  
24-2: Musica strumentale registrata.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19.40: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Grétry: *Allegro da Cefalo e Procri*; 2. Dvorak: *Legenda* numero 7 in la; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Mozart: *Ouv. del Don Giovanni*.  
20.15: Varietà: Stanelli's *Bachelor Party* (Il.).  
21.15: Musica da ballo (Henry Hall).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1; kW 50  
19: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.  
21: «Dalla Giungla al Jazz», cavalcata di canti negri.  
21.15: Horton Giddy: *Al largo di Finisterre*, radiocommedia.  
22.20 (dal Sadler's Wells Theatre): Joh. Strauss: *Il Pipistrello*, opera comica atto 2°.  
23.20: Mozart: *Sonata* per piano in si bemolle (Maurice Winick).

**PARIGI**  
kHz 583: m 514.6; kW 50  
18.15: Concerto in toni.  
19.30: Lezione d'inglese.  
19.40: Serata dedicata alla festa nazionale cecoslovacca.  
20.15: Concerto orchestrale corale: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Danze slave*; 3. Coró: 4. J. Suk: a) *Un poco triste*, op. 17, per violino, b) *Idillio*, per violino; 5. Mori: *Danze slave*; 6. Weinberger: *Polca da Srandia* il suonatore di cornamus; 7. Dvorak: *Rapsodia slava* in re

maggiore; 8. Suk: *Polca*; 9. Coró; 10. Sevcik: a) *Danza ceca*; b) *Basiti*; *Fantasia su canzoni popolari*, per violino; 11. Dvorak: *Umoresca*; 12. Smetana: *Prati e campi della Cecoslovacchia*.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293; kW 150  
19.15: Concerto variato.  
21.30: Musica belga.  
22: Music-hall.  
23.20: Conc. di piano: 1. Debussy: *Suite bergamasque*; 2. Ravel: a) *Le Gibet*, b) *Ordine*.  
24.15: Musica riprodotta.  
24: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8; kW 60  
19.40: Concerto variato: 1. Grieg: *Al pacifico*, *Op. 66*; 2. Kike: *Soljanka*, potpourri slavo; 3. Grieg: *Sera in alta montagna*; 4. Grieg: *Berceuse*; 5. Dvubensky: *Russia e danza tartara*; 6. Dvubensky: *Dalla vecchia Russia*; 7. Schnelli: *Fantasia andalusina*.  
20.55: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.  
22.15-23: Musica da ballo (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100  
17.40: Per i fanciulli.  
20.45: Conc. orchestrale con soli di piano - In un intervallo: Lezione di scacchi.  
23.25-0.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301.5; kW 60  
18.55: Musica leggera.  
19.55: Concerto vocale.  
20.55: Concerto di dischi.  
21.25: Radiocommedia.  
21.40: Concerto di violoncello e organo.  
22.55: Concerto variato.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
19.50: Concerto variato e canto.  
21: Programma dedicato a Chopin.  
21.30: Hummel: *Settetto* in re minore op. 74.  
22: Radio-teatro: *L'autunno*.  
22.30: Concerto orchestrale notturno: 1. Gromann: *Overture del Fantasma di Wotodod*; 2. Montiusz: *Un'aria dalla Contessa*; 3. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*; 4. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 5. Bizet: *Un'aria dalla Carmen*; 6. Gounod: *Valzer dall'atto primo di Roméo e Giulietta*; 7. Suppé: *Overture dalla Bella Galatea*; 8. J. Strauss: *Melodie des sphères*, valzer.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m 476.9; kW 15  
19.30: Musica brillante.  
20: Concerto variato.  
22: Prop. anticonsumista.  
22.20: Mus. portoghese.  
23.30: Concerto variato.  
24.1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.15: Musica romena.  
20.15: Musica ceca: 1. Smetana: *Overture del Bacio*; 2. Suk: a) *Elegia*, b) *Veshrad*, poema sinfonico; 3. Foerster: *Andante cantabile e allegretto* per orchestra di archi; 4. Dvorak: *Danze slave*.  
21.5: Canzoni popolari.  
21.45: Concerto notturno.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.15: Musica romena.  
20.15: Musica ceca: 1. Smetana: *Overture del Bacio*; 2. Suk: a) *Elegia*, b) *Veshrad*, poema sinfonico; 3. Foerster: *Andante cantabile e allegretto* per orchestra di archi; 4. Dvorak: *Danze slave*.  
21.5: Canzoni popolari.  
21.45: Concerto notturno.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.15: Musica romena.  
20.15: Musica ceca: 1. Smetana: *Overture del Bacio*; 2. Suk: a) *Elegia*, b) *Veshrad*, poema sinfonico; 3. Foerster: *Andante cantabile e allegretto* per orchestra di archi; 4. Dvorak: *Danze slave*.  
21.5: Canzoni popolari.  
21.45: Concerto notturno.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.15: Musica romena.  
20.15: Musica ceca: 1. Smetana: *Overture del Bacio*; 2. Suk: a) *Elegia*, b) *Veshrad*, poema sinfonico; 3. Foerster: *Andante cantabile e allegretto* per orchestra di archi; 4. Dvorak: *Danze slave*.  
21.5: Canzoni popolari.  
21.45: Concerto notturno.

maggiore; 8. Suk: *Polca*; 9. Coró; 10. Sevcik: a) *Danza ceca*; b) *Basiti*; *Fantasia su canzoni popolari*, per violino; 11. Dvorak: *Umoresca*; 12. Smetana: *Prati e campi della Cecoslovacchia*.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293; kW 150  
19.15: Concerto variato.  
21.30: Musica belga.  
22: Music-hall.  
23.20: Conc. di piano: 1. Debussy: *Suite bergamasque*; 2. Ravel: a) *Le Gibet*, b) *Ordine*.  
24.15: Musica riprodotta.  
24: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8; kW 60  
19.40: Concerto variato: 1. Grieg: *Al pacifico*, *Op. 66*; 2. Kike: *Soljanka*, potpourri slavo; 3. Grieg: *Sera in alta montagna*; 4. Grieg: *Berceuse*; 5. Dvubensky: *Russia e danza tartara*; 6. Dvubensky: *Dalla vecchia Russia*; 7. Schnelli: *Fantasia andalusina*.  
20.55: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.  
22.15-23: Musica da ballo (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100  
17.40: Per i fanciulli.  
20.45: Conc. orchestrale con soli di piano - In un intervallo: Lezione di scacchi.  
23.25-0.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301.5; kW 60  
18.55: Musica leggera.  
19.55: Concerto vocale.  
20.55: Concerto di dischi.  
21.25: Radiocommedia.  
21.40: Concerto di violoncello e organo.  
22.55: Concerto variato.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
19.50: Concerto variato e canto.  
21: Programma dedicato a Chopin.  
21.30: Hummel: *Settetto* in re minore op. 74.  
22: Radio-teatro: *L'autunno*.  
22.30: Concerto orchestrale notturno: 1. Gromann: *Overture del Fantasma di Wotodod*; 2. Montiusz: *Un'aria dalla Contessa*; 3. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*; 4. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 5. Bizet: *Un'aria dalla Carmen*; 6. Gounod: *Valzer dall'atto primo di Roméo e Giulietta*; 7. Suppé: *Overture dalla Bella Galatea*; 8. J. Strauss: *Melodie des sphères*, valzer.

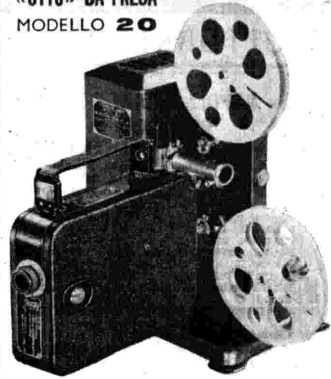
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m 476.9; kW 15  
19.30: Musica brillante.  
20: Concerto variato.  
22: Prop. anticonsumista.  
22.20: Mus. portoghese.  
23.30: Concerto variato.  
24.1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.15: Musica romena.  
20.15: Musica ceca: 1. Smetana: *Overture del Bacio*; 2. Suk: a) *Elegia*, b) *Veshrad*, poema sinfonico; 3. Foerster: *Andante cantabile e allegretto* per orchestra di archi; 4. Dvorak: *Danze slave*.  
21.5: Canzoni popolari.  
21.45: Concerto notturno.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.15: Musica romena.  
20.15: Musica ceca: 1. Smetana: *Overture del Bacio*; 2. Suk: a) *Elegia*, b) *Veshrad*, poema sinfonico; 3. Foerster: *Andante cantabile e allegretto* per orchestra di archi; 4. Dvorak: *Danze slave*.  
21.5: Canzoni popolari.  
21.45: Concerto notturno.

## MACCHINA KODAK

### «OTTO» DA PRESA MODELLO 20



E DA PROIEZIONE MODELLO 24

## UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«E.I.A.R.» ASSICURERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

### SVEZIA

#### STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Concerto di violino (Juan Hummel): 1. Mozart: *Concerto di violino* in re maggiore, n. 4; 2. Manen: a) *Capriccio* n. 1, b) *Capriccio* n. 2.  
20.10: Radiocronaca.  
20.50: Concerto di una banda militare.  
22-23.25 (dall'Opera Reale): Verdi: *Aida*, atto terzo e quarto.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
19.40: Conc. di *Lieder*.  
20: Concerto di violino e piano.  
21: Per gli svizzeri all'estero.

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
20: Trasmissione popolare: 1. *Danza: Fanciulla Fanciulla*; 2. G. Van Calille-Marcou: *Mel-Melo*, polca-fantasia; 3. Ancillotti: a) *Mary, Mary*, b) *Quella vecchia canzone d'amore*; 4. Waldteufel: *Valze militare*; 5. a) *Massaro*, *Mio dolce amore*; b) *Ancillotti: Su l'Argo*; 6. A. Migliauac: *Mazurca variata*; 7. *Allegretto*; 8. Hall: *Il matrimonio dell'antico valzer*; 9. *Ancillotti: Felicità*; 10. *Mignone: Cantiam, balliam, beviam*; 11. G. Blangy: *Arc-en-ciel*, valzer capriccio.

### ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12  
18.30: Musica orientale.  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Bech: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi; 3. Dupont: *André*, balletti; 4. Cerepali: *Rapsodia georgiana* per cello e orchestra; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Musica brillante.  
20: Musica per strumenti diversi.  
20.30: Musica araba.  
22.15: R. Strauss: *Costi parlo Zarafusta*, poema sinfonico.  
22.30: J. Cocteau: *La voce umana*, radiocanta.  
23.10: Musica da ballo.

21: (Ritrasmissione dalla Svizzera interna).

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443.1; kW 100  
19.15: Programma vario.  
20: G. Kunz: *Quartetto*.  
20.40: Musica leggera.  
Nell'intervallo: Molère: *Le dépit amoureux*, commedia.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549.5; kW 120  
18.20: Orch. da camera.  
19.30: J. Miklos: *Chevreuil*, commedia in tre atti.  
22: Orchestra zingana.  
22.40: Concerto d'organo.  
23.40: Musica da jazz.

**STAZIONI EXTRAUROPREE**  
**ALGERI**  
kHz 941: m 318.8; kW 12  
18.30: Musica orientale.  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Bech: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi; 3. Dupont: *André*, balletti; 4. Cerepali: *Rapsodia georgiana* per cello e orchestra; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

**RABAT**  
kHz 601: m 499.2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Musica brillante.  
20: Musica per strumenti diversi.  
20.30: Musica araba.  
22.15: R. Strauss: *Costi parlo Zarafusta*, poema sinfonico.  
22.30: J. Cocteau: *La voce umana*, radiocanta.  
23.10: Musica da ballo.

Spett.

DIREZIONE GENERALE DELL'«E.I.A.R.»

Via Arsenale, 21 - TORINO

Vi prego spedirmi copie del volumetto

# LA RADIO

## dal microfono all'altoparlante

al seguente indirizzo:

Sig. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Prov. \_\_\_\_\_)

(abbonato alle radioaudizioni col N. \_\_\_\_\_)

All'uopo allego L. \_\_\_\_\_ in francobolli.

NB. - La pubblicazione costa L. 1,50 per gli abbonati alle radioaudizioni e L. 3 per gli altri. Non si effettuano spedizioni contro assegno.



# GIOVEDÌ

29 OTTOBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.30: Cronache italiane del turismo.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Mac Dowel: *Danze di streghe*; 2. Kalman: *Il cavaliere diabolico*, fantasia; 3. G. Sinigaglia: *Invocazione, valzer*; 4. Dohnanyi: *Ruralia ungherese n. 7*; 5. De Michel: *Serenata di baci*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli animali di Fania.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEDICATO ALLE COMPOSIZIONI VOCI DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI. ESECUTORI: SOPRANO MARIA CONCETTA ZAMA, al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Antonio Veretti: *Rispetto* (versi di Poliziano); 2. Giacomo Benvenuti: *Non ho sognato...* (una quartina di Omar Kalyam); 3. Mario Pilati: *Del rosol vengo* (versi di Gili Vicente); 4. Barbara Giuranna: *Canto storico* (dai canti storici greci); 5. Tard. Tommaso; 6. Idebrando Pizzetti: *La madre al figlio lontano* (versi di Romualdo Pantini); 6. Pietro Clausetti: *E se egli ritornasse...* (poesia di Maeterlinck); 7. Nino Rota: *Perché la lampada si spense* (poesia di Tagore); 8. Virgilio Mortari: *Porno iornello* (parole di Beltramelli).

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA (offerto dalla Soc. An. L.E.P.I.T.): 1. Ranzato: *La burletta*, intermezzo caratteristico; 2. Wassil: *Ricordi d'Andalusia*, intermezzo; 3. Mareno: *Fantasia dal ballo Excelsior*; 4. Alessi: *Tempo di barcarola*, impressioni; 5. Wassil: *Profumo di rosei, serenata*; 6. Massaro: *Gloria d'Italia*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigliature cabalistiche di Aladino. 18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.50: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: Gen. Fidenzio D'Alora: *L'Intendenza in Africa Orientale*.

20.40: Cenni sull'opera *Dafni*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Dafni

Poema pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI.

Musica di GIUSEPPE MULE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: «Le poesie di Ernesto Ragazzoni», edizione di Luigi Pralavorio - «Conversazione di Renato Caniglia».

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi musica da ballo (fino alle ore 24).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,3 - kW. 7 - GENOVA: kHz 886 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CULIOTTA: 1. Lucchesi: *Sulle rive del Turia*; 2. Coripassi: *Notte di leggenda*; 3. Tamai: *Fiorella*; 4. Ascher: *Primavera al bosco viennese*; 5. Mariotti: *Pavana dogale*; 6. Ranzato: *Serenata capriciosa*.

12.15: Dischi.

12.30: Cronache italiane del turismo.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Trieste-Torino): Zio Bombarda racconta...; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE DEL MEZZO SOPRANO GIULIETTA SIMONATO e del baritone ENZO MASCHERINI: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria»; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida che un giorno»; 3. Donizetti: *Favorita*, «Vien, Leonora»; 4. Bizet: *Carmen*, «Habanera»; 5. Gounod: *Faust*, «Santa moglie»; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «O apriti foreste».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigliature cabalistiche di Aladino. 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20.45

## DAFNI

Poema pastorale in tre atti  
di E. ROMAGNOLI

Musica di  
GIUSEPPE MULE

Personaggi.

Dafni	.....	Ettore Parmegiani
Egle	.....	Franca Semigaj
Sileno	.....	Giovanni Inghilter
Stesicoro	.....	Adelfio Zagonara
Venere	.....	Gilda Alfano
Unica	.....	Carlo Platania
Milone	.....	Gino Conti
Menale	.....	Luigi Bernardi
Sacerdote	.....	Muzio Giovanni
Voci interne	.....	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro C. COSTANTINI

19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ANONIMA L.E.P.I.T.).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.50: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

## Musica da camera

Violinista ARRIGO SERATO  
Pianista SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata n. 4 in mi minore* per violino e pianoforte.
2. a) Gluck: *Melodia*;  
b) Weber: *Larghetto*;  
c) Tartini-Kreisler: *Fuga* (per violino).
3. Busoni: *Seconda sonata op. 36* per violino e pianoforte (Adagio, presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto con variazioni - Tranquillo assai).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.  
21.50: Notiziario di varietà.

22:

## Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

SELEZIONE DI BALLI CELEBRI

22.40-23 e 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.

23-23.15: Giornale radio.  
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17.15

## CONCERTINO L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19.45 alle 20.4

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA



Chiedete prospetti gratuiti alla **S. A. GORLA - SIAMA** - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO



# GLOVED

## 29 OTTOBRE 1936-XV

21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Musica da ballo.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
kHz 84: m 331,9; kW 100  
18: Musica da camera.  
19: Behlau: *De Heirder*, radiocanta in tre atti in dialetto.  
20.10: Concerto di musica da ballo.  
22.30-24: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 84: m 356,7; kW 100  
18: Musica di operette (dischi).  
19.15: Violino e piano: 1. Bach: *Adagio e fuga* in sol minore per violino solo; 2. Mozart: *Sonata* per violino e piano in mi bemolle maggiore.  
20.10: Serata danzante: Nel caffè berlinese.  
22.30-24: Musica da ballo (orchestra della stazione).

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315,8; kW 100  
19: *Lieder* e poesie.  
20.10: Come Stoccarda.  
22.30: Come Berlino.  
23.10-24: Composizioni di Fritz Thell: 1. *Lebenskamp*, poema sinfonico; 2. *Lieder*; 3. Due pezzi per violino e orchestra; 4. *Il Terzo Reich*, ouv.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455,9; kW 100  
18.30: Danze vecchie e moderne (dischi).  
20.10: Gerster: *Enoch Arden*, opera in quattro quadri (adatt.).  
22.30-24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Come Königsberg.  
19: Radiocommedia.  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Pitzner: 1. Pitzner: Frammenti dalla *Rosa del giardino d'amore*; 2. Pitzner: *Seri sonetti*; 3. Pitzner: Concerto in sol maggiore, per cello e orch.; op. 42; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore, op. 98.  
22.30: Come Berlino.  
24.2: Musica riprodotta (Brahms - Beethoven - Liszt).

### KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Concerto brillante.  
19.10: Serata danzante.  
22.40-24: Come Berlino.

### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60  
18.25: Musica da camera.  
19: Concerto bandistico.  
20.10: Marce militari antiche e moderne.  
21: Paul Graener dirige l'Orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Graener: *Sinfonietta* per orchestra d'archi e arpa; 2. Graener: *Suita gotica*, op. 74; 3. Graener: Musica di balletto da *Friedemann Bach*.  
22.30: Vollerthum: *Suite barocca*, op. 29.  
23.24: Musica leggera e popolare.

### LIPSA

kHz 785: m 382,2; kW 120  
17.30: Concerto vocale e orchestrale: Canzoni e danze popolari.  
19: Concerto di un pianista mutilato di un braccio.  
19.35: Radiobozzetto.  
20.10: Bloem: *Le colombe d'Isabella*, un episodio della guerra.  
21.15: Come Stoccarda.  
22.30-24: Come Berlino.

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Melodie e ritmi nordici.  
19: Weinberger: *L'anno del contadino*, suite radiofonica con musica e canto.  
20.10: Concerto variato (dischi).  
21.10: Höfer: *Canzoni autunnali*, per mezzosoprano, baritono, recitazione, quintetto d'archi e due corni.  
22.45-24: Concerto di violino e piano: Pezzi prelibati, un concerto: 1. Lilje:  *Otto variazioni e fuga su un tema proprio*; 2. Ponfret: *Sonata* in sol maggiore; 3. Korsch: *Variazioni su un'antica Ave Maria della Francia*; 4. Mylius: *Sonata* in do minore.  
23.10: Come Stoccarda.

### STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100  
18: Come Königsberg.  
19: Musica di dischi: Mozart.

20.10: Concerto di musica popolare.  
21.15: Schuler: *Maz e Moritz*, oratorio in sei brani, op. 3 (testo di W. Busch).  
22.40: Come Berlino.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Roy Fox).  
19.20: Cronaca libraria.  
19.40: Concerto di oboe, fagotto e piano: 1. Couperin: *Concerto reale* n. 4; 2. Foulden: *Concerto* per oboe, fagotto e piano.  
20.15: Kenneth Leslie-Smith: *Il cappello a tre punte*, operetta radiofonica su una leggenda spagnola.  
22.20: La televisione nel passato, nel presente e nel futuro.  
23: Breve funzione religiosa.  
23.25: Musica da ballo (Johnny Rosen).  
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 50  
18.15: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo (Henri Hall).  
20.30: Concerto corale.  
21: Conversazione introduttiva.  
21.15 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Hamilton Harty: 1. Schumann: *Concerto* per piano; 2. Castelnuovo-Tedesco: *La bisbetica domata*, ouverture; 3. Mahler: *Il canto della terra*.  
23.50: Musica da ballo (Johnny Rosen).  
0.40-1: Conc. di dischi.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70  
18.15: Per i fanciulli.  
19: Cori di fanciulli.  
20.10: Per gli agricoltori.  
20.30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Howard: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Brahms: *Sinfonia* in fa, op. 90 n. 3; 3. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle per violino, viola e orchestra; 4. R. Strauss: *Scena d'amore*; 5. Rimski-Korsakov: Frammenti dal *Gallo d'oro*.  
22.30: Concerto di piano: 1. Delli: *Un preludio*; 2. Chasins: *Fiaba*; 3. Honegger: *Pezzo breve* n. 1; 4. Milhaud: *Saudades do Brasil*.  
22.30: Musica da ballo (Billy Merrin).  
23.50-1: London Regional

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686: m 473,4; kW 2,5  
18: Canzoni e melodie.  
18.30: Lez. d'inglese.  
19.50: Musica di dischi.  
20.30: Mus. per Quartetto.  
22.20-23: Radiorchestra.

### LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3  
18: Musica di dischi.  
20: Concerto d'organo.  
21: Concerto corale.  
22.20: Musica di dischi.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583: m 514,6; kW 50  
18.25: Opere (dischi).  
18.35: Lezione d'inglese.  
19.15: Serata di musica e canzoni lettone.

### LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150  
18.45: Dischi richiesti.  
19.15: Concerto variato.  
21.15: Musica di dischi.  
22.25: Conc. sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino (Orlando Baver); 3. Chopin-Aubert: *La nuit ensorcelée* (frammenti); 4. Prokofiev: *L'amore della tre melancolie*; 5. Palestrina: *Overture*.  
23.40: Schumann: *Gli amori del poeta*.  
0.5: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153,8; kW 60  
18.25: Musica francese per sassofono e tromba.  
20: Orchestra filarmonica di Bergen: 1. Jensen: *Pasacaglia*; 2. Atterberg: *Sinfonia piccola*.  
21.10: Concerto vocale.  
22.15-23: Concerto corale.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 150: m 1375; kW 100  
18.10: Basso e piano.  
20.45: Programma popolare variato.  
23.25-0.40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kHz 195: m 301,5; kW 60  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Cronaca sportiva.  
19.45: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* op. 6 n. 2; 2. Beethoven: *Cavatina dal Quartetto* opera 13.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.55 (dal Concertgebouw) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Bach: *Concerto* per violino e orchestra in mi maggiore; 3. Janacek: *Tragische Suite*; 4. Glazunov: *Concerto* per violino e orchestra.  
23.10: Concerto di dischi.  
23.50: Musica da ballo: 0.10-0.40: Conc. di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
18.10: Cronache sportive.  
19: Concerto di piano.  
19.35: Musica brillante e da ballo.  
21: C. Szymanowski: a) *Sonata* in re minore, op. 8 per violino e piano; b) Tre canzoni; c) Cinque pezzi per piano.  
22.10: Musica brillante riprodotta.  
23: Musica da ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629: m 476,9; kW 15  
18: Concerto variato.  
20.10: Musica militare.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

## S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

20.50: Musica leggera.  
22: Prop. anticommunisti.  
23: Concerto variato.  
0.15-1: Mus. da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823: m 364,5; kW 12  
18.15: Musica di balletti.  
19.20: Musica turca (d.).  
19.35: Concerto vocale.  
20.30: Concerto sinfonico eseguito dalla Guardia Reale.  
21.45: Concerto ritrass.

### SPAGNA

**MADRID**  
kHz 1095: m 274; kW 10  
**BARCELONA**  
kHz 795: m 377,4; kW 7,5  
I programmi non sono arrivati.

### SVIZZERA

**STOCOLMA**  
kHz 704: m 426,1; kW 55  
18.45: Lezione di inglese.  
19.55: Concerto vocale di canti francesi moderni.  
20.15: Radiocommedia.  
22-23: Concerto di dischi.

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
kHz 556: m 539,6; kW 100  
18: Musica varia.  
19.5: Conc. orchestrale.  
19.40: Letture.  
20 (da S. Gallo): Concerto dedicato a Othmar Schoeck.

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15  
20: «Oh! quelle canzoni».  
20.30: Radiocronaca dalla scuola agricola.  
21: Radiorchestra: 1. Bach-Wetzel: *Sonata* per organo n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Viñaldi-Mollinari: *L'imperno della Quattro stagioni*; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore, n. 104.  
21.45: Canta il tenore Giacomo Mancini: 1. G. Massenet: *Werther*, «Invocazione alla natura»; 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 3. De Crescenzo: *Rondini al nido*; 4.

### U.S.R.S.

**MOSCA I**  
kHz 172: m 1744; kW 500  
17.30: Tram. d'opera.  
**MOSCA II**  
kHz 401: m 748; kW 100  
18.30: Opera o concerto.  
22: Musica da ballo.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941: m 318,8; kW 12  
18.30: Musica orientale.  
20.30: Per i fanciulli.  
21: Concerto di dischi.  
21.35: Radiocommedia.  
**RABAT**  
kHz 601: m 429,2; kW 25  
19.45: Musica di films.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Mus. da camera: 1. Schumann: *Scene di fanciulli*; 2. Beethoven: *Aria di Leonora dal Fidelio*; 3. Mozart: *Sonata* n. 15, per violino e piano.  
23.15: Danze (dischi).

## CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che  
co Radex potete sentire chiaramente e senza  
alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera il Radex.

**RIMBORSIAMO I  
DENARI SE NON  
CORRISPONDE.**



Da solo

potrete applicare

il Radex. - Il nostro

prospetto stampato Vi in-

dicherà chiaramente il modo d'usarlo.

In vendita presso tutti i negozi autorizzati, oppure chiedetelo al

**RADEX UNIVERSAL** - Via C. Goldoni 84 - MILANO

Telefono N. 247-137

Per spedizione contro assegno L. 9,90 in più



# VENERDI

30 OTTOBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5

BARI I: kHz 1059 - m. 263.3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II - TORINO II

entranno in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Cronache estive*.  
12.15: Dischi.

12.30: Consigli di economia domestica.  
12.40-13 e 13.15-13.50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo); Giornale.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: CONCERTO della violinista NILDE PRICATELLI: Veracini: *Sonata in mi* (Largo Allegro con fuoco Minuetto - Gavotta - Giga); 2. Porpora-Corti: *Aria*; 3. Chiabran-Corti: *La caccia*; 4. Jappelli: *Tre pezzi* (Introduzione - Sarabanda - Finales); 5. De Guarnieri: *Sognando*, moto perpetuo.

17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: «Sfidando le onde», conversazione di Padre Emidio, Passionista.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18.50-20.4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M<sup>o</sup> LUTIG CIRENEL.

1. G. S. Bach: a) *Corale*, b) *Aria dalla Suite in re magg.*, c) *Giga* (dalle *Suites inglesi*; trascriz. di A. Vessella).

2. Boccherini: a) Pastorale del *Quintetto* op. 37 n. 2, b) Minuetto dal *Quintetto in mi maggiore* (trascrizione di A. Vessella).

3. Widor: a) Andante dalla *Seconda Sinfonia per organo* op. 13, b) Toccata dalla *Quinta sinfonia per organo* op. 42 (trascriz. di A. Vessella).

4. Giordano: a) Interludio dall'opera *Fedora* (trascr. di L. Cirenel), b) Furlana dall'opera *Le Maschere* (trascriz. di L. Cirenel).

5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (trascrizione di E. Castrucci).

6. L. Cirenel: *Etiopia italiana*, marcia.

7. U. Soddu: a) *Inno dell'89<sup>a</sup> Fanteria* (eseguito dal Coro della Legione Allievi CC. RR.), b) *Marcia d'ordinanza dell'89<sup>a</sup> Fanteria*.

8. Zanella: *R. Nave Regina Margherita*, marcia.  
Nell'intervallo: «Gioventù», conversazione di Ernesto Murolo.

22:

Concerto d'organo jazz

eseguito da EMILIO BUSSOLINI.

Parte prima:

1. Grieg: *Danza d'Amira* (dalla suite *Peer Gynt*);

2. Bizet: *Intermezzo dell'Arlésiana*;

3. Kreisler: *Liebesleid*.

Parte seconda:

Musica brillante e le ultime canzoni.

22.30: Cronache del turismo.

22.40-23 e 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263.2 - kW. 1 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 250.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Goldmark: *Préludio dal Grillo del focolare*; 2. Niemann: *Vecchia Cina*, suite; 3. Gagliardi: *Serenata moderna*; 4. Giordano: *Interludio di Il Re*; 5. Mancinelli: *Carnevale dalle Scene veneziane*.

12.15: Dischi.

12.30: Consigli di economia domestica.

12.40-13 e 13.15-13.50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ranzato: a) *Pupazzetti giapponesi*, b) *Sogno*; 2. Granados: *Danza spagnola*; 3. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 4. Debussy: a) *In battello*, b) *Balletto* (dalla *Piccola suite*); 5. Scarsola: *Festa al villaggio*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il microfono a disposizione degli ascol-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20.40

## IL BEL CAVALIERE D'ORFLEUR

Commedia in tre atti di  
MARCO REINACH

Personaggi:  
La Marchesina Laura di Fortoli Esperia Sperani  
La Marchesa Isabella, sua zia Ada C. Almirante  
Fernanda, damigella di comp. A. De Cristoforo  
Il Visconte Raimondo di Tris-Tours F. Becchi  
Don Ippolito, parroco di S. Eligio Silvio Rizzo  
Martino, domestico nel Castello di Fortoli Stefano Sibaldi  
Il Portafortino ..... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

tatori. Saluti radiofonici fra i camerati di tutta Italia (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione da Merano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> GILBERTO GRADINA:

1. Corelli: *Concerto grosso n. 6* (violini Italo Covi e Ambrogio Rossi, violoncello Mario Savigni, cembalo Giuseppe Riso)

2. Zandonati: *Serenata medioevale* (violoncello Maria Savigni).

3. Haydn: *Sinfonia n. 8 in sol maggiore*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40:

Il bel cavaliere d'Orfeur

Commedia in tre atti di MARCO REINACH  
Regia di ALBERTO CASELLA  
(Vedi quadro).

22:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

22.30-23 e 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

23.23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola vi chiederete: francamente Lire 12 al Deposito?

**ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R**

**Dot. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



# VENERDI'

## 30 OTTOBRE 1936-XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kHz 92: 506.8; kW 100  
 19.25: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Weingartner; 1. Schumann: *Sinfonia in do maggiore* n. 2; 2. Weingartner: *Tempesta*; 3. Schreker: *Il Re del mondo*; 4. Oub: e scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 2.15: Pendorbacher: *Uray*; Danze slave.  
 21.30: Cantù popolari italiani (trasmissione da Torino).  
 22: Dieci minuti di varietà.  
 22.20: Musica leggera.  
 23.25-1: Musica popolare viennese.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620: 453.9; kW 15

18.30: Conversi: *Giuseppe Verdi* (con illustrazioni musicali).  
 19.30: Musica di dischi.  
 19.30: Concerto di piano.  
 20.15: Concerto vocale.  
 21: Concerto sinfonico:  
 1. Chabrier: *Ouverture di Giocondine*; 2. Canto; 3. Berlioz: *Selezione dalla trionfale di Faust*; 4. Bizet: *Balletto da Carmen*; 5. Canto; 6. Saint-Saëns: *Balletto da Samson e Dalila*; 7. Wagner: *Cavalcatra da Valchiria*; 8. Delcorio: *Suite sinfonica*; 9. Canto; 10. Samuel: *Divertimento*; 11. Canto; 12. Mariscal: *Preludio al secondo atto di Lora*; 13. D'Hazet: *Soldati-marche*; 23.15: Dischi richiesti.  
 21.25: Lehar: *Selezione da Vedova allegra*.  
 24: *La Brabançonne*.

**BRUXELLES II**  
 kHz 932: 321.9; kW 15

19: Concerto di dischi.  
 19.30: Orchestra da camera.  
 19.45: Recitazione.  
 20: Orchestra da camera.  
 21: Concerto di dischi.  
 21.15: Radiocanta.  
 21.30: Radiocanta: Rossini: *Ouverture dell'Otello*; 2. Svendsen: *Romanza per violino e orchestra*; 3. Fantasia su *Thais*; 4. Granados: *Due danze spagnole*; 5. Delibes: *Balletto da Coppelia*; 6. Sibelius: *Valzer triste*; 7. Saint-Saëns: *Marcha francese*.  
 23.10-24: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kHz 638: 470.2; kW 120

19.20: Trasm. da Brno.  
 20.15: Moravská Ostrava.  
 20.45: Come Bratislava.  
 22.20: Musica di dischi.

**BRATISLAVA**  
 kHz 1004: 298.8; kW 13.5

19.10: Trasm. da Kosice.  
 20.25: Concerto corale.  
 20.30: Radiocanta.  
 22.30: Musica di dischi.  
**BRNO**  
 kHz 922: 325.4; kW 32  
 17.40: Trasm. tedesca.  
 19.20: Concerto variato.  
 19.45: Moravská Ostrava.  
 20.45: Come Bratislava.  
 22.20: Trasm. da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kHz 1113: 269.5; kW 11.2

19.20: Trasm. da Brno.  
 20.15: Musica d'opera.  
 20.45: Come Bratislava.  
 22.30: Trasm. da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240: 1250; kW 60

20.15: Concerto di dischi.  
 20.30: Da stabilire.  
 23.25-23.30: Musica russa (balaieca e domre).

**FRANCIA**  
**BOURDEAU - LAFAYETTE**  
 kHz 1077: 276.5; kW 12

18.30: Concerto ritrasmesso.  
 21: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
 kHz 583: 514.6; kW 15

18.30: Concerto ritrasmesso.  
 21: Come Parigi P.T.T.

**JUAN-LES-PINS**  
 kHz 1276: 235.1; kW 27

20: Programma variato.  
 21.15: Radiocanto.  
 21.30: Donizetti: *Selezione dalla Favorita*.  
 22.10: Varietà musicale.  
 22.25: Serata di varietà.  
 23.15: Musica da ballo.

**LILLA**  
 kHz 1213: 247.3; kW 60

18: Concerto d'organo.  
 19.30: Musica di dischi.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
**LYON-LA-DOUA**  
 kHz 648: 463; kW 100

18.30: Concerto di cello.  
 20.30: Dischi richiesti.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749: 400.5; kW 90

18.10: Concerto variato.  
 21.15: Musica varia.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P. T. T.**  
 kHz 1185: 253.2; kW 60

18.30: Concerto ritrasmesso.  
 20.38: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
 kHz 959: 312.8; kW 60

20.6: Cronache sportive.  
 21.10: Musica di dischi.  
 21.20: Varietà: *Sous la lampe*.  
 23.5-1: Ritrasmessione (da stabilire).

**PARIGI P. T. T.**  
 kHz 695: 431.7; kW 120

18: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
 19: Seg. del concerto.  
 20.38: Musica sinfonica.  
 21: C. Debussy e l'America.  
 22: Trasm. federale.  
 (La Comédie Française)  
 Una serata a Venezia: 1. A. De Musset: *Le nudi*; 2. Molière: *Il burlesco*; 3. Molière: *Il burlesco*; 4. Molière: *Il burlesco*; 5. Molière: *Il burlesco*; 6. Molière: *Il burlesco*; 7. Molière: *Il burlesco*; 8. Molière: *Il burlesco*; 9. Molière: *Il burlesco*; 10. Molière: *Il burlesco*; 11. Molière: *Il burlesco*; 12. Molière: *Il burlesco*; 13. Molière: *Il burlesco*; 14. Molière: *Il burlesco*; 15. Molière: *Il burlesco*; 16. Molière: *Il burlesco*; 17. Molière: *Il burlesco*; 18. Molière: *Il burlesco*; 19. Molière: *Il burlesco*; 20. Molière: *Il burlesco*; 21. Molière: *Il burlesco*; 22. Molière: *Il burlesco*; 23. Molière: *Il burlesco*; 24. Molière: *Il burlesco*; 25. Molière: *Il burlesco*; 26. Molière: *Il burlesco*; 27. Molière: *Il burlesco*; 28. Molière: *Il burlesco*; 29. Molière: *Il burlesco*; 30. Molière: *Il burlesco*; 31. Molière: *Il burlesco*; 32. Molière: *Il burlesco*; 33. Molière: *Il burlesco*; 34. Molière: *Il burlesco*; 35. Molière: *Il burlesco*; 36. Molière: *Il burlesco*; 37. Molière: *Il burlesco*; 38. Molière: *Il burlesco*; 39. Molière: *Il burlesco*; 40. Molière: *Il burlesco*; 41. Molière: *Il burlesco*; 42. Molière: *Il burlesco*; 43. Molière: *Il burlesco*; 44. Molière: *Il burlesco*; 45. Molière: *Il burlesco*; 46. Molière: *Il burlesco*; 47. Molière: *Il burlesco*; 48. Molière: *Il burlesco*; 49. Molière: *Il burlesco*; 50. Molière: *Il burlesco*; 51. Molière: *Il burlesco*; 52. Molière: *Il burlesco*; 53. Molière: *Il burlesco*; 54. Molière: *Il burlesco*; 55. Molière: *Il burlesco*; 56. Molière: *Il burlesco*; 57. Molière: *Il burlesco*; 58. Molière: *Il burlesco*; 59. Molière: *Il burlesco*; 60. Molière: *Il burlesco*; 61. Molière: *Il burlesco*; 62. Molière: *Il burlesco*; 63. Molière: *Il burlesco*; 64. Molière: *Il burlesco*; 65. Molière: *Il burlesco*; 66. Molière: *Il burlesco*; 67. Molière: *Il burlesco*; 68. Molière: *Il burlesco*; 69. Molière: *Il burlesco*; 70. Molière: *Il burlesco*; 71. Molière: *Il burlesco*; 72. Molière: *Il burlesco*; 73. Molière: *Il burlesco*; 74. Molière: *Il burlesco*; 75. Molière: *Il burlesco*; 76. Molière: *Il burlesco*; 77. Molière: *Il burlesco*; 78. Molière: *Il burlesco*; 79. Molière: *Il burlesco*; 80. Molière: *Il burlesco*; 81. Molière: *Il burlesco*; 82. Molière: *Il burlesco*; 83. Molière: *Il burlesco*; 84. Molière: *Il burlesco*; 85. Molière: *Il burlesco*; 86. Molière: *Il burlesco*; 87. Molière: *Il burlesco*; 88. Molière: *Il burlesco*; 89. Molière: *Il burlesco*; 90. Molière: *Il burlesco*; 91. Molière: *Il burlesco*; 92. Molière: *Il burlesco*; 93. Molière: *Il burlesco*; 94. Molière: *Il burlesco*; 95. Molière: *Il burlesco*; 96. Molière: *Il burlesco*; 97. Molière: *Il burlesco*; 98. Molière: *Il burlesco*; 99. Molière: *Il burlesco*; 100. Molière: *Il burlesco*; 101. Molière: *Il burlesco*; 102. Molière: *Il burlesco*; 103. Molière: *Il burlesco*; 104. Molière: *Il burlesco*; 105. Molière: *Il burlesco*; 106. Molière: *Il burlesco*; 107. Molière: *Il burlesco*; 108. Molière: *Il burlesco*; 109. Molière: *Il burlesco*; 110. Molière: *Il burlesco*; 111. Molière: *Il burlesco*; 112. Molière: *Il burlesco*; 113. Molière: *Il burlesco*; 114. Molière: *Il burlesco*; 115. Molière: *Il burlesco*; 116. Molière: *Il burlesco*; 117. Molière: *Il burlesco*; 118. Molière: *Il burlesco*; 119. Molière: *Il burlesco*; 120. Molière: *Il burlesco*; 121. Molière: *Il burlesco*; 122. Molière: *Il burlesco*; 123. Molière: *Il burlesco*; 124. Molière: *Il burlesco*; 125. Molière: *Il burlesco*; 126. Molière: *Il burlesco*; 127. Molière: *Il burlesco*; 128. Molière: *Il burlesco*; 129. Molière: *Il burlesco*; 130. Molière: *Il burlesco*; 131. Molière: *Il burlesco*; 132. Molière: *Il burlesco*; 133. Molière: *Il burlesco*; 134. Molière: *Il burlesco*; 135. Molière: *Il burlesco*; 136. Molière: *Il burlesco*; 137. Molière: *Il burlesco*; 138. Molière: *Il burlesco*; 139. Molière: *Il burlesco*; 140. Molière: *Il burlesco*; 141. Molière: *Il burlesco*; 142. Molière: *Il burlesco*; 143. Molière: *Il burlesco*; 144. Molière: *Il burlesco*; 145. Molière: *Il burlesco*; 146. Molière: *Il burlesco*; 147. Molière: *Il burlesco*; 148. Molière: *Il burlesco*; 149. Molière: *Il burlesco*; 150. Molière: *Il burlesco*; 151. Molière: *Il burlesco*; 152. Molière: *Il burlesco*; 153. Molière: *Il burlesco*; 154. Molière: *Il burlesco*; 155. Molière: *Il burlesco*; 156. Molière: *Il burlesco*; 157. Molière: *Il burlesco*; 158. Molière: *Il burlesco*; 159. Molière: *Il burlesco*; 160. Molière: *Il burlesco*; 161. Molière: *Il burlesco*; 162. Molière: *Il burlesco*; 163. Molière: *Il burlesco*; 164. Molière: *Il burlesco*; 165. Molière: *Il burlesco*; 166. Molière: *Il burlesco*; 167. Molière: *Il burlesco*; 168. Molière: *Il burlesco*; 169. Molière: *Il burlesco*; 170. Molière: *Il burlesco*; 171. Molière: *Il burlesco*; 172. Molière: *Il burlesco*; 173. Molière: *Il burlesco*; 174. Molière: *Il burlesco*; 175. Molière: *Il burlesco*; 176. Molière: *Il burlesco*; 177. Molière: *Il burlesco*; 178. Molière: *Il burlesco*; 179. Molière: *Il burlesco*; 180. Molière: *Il burlesco*; 181. Molière: *Il burlesco*; 182. Molière: *Il burlesco*; 183. Molière: *Il burlesco*; 184. Molière: *Il burlesco*; 185. Molière: *Il burlesco*; 186. Molière: *Il burlesco*; 187. Molière: *Il burlesco*; 188. Molière: *Il burlesco*; 189. Molière: *Il burlesco*; 190. Molière: *Il burlesco*; 191. Molière: *Il burlesco*; 192. Molière: *Il burlesco*; 193. Molière: *Il burlesco*; 194. Molière: *Il burlesco*; 195. Molière: *Il burlesco*; 196. Molière: *Il burlesco*; 197. Molière: *Il burlesco*; 198. Molière: *Il burlesco*; 199. Molière: *Il burlesco*; 200. Molière: *Il burlesco*; 201. Molière: *Il burlesco*; 202. Molière: *Il burlesco*; 203. Molière: *Il burlesco*; 204. Molière: *Il burlesco*; 205. Molière: *Il burlesco*; 206. Molière: *Il burlesco*; 207. Molière: *Il burlesco*; 208. Molière: *Il burlesco*; 209. Molière: *Il burlesco*; 210. Molière: *Il burlesco*; 211. Molière: *Il burlesco*; 212. Molière: *Il burlesco*; 213. Molière: *Il burlesco*; 214. Molière: *Il burlesco*; 215. Molière: *Il burlesco*; 216. Molière: *Il burlesco*; 217. Molière: *Il burlesco*; 218. Molière: *Il burlesco*; 219. Molière: *Il burlesco*; 220. Molière: *Il burlesco*; 221. Molière: *Il burlesco*; 222. Molière: *Il burlesco*; 223. Molière: *Il burlesco*; 224. Molière: *Il burlesco*; 225. Molière: *Il burlesco*; 226. Molière: *Il burlesco*; 227. Molière: *Il burlesco*; 228. Molière: *Il burlesco*; 229. Molière: *Il burlesco*; 230. Molière: *Il burlesco*; 231. Molière: *Il burlesco*; 232. Molière: *Il burlesco*; 233. Molière: *Il burlesco*; 234. Molière: *Il burlesco*; 235. Molière: *Il burlesco*; 236. Molière: *Il burlesco*; 237. Molière: *Il burlesco*; 238. Molière: *Il burlesco*; 239. Molière: *Il burlesco*; 240. Molière: *Il burlesco*; 241. Molière: *Il burlesco*; 242. Molière: *Il burlesco*; 243. Molière: *Il burlesco*; 244. Molière: *Il burlesco*; 245. Molière: *Il burlesco*; 246. Molière: *Il burlesco*; 247. Molière: *Il burlesco*; 248. Molière: *Il burlesco*; 249. Molière: *Il burlesco*; 250. Molière: *Il burlesco*; 251. Molière: *Il burlesco*; 252. Molière: *Il burlesco*; 253. Molière: *Il burlesco*; 254. Molière: *Il burlesco*; 255. Molière: *Il burlesco*; 256. Molière: *Il burlesco*; 257. Molière: *Il burlesco*; 258. Molière: *Il burlesco*; 259. Molière: *Il burlesco*; 260. Molière: *Il burlesco*; 261. Molière: *Il burlesco*; 262. Molière: *Il burlesco*; 263. Molière: *Il burlesco*; 264. Molière: *Il burlesco*; 265. Molière: *Il burlesco*; 266. Molière: *Il burlesco*; 267. Molière: *Il burlesco*; 268. Molière: *Il burlesco*; 269. Molière: *Il burlesco*; 270. Molière: *Il burlesco*; 271. Molière: *Il burlesco*; 272. Molière: *Il burlesco*; 273. Molière: *Il burlesco*; 274. Molière: *Il burlesco*; 275. Molière: *Il burlesco*; 276. Molière: *Il burlesco*; 277. Molière: *Il burlesco*; 278. Molière: *Il burlesco*; 279. Molière: *Il burlesco*; 280. Molière: *Il burlesco*; 281. Molière: *Il burlesco*; 282. Molière: *Il burlesco*; 283. Molière: *Il burlesco*; 284. Molière: *Il burlesco*; 285. Molière: *Il burlesco*; 286. Molière: *Il burlesco*; 287. Molière: *Il burlesco*; 288. Molière: *Il burlesco*; 289. Molière: *Il burlesco*; 290. Molière: *Il burlesco*; 291. Molière: *Il burlesco*; 292. Molière: *Il burlesco*; 293. Molière: *Il burlesco*; 294. Molière: *Il burlesco*; 295. Molière: *Il burlesco*; 296. Molière: *Il burlesco*; 297. Molière: *Il burlesco*; 298. Molière: *Il burlesco*; 299. Molière: *Il burlesco*; 300. Molière: *Il burlesco*; 301. Molière: *Il burlesco*; 302. Molière: *Il burlesco*; 303. Molière: *Il burlesco*; 304. Molière: *Il burlesco*; 305. Molière: *Il burlesco*; 306. Molière: *Il burlesco*; 307. Molière: *Il burlesco*; 308. Molière: *Il burlesco*; 309. Molière: *Il burlesco*; 310. Molière: *Il burlesco*; 311. Molière: *Il burlesco*; 312. Molière: *Il burlesco*; 313. Molière: *Il burlesco*; 314. Molière: *Il burlesco*; 315. Molière: *Il burlesco*; 316. Molière: *Il burlesco*; 317. Molière: *Il burlesco*; 318. Molière: *Il burlesco*; 319. Molière: *Il burlesco*; 320. Molière: *Il burlesco*; 321. Molière: *Il burlesco*; 322. Molière: *Il burlesco*; 323. Molière: *Il burlesco*; 324. Molière: *Il burlesco*; 325. Molière: *Il burlesco*; 326. Molière: *Il burlesco*; 327. Molière: *Il burlesco*; 328. Molière: *Il burlesco*; 329. Molière: *Il burlesco*; 330. Molière: *Il burlesco*; 331. Molière: *Il burlesco*; 332. Molière: *Il burlesco*; 333. Molière: *Il burlesco*; 334. Molière: *Il burlesco*; 335. Molière: *Il burlesco*; 336. Molière: *Il burlesco*; 337. Molière: *Il burlesco*; 338. Molière: *Il burlesco*; 339. Molière: *Il burlesco*; 340. Molière: *Il burlesco*; 341. Molière: *Il burlesco*; 342. Molière: *Il burlesco*; 343. Molière: *Il burlesco*; 344. Molière: *Il burlesco*; 345. Molière: *Il burlesco*; 346. Molière: *Il burlesco*; 347. Molière: *Il burlesco*; 348. Molière: *Il burlesco*; 349. Molière: *Il burlesco*; 350. Molière: *Il burlesco*; 351. Molière: *Il burlesco*; 352. Molière: *Il burlesco*; 353. Molière: *Il burlesco*; 354. Molière: *Il burlesco*; 355. Molière: *Il burlesco*; 356. Molière: *Il burlesco*; 357. Molière: *Il burlesco*; 358. Molière: *Il burlesco*; 359. Molière: *Il burlesco*; 360. Molière: *Il burlesco*; 361. Molière: *Il burlesco*; 362. Molière: *Il burlesco*; 363. Molière: *Il burlesco*; 364. Molière: *Il burlesco*; 365. Molière: *Il burlesco*; 366. Molière: *Il burlesco*; 367. Molière: *Il burlesco*; 368. Molière: *Il burlesco*; 369. Molière: *Il burlesco*; 370. Molière: *Il burlesco*; 371. Molière: *Il burlesco*; 372. Molière: *Il burlesco*; 373. Molière: *Il burlesco*; 374. Molière: *Il burlesco*; 375. Molière: *Il burlesco*; 376. Molière: *Il burlesco*; 377. Molière: *Il burlesco*; 378. Molière: *Il burlesco*; 379. Molière: *Il burlesco*; 380. Molière: *Il burlesco*; 381. Molière: *Il burlesco*; 382. Molière: *Il burlesco*; 383. Molière: *Il burlesco*; 384. Molière: *Il burlesco*; 385. Molière: *Il burlesco*; 386. Molière: *Il burlesco*; 387. Molière: *Il burlesco*; 388. Molière: *Il burlesco*; 389. Molière: *Il burlesco*; 390. Molière: *Il burlesco*; 391. Molière: *Il burlesco*; 392. Molière: *Il burlesco*; 393. Molière: *Il burlesco*; 394. Molière: *Il burlesco*; 395. Molière: *Il burlesco*; 396. Molière: *Il burlesco*; 397. Molière: *Il burlesco*; 398. Molière: *Il burlesco*; 399. Molière: *Il burlesco*; 400. Molière: *Il burlesco*; 401. Molière: *Il burlesco*; 402. Molière: *Il burlesco*; 403. Molière: *Il burlesco*; 404. Molière: *Il burlesco*; 405. Molière: *Il burlesco*; 406. Molière: *Il burlesco*; 407. Molière: *Il burlesco*; 408. Molière: *Il burlesco*; 409. Molière: *Il burlesco*; 410. Molière: *Il burlesco*; 411. Molière: *Il burlesco*; 412. Molière: *Il burlesco*; 413. Molière: *Il burlesco*; 414. Molière: *Il burlesco*; 415. Molière: *Il burlesco*; 416. Molière: *Il burlesco*; 417. Molière: *Il burlesco*; 418. Molière: *Il burlesco*; 419. Molière: *Il burlesco*; 420. Molière: *Il burlesco*; 421. Molière: *Il burlesco*; 422. Molière: *Il burlesco*; 423. Molière: *Il burlesco*; 424. Molière: *Il burlesco*; 425. Molière: *Il burlesco*; 426. Molière: *Il burlesco*; 427. Molière: *Il burlesco*; 428. Molière: *Il burlesco*; 429. Molière: *Il burlesco*; 430. Molière: *Il burlesco*; 431. Molière: *Il burlesco*; 432. Molière: *Il burlesco*; 433. Molière: *Il burlesco*; 434. Molière: *Il burlesco*; 435. Molière: *Il burlesco*; 436. Molière: *Il burlesco*; 437. Molière: *Il burlesco*; 438. Molière: *Il burlesco*; 439. Molière: *Il burlesco*; 440. Molière: *Il burlesco*; 441. Molière: *Il burlesco*; 442. Molière: *Il burlesco*; 443. Molière: *Il burlesco*; 444. Molière: *Il burlesco*; 445. Molière: *Il burlesco*; 446. Molière: *Il burlesco*; 447. Molière: *Il burlesco*; 448. Molière: *Il burlesco*; 449. Molière: *Il burlesco*; 450. Molière: *Il burlesco*; 451. Molière: *Il burlesco*; 452. Molière: *Il burlesco*; 453. Molière: *Il burlesco*; 454. Molière: *Il burlesco*; 455. Molière: *Il burlesco*; 456. Molière: *Il burlesco*; 457. Molière: *Il burlesco*; 458. Molière: *Il burlesco*; 459. Molière: *Il burlesco*; 460. Molière: *Il burlesco*; 461. Molière: *Il burlesco*; 462. Molière: *Il burlesco*; 463. Molière: *Il burlesco*; 464. Molière: *Il burlesco*; 465. Molière: *Il burlesco*; 466. Molière: *Il burlesco*; 467. Molière: *Il burlesco*; 468. Molière: *Il burlesco*; 469. Molière: *Il burlesco*; 470. Molière: *Il burlesco*; 471. Molière: *Il burlesco*; 472. Molière: *Il burlesco*; 473. Molière: *Il burlesco*; 474. Molière: *Il burlesco*; 475. Molière: *Il burlesco*; 476. Molière: *Il burlesco*; 477. Molière: *Il burlesco*; 478. Moli



# ABATO

31 OTTOBRE 1936-XV

PAOLA ALFRAZZI BENEDETTINI: Consigli di economia domestica - Ed. Sansoni.

Fra i molti libri pubblicati in questi ultimi tempi su l'economia domestica questo è certamente uno dei migliori per la chiarezza e la semplicità della forma, per la praticità dei consigli e delle ricette. Sintetico, pur non omettendo nulla di quanto può servire di guida alla brava massaia nell'organizzazione della casa e del bilancio domestico, tende ad inquadrare l'economia familiare in quella più vasta della Nazione. Il volume riunisce molte delle conversazioni tenute dall'A. alla Radio in tempo di sanzioni, e dei « Consigli di economia domestica » pubblicati sul Radiocorriere.

AUGUSTO DE ANGELIS: *L'albergo delle tre rose* - Edizioni Mondadori, Milano.

*L'albergo delle tre rose*, posto nel cuore di Milano, nell'immediato dopoguerra ospita uno strano pubblico d'abitatori d'ogni specie e d'ogni nazione. Fila bizzarra partono dalle più lontane parti del mondo per annodarsi in quel luogo e formarsi il filippo d'un mistero puerile, il quale porta su tutto l'albergo ed i suoi strani abitanti una ventata di tragica demenza. L'azione è chiusa nel breve giro d'una notte.

ABELE MOROZZO DELLA ROCCA: *A noi*, poesie per bambini. Con illustrazioni di Paola Bologna - G. B. Paravia e C., Torino.

La gentile scrittrice in queste sue poesie per l'infanzia e l'adolescenza ha saputo scegliere le spunti originali, trovate geniali e fresche, narrate in forma nuova, caratteristica, che può, effettivamente, dare alle menti giovanili un godimento piacevole e nel contempo istruttivo.

PIETRO BADOLIO, Maresciallo d'Italia, Duca di Addis Abeba: *La guerra d'Etiopia*, con prefazione del Duca - Ed. Mondadori, Milano.

Oltre al racconto della guerra, il volume contiene sedici allegati riprodotti nella loro forma integrale le principali disposizioni date dal Maresciallo; nove che certe si sono consumate in questa o quella campagna strategica di ognuna delle battaglie; cinque importanti documenti in facsimile; numerosi grandi panorami in rotocalco.

LUIGI DI NATALE. *Impressioni di teatro*, con prefazione di V. E. Bravetta - Ed. Licio Cappelli, Bologna.

Quando un medico illustre ha anche l'anima di un artista come appunto il Di Natale, nessuna meraviglia che nell'attività quotidiana di chirurgo primario dell'Ospedale civile di Pescara egli abbia tratto motivo di riposo - il vero studio dei romani - con una serie di saggi sui più notevoli lavori del teatro italiano contemporaneo, osservati da un punto di vista clinico oltre che letterario.

Primo giudice di questa geniale fatica, in cui una sottile vena di poesia si accompagna alla linea logica della scienza, è un poeta e romanziere - Vittorio Emanuele Bravetta - che ha voluto dettare la prefazione, la quale dà nitidamente ragione del lavoro: « Tu cerchi - dice in esse il Bravetta all'autore - tra la folla dei personaggi che dal palcoscenico ti fanno segno quelli che più ti ricordano le creature infelici alle quali la scienza del medico, assistita dalla fede del credente, cerca di prestare assistenza ».

GIUSEPPE ADAMI: *Felicità Colombo*, commedia in tre atti - Ed. Treves, Milano.

Superfuo presentare la simpatica Felicità ai lettori del Radiocorriere che se la sono trovata viva e vera in casa nella interpretazione di quella maga della scena che è Dina Galli. Bella e simpatica a vedersi sulla scena, la signora Felicità salamaia e telefonaria, è altrettanto bella e simpatica sulle pagine del libro. Ci si avvicina di più e si fa amare di più.

GUIDO GOZZANO: *La via del rifugio* (primo volume dell'edizione definitiva delle opere) - Ed. Treves, Milano.

Gozzano raccoglie le sue prime poesie giudicate degne di pubblicazione nel volume intitolato *La via del rifugio*, che uscì a Torino per cura della Casa Editrice Streglio nel 1907. Due sole di quelle lodate poesie, « Le due strade » e « L'amica di nonna Spensana », conservò e ripropone nel libro de I colloqui affidati agli editori Treves nel 1911. Poi tutta la coerenza de I colloqui, con una scarsa scelta delle rime già appartenenti alla Via del rifugio e ad altre liriche di varia prosa, pronome, cioè dopo la morte dell'autore, mescolata e confusa, piuttosto che riciclata, nel volume che fino a questi ultimi tempi si presentava con titolo non bene giustificato, di *Primi ed ultimi colloqui*. Opportunamente viene quindi, nella edizione definitiva delle opere del delicato poeta piemontese, la ristampa della prima ed unica edizione torinese di *La via del rifugio*, che non si è pagina che meriti di essere dimenticata. Completano il bel volume alcune poesie poco note e una notizia bibliografica di grande interesse per lo studio e la comprensione della intera opera del poeta.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 30

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Cronache estive* (parte seconda).

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); «Palermo»: Fiabe e musiche di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Landi: « Il salario e la vita ».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,40-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19,20-39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19,20-4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20-19 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,39 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: **Il nastro giallo**

Operetta in tre atti di SERGIO VACCARI

Personaggi:

Mario ..... Vincenzo Capponi

Dino ..... Riccardo Massucci

Lea ..... Nina Canonico Artuffo

Iba ..... Fernanda Ciani

Un notaio ..... Giacomo Osella

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

Negli intervalli: Varo Varanini: « La ricostruzione economica dell'Impero », conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-24,30: MUSICA DA BALLO.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III Ore 20,40

## DAFNI

Poema pastorale in tre atti  
di E. ROMAGNOLI

Musica di  
**GIUSEPPE MULÉ**

Personaggi:

Dafni	..... Ettore Parmeggiani
Rigle	..... Franca Semigli
Sileno	..... Giovanni Ingubieri
Stelco	..... Adelfo Zagonara
Vener	..... Gilda Alfano
Cinisco	..... Carlo Platania
Milone	..... Gino Cerri
Musica	..... Luigi Bernadi
Sacerdoti	..... Muzio Giovanni
Voci interne	..... Muzio Giovanni

Mastro cancelliere e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFINI**  
Mastro del coro C. COSTANTINI

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1256 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CULOTTA: 1. Benatzky: *Pimpinella*; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. De Giosa: *Napoli di Carnevale*; fantasia; 4. Leslie: *Tu ed io*; 5. Ranzano: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 6. Rossi: *Canzone bohème*.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14,10-14,15: Dischi.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagogni (radio-chiacchierata e giochi enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto « Re del Bar » del CLUBINO SAVOIA di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto

**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) meri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Rece: tanto per uomini che per donne da L. 20 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Off. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi



# SABATO

## 31 OTTOBRE 1936-XV

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18.50: Comunicazioni del Doposcuola.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo.

20.40: Cenni sull'opera *Dafni*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Dafni

Poema pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI.

Musica di GIUSEPPE MULE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro a pag. 35)

PER LA BELLEZZA  
INCOMPARABILE  
DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE

10

*piuche bella*  
**MORA  
MILANO**

PRESSO I MIGLIORI  
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Ercole Rivalta: «Ciò di noi che non si vede»; 2. Libri nuovi.  
Dopo l'opera: Giornale radio - MUSICA DA BALLO (fino alle 24.30).  
23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100

18.15: *Lieder* per coro.  
19.15: Robert Stolz: *Zum goldenen Kipferl*, operetta viennese in cinque quadri.  
21.55: Cincronaca.  
22.20: Concerto di piano (programma da stabilire).  
23.10: Musica da ballo (dischi).  
23.15: Musica zingara ritrasmessa da Budapest.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kH 620; m 483.9; kW 15

18.15: Musica da camera.  
18.45: Concerto vocale.  
19.15: Musica da camera.  
20.15: Cronache varie.  
21: Radiorchestra: 1. Aubert: Ouverture di *Zaïnetta*; 2. Joh. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 3. Charpentier: *Selezione* dalla *Luisa*; 4. Volpatti: *Due canzoni italiane*; 5. Iljashenko: *Danze zingaresche*; 6. Grieg: *Danze norvegesi*; 7. Banck: *Scene inglesi*; 8. Coates: *Suite miniature*; 9. Ciaikovski: *Marcia slava*.  
23.10: Musica da jazz.  
24.1: Concerto di dischi: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3* con organo; 2. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.

#### BRUXELLES II

kH 932; m 321.9; kW 15

17.40: Concerto di piano - Alla fine: Musica da ballo.  
19: Orchestra da camera.  
20: Concerto vocale.  
21 (dall'Opera Reale hamming): Franz Lehár: *Federica*, operetta in tre atti.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kH 932; m 321.9; kW 120

17.55: Trasm. tedesca.  
19.15: Banda militare.  
20 (dalla Sala Smetana): Composizioni sinfoniche di musica popolare e musica leggera.  
20.55: Cronaca varia.  
21.10 (dalla Sala Smetana): Jazz sinfonico.  
22.15: Musica di dischi.  
22.30-23.30: Moravska Ostrava.

#### BRATISLAVA

kH 1004; m 298.8; kW 13.5

18: Trasm. magiara.  
19.15: Trasm. da Praga.  
21.10: Trasm. da Praga.  
22.30-23.30: Moravska Ostrava.  
BRNO  
kH 922; m 325.4; kW 32  
19.40: Trasm. tedesca.  
17.15: Moravska Ostrava.  
20: Radiorecita.

20.45: Musica di dischi.  
21.10: Trasm. da Praga.  
22.30-23.30: Come Moravska Ostrava.

### KOSICE

kH 1158; m 259.1; kW 10

19.15: Trasm. da Praga.  
22.15: Musica di dischi.  
22.30-23.30: Moravska Ostrava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269.5; kW 11.2

18: Musica leggera.  
18.30: Musica di dischi.  
19.15: Canzoni e melodie.  
20: Trasm. da Brno.  
21.10: Trasm. da Praga.  
22.30-23.30: Radiocabaret.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di francese.  
20: Musica da camera.  
20.40: Musica leggera e da ballo.  
22.30-1: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

kH 1077; m 278.6; kW 12

18.10: Trasm. da Parigi P.T.T.  
20.45: Musica riprodotta.  
21: Lezione d'inglese.  
21.30: Ritrasmmissione.  
23.45: Musica da ballo.

### GRENOBLE

kH 583; m 514.6; kW 15

21: Cronache sportive.  
21.30: Concerto di musica leggera. Nell'intervallo: Commedia in un atto.

### JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 235.1; kW 27

19.15: Danze e varietà.  
19.30: Radiocconcerto.  
21.30: Musica di dischi.  
22.10: Serata di varietà.  
23.15: Musica da ballo.

### LILLA

kH 1213; m 247.3; kW 60

17.30: Danze (dischi).  
18.10: Musica riprodotta.  
19: Musette (dischi).  
20: Music-Hall.  
20.30: Dischi richiesti.  
21.30: Hervé: *Santarellina*, operetta in tre atti.

### LYON-LA DOUA

kH 648; m 463; kW 100

20.30: Progr. variato.  
21.7: Cronaca esportivo.  
21.30-1: Serata di canzoni e melodie - Indl: Musica da ballo.

### MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400.5; kW 90

18.10: Come Parigi P.T.T.  
21.15: Musica varia.  
22: Concerto vocale.

### NIZZA P. T. T.

kH 1155; m 253.2; kW 60

18.10: Trasmissione da Parigi P.T.T.  
21.5: Folclore nizzardo.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

kH 959; m 312.8; kW 60

19.2: Conversaz. religiosa cattolica.  
19.22: Musica di dischi.  
20.4: Cronaca sportiva.  
20.30: Radiocconcerto.  
21.15: Serata di varietà.  
22.1: *La chanson du fi-foir*.  
23: Le antenne di Nuova York.  
23.30: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P. T. T.

kH 695; m 431.7; kW 120

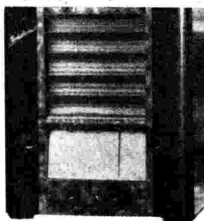
17.30: Conc. Pasdeloup.  
20.45: Alcune melodie.

## un altro passo avanti!



Il modello F. 52 M fa parte della nuovissima serie di radioricevitori di cui abbiamo iniziata con pieno successo la vendita dopo un lungo periodo di intensa attività progettuale e costruttiva. Perfezione tecnica, purezza di ricezione, gradevolezza di suono ne sono i pregi migliori.

# F.52M



Supereterodina 5 valvole onde corte - medie - lunghe. Prezzo

in contanti **L. 1400**

## ALLOCCIO BACCHINI & C

Corso Sempione, 93, telefoni n. 90088 e 92480. Milano. Negozio vendita piazza Beccaria 10. Conces. autoriz. tutta Italia

## Sali di S.<sup>t</sup> Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo  
Energico solvente dell'acido urico.

Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgia - itterizia (non da tumori) - stitichezza - emorroidi, guariscono rapidamente coll'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE

Per eventuali consigli scrivere a:

SOCIETÀ PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10





SOCIETA' CERAMICA

**RICHARD-  
GINORI**

PORCELLANE  
E TERRAGLIE  
CERAMICHE  
ARTISTICHE

21.30: Programma variato: 1. Canzoni; 2. Paul Weil: *Vieille toupie*, radiorecita; 3. Paul Weil: *Diabla à quatre*, radiorecita.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1455: m 206; kW 5  
21.30: Serata teatrale: 1. F. Gigon: *S.O.S.*, radiocommedia; 2. Mestres-de Saix: *Il ritorno*, radiocommedia; 3. Maxime Lery: *Les deux clochards*, commedia in un'atto; 4. P. Castan: *Voir intérieures*, radiorecita.

**RADIO-LYON**  
kHz 1393: m 215; kW 25  
19.30: Concerto variato.  
21.15: Musica d'opere.  
21.40: Concerto variato: 1. Abramoff: *Rapsodia russa*; 2. Neago: *Noite stellata*; 3. Rinski-Korsakov: *Il gallo d'oro*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*.

22: Radiorecista.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182: m 1648; kW 80  
19.30: Musica viennese.  
20: Concerto di dischi.  
21: Canzoni e melodie.  
21.45: Anatole France:

*Le noces Corinthiennes*, tragedia lirica in tre atti con musica di H. Büsser.  
23.15: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Mus. leggera.

**RENNES**  
kHz 1040: m 288.5; kW 120  
18.10: Concerto ritrasmissio.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: (dall'Opera Comique).

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349.2; kW 100  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Filarmonica.  
21.30: Serata alusiana.  
22.45: Festival D'Albert: 1. Suite sinfonica su *Tiefland*; 2. Concerto in mi maggiore op. 12 per piano e orchestra.

**TOLOSA**  
kHz 913: m 328.6; kW 60  
18.45: Musica da ballo - Canzoni - Opere.  
Concerto variato.  
20: Orchestra sinfonica - Concerto variato - Melodie scotiche.  
21.40: Musica militare - 23: Concerto variato - Opere - Concerto - Orchestra argentina.  
0.40-1.40: Musica di films - Fantasia - Musica da ballo.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776: m 386.6; kW 120  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Musica da ballo.

**GERMANIA  
AMBURGO**  
kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Beethoven: a) *Sonata in do diesis minore*, op. 27, n. 2, b) *Sonata in fa minore*, op. 57 (*Appassionata*).  
19: Concerto corale.  
20.10: Come Berlino.  
22.30: Musica da ballo.  
23: Come Koenigs-sterhausen.

**BERLINO**  
kHz 841: m 356.7; kW 100  
18.15: Commedia con musica.  
19: Hermann Simon: *Messa di Lutero*, per coro misto, contralto e baritone.  
19.55: Musica da camera: 1. Haendel: *Preludio e variazioni in si bemolle maggiore* per cembalo; 2. Rameau: *Trio per violino, gamba e cembalo* in la maggiore.

20.10: Varietà musicale: In viaggio con le opere: Vienna, Venezia, Budapest, Firenze, Parigi.  
22.30: Come Lipsia.  
24-1: Musica da ballo (dischi).

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315.8; kW 100  
19: Programma variato: Fine settimana.  
20.10: Serata musicale variata: Fra i valzer.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.5: Musica leggera.  
20.10: Concerto variato: 1. Cluck: *Preludio dell'Inferno* in *Aulide*; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Beethoven: *Minuetto* in sol maggiore; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Schaffner: *Elegia*; 6. Ciaikovski: *Canzonetta*; 7. Spies: *Valzer triste*; 8. Maus: *Ballata*; 9. Brahms: *Rapsodia n. 2* in sol minore; 10. Van den Berg: *Frammento della suite Visioni dell'Elfel*; 11. Jensen: a) *Cassandra*, b) *Eros*; 12. Ciaikovski: *Romanza*; 13. D'Albert: *Intermezzo*; 14. Verdi: *Preludio della Traviata*; 15. Scasasla: *Helvetia*, poema sinfonico.

22.30-24: Come Lipsia.  
**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Concerto di marce militari.  
20.10: Serata brillante di musica e di danze: Viva l'allegria

22.30: Come Lipsia.  
24-2: Musica leggera e da ballo registrata.

**KOENIGSBERG 1**  
kHz 1031: m 291; kW 100  
18.15: Progr. dialettale.  
19.35: Per i soldati.  
20.10: Flotow: *Alessandro Stradella*, opera romantica.  
22.30: Letture.  
23.40-24: Musica da ballo (dischi)

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191: m 1571; kW 60  
18: *Lieder* e danze popolari.  
19: Concerto di musica leggera e popolare.  
20.10: Come Breslavia.  
22.30: Joun: *Sonata* opera 82 per viola e piano.  
23-1: Musica da ballo.

**LIPSA**  
kHz 785: m 382.2; kW 120  
18: Come Amburgo.  
19: Schnack: *Ghielande d'autunno*, suite radiofonica.  
19.45: Per i giovani.  
20.10: Come Breslavia.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4; kW 100  
18: Musica di plettri.  
18.50: Beethoven: *Moedlinger Tänze*.  
19.30: Hamelmann: *Vedosa Bolle contro Mez e Moritz*, radioscena.  
19.40: Bartok: *Rondó su canzoni popolari ungheresi* per piano.  
20.10: Progr. variato: Fortunati e sfortunati.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18.45: Concerto di dischi: Per tutti i gusti.  
20.10 (dalla Stadthalle): Serata di varietà: *Das lustige Funkhildebuch*.  
22.30-24: Come Lipsia.

**INGHILTERRA  
DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19.45: Musica da ballo (Brian Lawrence).  
20.30: Varietà. In *Town Tonight*.

21: *Il colloquio è finito*, un'avventura di Faner tratta da Wallace (4+).  
21.15: Orchestra della BBC diretta da O'Donnell: 1. Auber: *La sirena*, ouverture; 2. Bedford: *Una commedia cinese*, suite; 3. Lalo: *Due mattinate*; 4. Karel: *Scherzo slavo*, capriccio.  
22.30: Musica da ballo.  
23.20: Musica leggera.  
24: Letture Nora O'Harre: *The Unuspeet Heart*.  
0.15-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1; kW 50  
18.15: Per i fanciulli.  
19: Concerto orchestrale variato.  
20.20: Per gli agricoltori.  
20.30: Musica leggera.  
21: Concerto di cembalo: Haendel: *Suite in fa minore*.  
21.15: Programma variato: Ognissanti.  
22: Orchestra da camera e violino solo: 1. Albinoni: *Concerto grosso*; 2. Haendel: *Musica da scena per l'Alchimista*; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Ciaikovski: *Suite per piccola orchestra*.  
23-24-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296.2; kW 70  
18.15: London Regional.  
19: Earle Grey: *La دعا*



Le ore più belle e più diletteose sono quelle che offre una buona lettura. Ma nessun piacere spirituale può essere paragonato a quello di poter leggere nella lingua originale i capolavori delle varie letterature.

Anche questa è una delle mille ragioni per cui è utile e necessario conoscere almeno le principali lingue del mondo. Studiatele da soli, con minima spesa. L'Italia possiede il miglior periodico di divulgazione linguistica del mondo. Lo sapevate? Non avete che da chiedere un numero di saggio gratis per convincervi.

## Le lingue estere

UNICO PERIODICO ITALIANO DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

pubblica in ogni numero una lezione completa di

**TEDESCO - FRANCESE - INGLESE - SPAGNOLO - LATINO - SERBO-CROATO - ARABO-TRIPOLINO - STENOGRAFIA INGLESE E FRANCESE**

Col 1° ottobre XIV si è iniziata la pubblicazione della PAGINA DELLE LINGUE DELL'IMPERO coi corsi pratici per imparare senza maestro l'AMARICO e il GALLA. Numerosi articoli di varietà linguistica e letteraria in italiano e in lingue straniere integrano la parte didattica. Al periodico è allegata una DISPENSA DI 16 PAGINE coi commenti grammaticali e il vocabolario. 24 Professori d'Università e notissimi scrittori collaborano costantemente a

## Le lingue estere

Giornale utile, piacevole, istruttivo.

Nel numero del 1° gennaio XV si inizierà un CORSO DI CORRISPONDENZA COMMERCIALE in tedesco, francese, inglese, spagnolo ed italiano.

## ABBONATEVI

L'abbonamento annuo costa L. 15 soltanto e può aver inizio da qualsiasi mese. Agli abbonati nuovi, perché possano seguire i corsi dalla prima lezione, vengono inviate tutte le dispense finora uscite (14 al 1° nov. per un complesso di 224 pagine). Le sole dispense, che formeranno un libro unico nel campo editoriale linguistico, valgono il prezzo dell'abbonamento. Inviate oggi stesso L. 15 con vaglia, assegno, francobolli o con versamento in conto corr. postale N. 3/24752 intestato a



**LE LINGUE  
ESTERE**

VIA CESARE CANTÙ, 2  
MILANO

CHIEDETE NUMERO DI SAGGIO  
GRATIS



**CALZATURIFICIO DI VARESE**

ITALIA IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE  
= I MIGLIORI PREZZI..



# SABATO

## 31 OTTOBRE 1936-XV

*fortuna*, commedia.  
19.40: Musica leggera e da ballo.  
20.30: Concerto bandistico ritrasmesso.  
21.15: London Regional.  
22: Cronaca sportiva.  
22.15: Musica leggera.  
23.25-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kH 586: m 437.3; kW 2.5  
18.15: Radiorchestra.  
19.50: Programma vario.  
22.20: Conc. ritrasmesso.  
22.50-23.30: Danze (d.).

#### LUBIANA

kH 527: m 569.3; kW 6.3  
18: Radiorchestra.  
20.20: Progr. variato.  
22.20: Radiorchestra

### LETTONIA

#### MADONA

kH 583: m 514.6; kW 50  
19.15: Concerto orchestrale di musica religiosa e di musica classica.  
21.30-23: Musica da ballo.

### LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150  
18.45: Canzoni e melodie.  
19.15: Concerto variato.  
21.10: Programma lussemburghese.  
22.15: Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter).

22.45: Musica antica e contemporanea: 1. Greta-Franco: Suite; 2. D'Ambrosio. Concerto per violino e orchestra.  
23-0.30: Varietà musicale brillante.

### NORVEGIA

#### OSLO

kH 260: m 1153.8; kW 60  
19.30: Concerto di fisarmonica.  
20.15: Conc. orchestrale e vocale: Opere (programma da stabilire).

22.15-23: Musica da ballo (dischi).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kH 160: m 1375; kW 100  
18.25: Coro di fanciulli.  
20.40: Meditazione cattolica - Indi: Dischi.  
21.40: Concerto variato.  
23.30-0.40: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

kH 995: m 301.5; kW 60  
19.4: Concerto di dischi.  
20.10: Trasmissione folkloristica.  
20.55: Musica da ballo.  
21.40: Radiocabaret internazionale.  
22.45: Concerto orchestrale.  
23.45-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kH 224: m 1339; kW 120  
17: Concerto per solisti.  
19: Per i polacchi all'estero.  
19.30: Concerto variato.  
21: Radio-recita.  
22: Rachmaninov: Variazioni per piano sui temi di Corelli.  
22.40: Radio orchestra.

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kH 629: m 475.9; kW 15  
19.30: Musica leggera.  
20.30: Radiocconcerto.  
22: Prop. anticomunista.  
22.30: Mus. portoghese.  
23.30: Concerto variato.  
24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kH 823: m 364.5; kW 12  
18.30: Musica da ballo.  
19.20: Musica da ballo.  
20.15: Radiocconcerto.  
21.45: Concerto ritrasm.

# Anche per i bimbi...



## il vostro sapone preferito

Un'abbondantissima quantità d'olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che ridona all'epidermide la sua giovanile morbidezza.

Signora, voi apprezzate certamente la pura morbidezza del Saponi Palmolive e la sua benefica azione sull'epidermide. Assicurate dunque alla carnagione così delicata dei vostri piccoli, l'efficace azione dell'olio d'oliva... Medici ed igienisti sono tutti d'accordo nel consigliare e raccomandare il Palmolive, sapone ideale per la toilette e per il bagno dei vostri bimbi!

Le cure della prima età sono quelle che donano ai bimbi la bellezza del colorito e la salute della carnagione di cui certo godranno più tardi.

PRODOTTO IN ITALIA



Lo Shampoo Palmolive - per bruno ed alla camomilla per bionde - rende i vostri capelli soffici e vaporosi.

**PROVATE LO SHAMPOO PALMOLIVE**



## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Saristi, (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei  
«amosi apparecchi»

## PHONOLA-RADIO MAGNADYNE-RADIO

VENDITE - ATE CAMBI

**NOVITA:** Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in «rancobolli».

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

kH 704: m 426.1; kW 55  
18.30: Concerto di violino e piano.  
20: Concerto di musica da ballo antica.  
20.30: Radiocomm. con canto.  
22-23: Musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kH 556: m 539.6; kW 100  
18: Musica popolare.  
19: Campana da Zurigo.  
20: Trasmissione dallo Stadttheater di Zurigo.

### MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1; kW 15  
20 (da Vienna): Roberto Stolz: *La mazzetta* di oro.  
22.15: I ballabili del sabato (Ritrasmissione dal Casino Cécil).

### SOTTENS

kH 677: m 443.1; kW 100  
20.30: Musica svizzera.  
21: Theo Wylar: *Sottendes comm.* in un atto.  
21.30: Schubert: Frammenti di *Rosamunda*.  
21.45: Radiobozetto.  
22: Abraham: *Selezione* da *Vittoria* e il suo *Usaro*, operetta.

22.15: Colette Holiroy: *Il rugno*, commedia in un atto.  
22.45: Musica da ballo.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kH 546: m 549.5; kW 120  
17.45: Orchestra zingana.  
19: Concerto di piano.  
19.35: Radiorecita.  
22.40: Conc. orchestrale diretto da Rajter (da stabilire).

### U.R.S.S.

#### MOSCA III

kH 401: m 748; kW 100  
17.30: Opera o concerto.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kH 941: m 318.8; kW 12  
18.30: Musica orientale.  
21: Trasmissione umoristica.  
21.35: Fantasia radiofonica.

#### RABAT

kH 601: m 499.2; kW 25  
18.30: Musica leggera riprodotta.  
19: Musica da jazz.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Christine: *Robinson Crusoe*, operetta (d).



# CRONACHE

**R**obert Jardiller, il ministro della Radio francese che è succeduto a Mandel, è, oltre che un intenditore di primo ordine, un musico eccellente ed un critico di valore come denota il suo studio sui Pelléas. In una parola, un ministro ideale per reggere le sorti della Radio. E non è a dirsi che non viva la vita radiofonica. Basta questo esempio per dimostrarlo. Domenica scorsa la Radio svizzera collegava da Digione un interessante concerto. La corale mista universitaria era diretta dal ministro in persona che è il suo creatore ed animatore. Infatti essa è nata per iniziativa di Jardiller quindici anni or sono.

**L**a stazione di Losanna ha iniziato la diffusione di un'interessante fantasia radiofonica ad episodi di Gervais e Penay: il nuovo romanzo di Paolo e Virginia. Il lavoro è stato presentato al microfono dagli stessi autori. Si tratta della storia di una matura signorina che entra in relazione epistolare con un contadino raldese. E il romanzo di amore e di sogno si stoda pian piano.

**L**a Radio messicana trasmette tutti i giorni un'«Ora tedesca». In una di queste trasmissioni è stato diffuso un concerto da bordo della nave Orenoco che si trovava in navigazione verso Vera Cruz. Il concerto fu preceduto da un discorsello del capitano della nave e collegato quindi da tutta la catena messicana.

**L**a catena nord francese ha diffuso l'Ora spagnola di Ravel. Il libretto è di Franco-Nohain, ed è pieno di spirito e di verve. Rappresentato all'Odéon ebbra tra i primi spettatori Ravel che si divertì molto e lo volle musicare e realizzò quel notissimo capolavoro che è la sua Ora spagnola. La storia è semplice: Vi è a Toledo un bravo orologiaio, Torquemada, che ha il compito di caricare gli orologi pubblici. Sua moglie, la bella Concepcion, profita del giorno in cui cade tale lavoro, per ricevere i suoi spasimanti. Ma costoro non entrano in casa in un modo comune. Vengono introdotti dal forte commesso Ramiro nascosto entro enormi casse di pendoli. Il finanziere grasso e adiposo non potrà uscire dalla sua prigione e sarà lo stesso Torquemada a liberarlo dopo avergli venduto a caro prezzo il pendolo che lo imprigionava.

**L'**opera di Giuseppe Verdi l'Alzira è stata adesso diffusa dalle stazioni estere. Essa fu scritta da Verdi trentadue anni e, in ordine di tempo, fu l'ultima. Il libretto è di Salvatore Cammarano che l'aveva tratta da una tragedia di Voltaire. Ma il risultato non fu quello che il Maestro si aspettava e molto tempo dopo egli stesso, con quella sincerità che lo caratterizzava, confessava alla contessa Negroni: «L'Alzira è proprio brutta». Tuttavia si notano nella partitura non pochi accenni ai Verdi dei grandi giorni. L'azione si svolge a Lima nella seconda metà del XV secolo e si vede Alvaro, governatore del Perù, fatto prigioniero da una tribù di indiani, che viene liberato dal capo tribù Zamoro. Gusmano, figlio di Alvaro, succedutogli nel comando vede sfumare il suo matrimonio

con Alzira, nipote di Zamoro, per l'improvvisa apparizione di costui. Ma il capo indiano viene fatto prigioniero e ottiene la libertà solo a patto che Alzira sposi Gusmano. La ragazza sta per sacrificarsi quando Zamoro, sulla soglia del tempio, pugnala il giovane che muore perdonando. Questo libretto che negli anni giovanili aveva entusiasmato Verdi, nei suoi tempi migliori lo irritava.

**U**na locomotiva senza macchinista è entrata in funzione in Giappone. Essa è stata costruita sui disegni di un giovane ingegnere di Tokio che si è ispirato al principio degli aeroplani senza motore. La brigata dei carabinieri di Amsterdam è stata dotata, tempo fa, di una speciale autoblinda munita di una installazione trasmissiva e ricevente di radio. La vettura può contenere sedici poliziotti e correre ad una velocità media di cento chilometri orari.



**I**l maestro Salvatore Orlandi è un giovanissimo Nato a Livorno nel 1912, egli ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio G. Verdi a Milano. Autore di una suite all'antica per orchestra d'archi, di un poemetto per soprano e quartetto, di una ballata per violoncello e pianoforte e di diverse liriche e composizioni corali molte delle quali sono state eseguite con il più lieto successo a Milano, Parma, Firenze e all'Opera di Stato di Riga, il giovane e valente compositore sta attualmente musicando l'ultimo atto di Arlecchino re. Il celebre dramma di R. Lothar è stato ridotto a libretto e verseggiato da Luigi Bonelli.

**I**l romanzo più drammatico di Dostoevsky, romanzo che è forse tutto una cosa con la sua vita, è stato ridotto e trasmesso dalla Radio belga. Per qualche parola di rivolta sorpresa e riferita da un delatore, Dostoevsky è condannato a morte. Ai piedi del patibolo, la sua pena è commutata in quattro anni in Siberia. Al ritorno: debiti, la terribile epilessia, il gioco per tentare di vincere la spaventosa miseria. E, in questo inferno, la luce di due volti di donna: la Jasieff e Anna Gregoriena. Come la prima tornando dal bagno, in una caserma siberiana. Era la vedova di un funzionario. L'amore di Dostoevsky scoppiò violento, i due si sposarono e un po' di luce entrò nella vita dello scrittore. Ma per poco poiché la moglie moriva gettandola nella disperazione. In quei tempi era in lotta con un editore disonesto. Un amico gli procurò una segretaria perché lo aiutasse ed Anna entrò così nella sua vita. Presto le chiese di diventare sua moglie e la dolce Gregoriena spinse la sua devozione sino al sacrificio. Fu grazie a lei ed al principe Mechtchersky che gli ultimi anni dello scrittore poterono essere tranquilli. E quando morì, oltre ventichimila persone seguivano il suo feretro.

**R**adio Strasburgo ha dedicato un suo programma alla Malibran. Giuste omaggi reso a una delle più grandi interpreti che il teatro abbia mai avuto. E il programma era composto di rievocazioni, di aneddoti, di critiche. La vita della Malibran offre una fonte inesauribile di ispirazioni.

## DUCE

Il vecchio soldato libico,  
arso dal sole troppo bianco  
del suo deserto conteso,  
bocconi, di vedetta,  
ha scritto un nome sulla sabbia  
con la propria baionetta.

IGNAZIO SCURTO.

**U**na Stazione di Nuova York diffuse tempo fa, una scenetta intitolata «Un tribunale di buona volontà». La scenetta ha avuto molto successo tanto che vien ripresa da tutta una catena americana. Alcuni giudici non ufficiali siedono nello studio ed ascoltano i casi pietosi di povere persone che non possono sopportare le spese di una procedura legale e che parlano da una piccola trasmittente. I giudici danno quindi a ciascuno — gratuitamente — pareri legali e consigli sul modo di cavarsi di difficoltà. Naturalmente l'anonimato dei querelanti viene osservato strettamente. Tuttavia oltre venti istituti di beneficenza si sono già offerti di occuparsi dei casi esposti davanti al microfono nell'intento di ottenere giustizia.

**L**a Torre Eiffel ha spolverato per i suoi ascoltatori una commedia in cinque atti in versi che ha oltre un secolo e mezzo di vita. Si intitola Castelli in aria di d'Orfeuille, ignota assolutamente alla generazione attuale... e forse anche a quella passata. Un certo d'Orfeuille aspetta nel suo castello il fidanzato della figlia il quale vuole presentarsi in incognito per studiare la ragazza, ma è stato preceduto da un inventore che si è spacciato per lui. Il vero fidanzato infine riuscirà con molta fatica a sciogliere l'imbroglione e a farsi riconoscere. Il lavoro, che è stato rappresentato proprio nell'anno turbolento della rivoluzione francese (1789), rivela la grande influenza di Rousseau anche per lo sconfitto amore per la campagna che dimostrano tutti i personaggi.

**L**a Radio di Monaco, in occasione della locale Mostra del «Cavallo nell'arte e nella civiltà», ha illustrato l'esposizione ai suoi ascoltatori rivelando che un interesse eccezionale era un caso dato dalla presenza del «cavallo di Messel». Si tratta di un antichissimo progenitore dei nostri cavalli vissuto milioni di anni fa nelle foreste paludose dell'epoca terziaria e con esse scomparso. A giudicare dai resti fossili scoperti appunto nella miniera di Messel era grande quanto un comune capriolo. In seguito, naturalmente, la razza si è evoluta. Nella Mostra veniva presentata anche un'ascia bronzea «kaschau» che ha circa tremila anni e la cui impugnatura rappresenta una testa di cavallo.



Una rappresentanza del 171° Battaglione CC. NN. reduce dall'A. O. ha preso parte alla radiocronaca trasmessa nell'auditorio di Radio Palermo.



La trasmissione di «Radiosogno», commedia di E. Caballo, premiata al Contorno bandito dall'«Eiar», sotto gli auspicci del Ministero della Propaganda e Stampa.



# LIRICA

## «DAFNI» DI GIUSEPPE MULÉ

I radioascoltatori conoscono ormai sufficientemente il teatro di Mulé. L'operistica precedente a *Dafni* fu saggiata attraverso trasmissioni da teatri, durante le stagioni liriche invernali, e per mezzo di esecuzioni appositamente preparate dall'Eiar nelle stagioni liriche estive degli anni scorsi. Il *Dafni* stesso, poi, fu frequentemente riprodotto anche per radio da quando ebbe nel 1928 a Roma — con vivissime accoglienze — la prima esecuzione assoluta. Oggi, dovendo illustrare la nuova trasmissione dell'opera, non sarà male fare qui qualche osservazione d'indole generale che servirà forse a meglio inquadrare in concreto lo spirito e il significato dell'opera d'arte.

Il mondo musicale di Mulé è, per l'istinto stesso e per la natura dell'autore, un mondo regionale paesano locale. Operista soprattutto, nel suo atteggiamento creativo anche extra-teatrale, egli lega al teatro le sue espressioni più schiette e felici e le sue più liete fortune. È il teatro di Mulé e appunto un teatro regionale sinfonico popolare. Dalle folie dalle leggende e dai miti della sua terra, dai personaggi fiabeschi immaginari poetici dei suoi paesi, dalle nenie dalle cantilene dalla cantabilità essenziale e sintetica siciliana, egli ha tratto le basi i sostegni fondamentali ed incontrovertibili del suo teatro. Di più egli, nell'ambito, s'intende, delle sue possibilità e capacità ideative e compositive, ha creato un suo teatro che ha indubbiamente l'impronta personalissima di un modo e di una sensibilità del tutto particolare e specifica. E non è poco. D'altronde questa personalità non si è rivelata completamente tale sino dalle prime esperienze operistiche dell'autore; ma anzi la si deve considerare il risultato di un costante atteggiarsi di elementi e di una persistenza orientativa deducibile dai primi fattori costitutivi, appunto, dell'operismo di Mulé: il soggetto poetico sempre (a tutt'oggi) di argomento popolare e regionale, la sostanza melodica desunta il più delle volte e nella sua effettuazione generica e complessiva dal canzonismo folcloristico locale. Si vuol dire insomma con questo che l'atteggiamento operistico regionale di Mulé non è un fatto né sporadico né temporaneo né casuale: è la vera unica effettiva direttiva della sua operistica.

Il teatro che precede a *Dafni* (*La baronessa di Carini* e, in special modo, *Al lupo*) non rinnega certo i suoi collegamenti ancora alquanto vincolanti e diretti col melodramma veristico post-verdiano. L'effusione musicale e la stessa logica con cui viene realizzata la stesura sezionata teatrale, anzi, ricordando di quel teatro gli esempi più notevoli e risuonanti. Lo scatto drammatico spesso sfogato e prorompente riporta soprattutto certi andamenti specifici dell'operistica di Giordano: e ciò si riscontra specialmente nelle forme chiuse solistiche. Nei cori, invece, già si annunzia l'impiego di elementi canonistici in quanto sfondo inquadriativo paesistico della sceneggiatura musicale; cori che via via assumono maggior significato ed importanza sino a realizzare — appunto come avviene in *Dafni* — unitariamente e concordemente i vari centri costruttivi e compositivi. Del resto questa unitarietà a *Dafni* meglio che ad ogni altro saggio sta pure consimile poteva giovare. Il poema pastorale, il teatro dell'opera, in breve, spirituali ed condensato nel ciclo di un'azione la quale non può assolutamente eludere il carattere locale e paesano che le viene, di più, dal fatto e dal sentimento mitico che in concreto la attua. La Sicilia di *Dafni* è insomma insostituibile; negarla o peggio ancora falsarla significherebbe falsare e svuotare i singoli personaggi, le scene, le situazioni, le situazioni ed espressive; significherebbe, ancora, snidare irrimediabilmente lo spirito dell'azione dalla sua pratica effettuazione melodrammatica. Questa sicura fusione di elementi gioca notevolmente, si capisce, anche a vantaggio della visione essenzialmente musicale. Osserviamola, ora, in pratica, brevemente. La vocalità è qui temperata, mistica, aziosa, spari-larga, essa ridfette spesso la cantabilità canzonistica più che altro ne desume il disegno, direi, il respiro la periodizzazione; sicché il modulare conclusivo, ad esempio, e, più generalmente, ciò che alla frase vocale conferisce simmetria e stroficità ha una inflessività tutta caratteristica fonica e



Disegno di Carlo Bini.

melodica al tempo stesso, la quale, in quanto ad effetto poetico e musicale, dà in complesso all'episodio particolare una patetività intensa ed acuta. L'orchestra ha funzione di secondo piano. Inquadra le voci, prepara e crea le atmosfere e gli ambienti realizzando anche talora alcuni temi di per se stessi costitutivi e sostanziosi i quali però, in pratica, sono più l'indice di questo o di quell'intervento solistico vocale che il primeggiare o l'impersonarsi puramente sinfonico di un sentimento o di un elemento del tutto isolato ed indipendente. I singoli personaggi, infine, considerati complessivamente nel loro giuoco scenico teatrale musicale, hanno un rilievo assai sicuro. Alcuni principalmente (il protagonista Egile e il coro in quanto figurazione scenica unipersonale) hanno il segno di una impostazione decisa.

Ed ora passiamo sinteticamente all'indicazione delle pagine più notevoli e, in sede d'audizione radiofonica, meglio apprezzabili.

Dopo la vivace scena dell'arrivo del Carro dionisiaco centro di alcune pagine esclusivamente corali, si notino: la lunga scena di Sileno specialmente sulle parole *Or dunque Bacco*, la suggestiva entrata di Dafni con lo soavissimo canto *E Orfeo mi disse*, la *Danza satiresca* (una pagina spigliata e ben

caratterizzata da un tema specifico), il vocalizzo di Egile e il duetto tra questa e Dafni specialmente sulle parole *Egile mia dolce e Se chiudo il ciglio*. Minor rilievo ha il duetto tra Dafni e Venere; mentre la frase finale della dea sulle parole *Dafni pastore* conclude efficacemente il primo atto. Il secondo atto, dopo i sereni soliloqui di Cinisca, presenta il malinconico tema della zampogna di Dafni, la frase di Egile *Ho corso ho corso*, l'ariosa frase di Cinisca *Fra due spalliere*, la scena di Sileno e dei pastori (un po' monotona lunga però e, rispetto a quella del primo atto, un po' fiacca). L'*Interludio* ampiamente svolto che annuncia e riassume alcuni temi-guida dello spartito, la frase di Egile *E invano* che introduce all'incontro fra i due protagonisti sostenuto soprattutto sulla preghiera ad Ade. L'ultimo atto, assai conciso, si apre con una felice descrizione sinfonica della natura e del paesaggio; seguono poi la canzone di Stesicoro, suggestiva nell'ampio fraseggio melismatico, il duetto fra Dafni ed Egile — in cui s'inserisce il soave episodio della voce interna — e tutta la scena della morte di Dafni specialmente sulle sue parole *A me il fato e su quelle corali* *Morran le rose*.

RENATO MARIANI.



## «IL MAESTRO DI CAPPELLA» E IL SUO AUTORE

Il maestro Ghirelli annoverava Ferdinando Paër tra i suoi migliori allievi e, quando nel 1791 il giovane musicista fu nominato maestro di cappella a Venezia, non dubitò che, benché appena ventenne, il suo discepolo sapesse degnamente tenere quel posto.

L'anno seguente la Corte Parmense richiamava in patria il Paër nominandolo maestro di cappella onorario di Corte; e qualche anno dopo gli decretava la nomina di maestro sostituto di tutti i regi servizi, con lo stipendio di 2000 parmensi, cifra per quell'epoca considerevole.

Nel 1792 il Paër esordì al Teatro Ducale della sua città natale come operista, presentando Le astuzie amorose e Il nuovo Figaro, accolte dal pubblico con grande favore.

Già alcuni anni prima, appena sedicenne, aveva scritto l'opera comica La locanda dei vagabondi, che si dice fosse rappresentata con un certo successo a Venezia ed a Napoli.

Questi suoi primi lavori erano di stile leggero, grazioso e doviziosamente melodico, alla maniera di Cimarosa, di Guglielmi, di Paisiello. Più tardi, conoscendo i lavori di Mozart, modificò alquanto il suo stile rinvigorendo l'armonia, arricchendo l'istrumentazione e rendendo molto più variata la modulazione.

Egli fu il primo tra i maestri italiani ad introdurre nella musica elementi psicologici precursori del romanticismo, e cioè una forza di effetti e di passioni assai reale rispondenza nella umana natura.

Questo soffio di vita trasformò veramente la sua maniera facendolo sempre più apprezzare sia in patria che olt'Alpi, ove era chiamato dalla fiducia di sovrani e di eminenti cultori di musica.

Nel 1797 infatti il Governo di Vienna nominava il Paër maestro direttore del Teatro di Porta Carinzia; nel 1799 il Teatro Nazionale di Praga lo conferendogli a Vienna; e nel 1801 il Teatro di Corte di Dresda, facendogli proposte vantaggiosissime, lo induceva ad accettare la carica di maestro di cappella.

La parentesi sentimentale nella laboriosa vita del Paër, per le nozze con la cantante parmense

Francesca Riccardi, non lo distolse dalla sua attività artistica, poiché la moglie lo seguì all'estero; ed anzi, scritturata al Teatro di Corte di Vienna, contribuì al successo delle sue opere.

La vita coniugale del Paër non fu tutta di rose, e qualche anno dopo le nozze i coniugi si separarono, e la Riccardi tornò in Italia, mentre il marito continuava le sue fortune peregrinando all'estero, che gli offrivano le più grandi soddisfazioni morali e materiali.

Napoleone I, che già aveva potuto conoscere ed apprezzare l'operista italiano, nel gennaio del 1797 con onerosissimo contratto lo chiamava a Parigi quale maestro di cappella della sua Corte. Nominato in seguito anche direttore dell'Opéra Comique e maestro di musica dell'Imperatrice, fu inoltre alcuni anni dopo chiamato sotto Luigi XVIII al posto di direttore del Teatro Italiano di Parigi, in sostituzione dello Spontini, poi nel quale ebbe al suo fianco anche Gioacchino Rossini, nel periodo in cui la gestione di quel teatro era affidata ad Angelica Catalani.

Festeggiato ed onorato come lo furono pochi dei celeberrimi Ferdinando Paër, passò di trionfo in trionfo, fu insignito della Legione d'onore, e fu anche, nel 1831, nominato membro dell'Accademia di Francia, onore tra i più ambiti.

La vita vagabonda ed intensa di lavoro, ma anche di svaghi e di bagordi, minò alquanto la tempra del musicista, che certo avrebbe campato più dei suoi sessantotto anni, se tuttavia egli non avesse anche nell'età matura uno spirito vivo e delicato e una sorprendente vena creativa, per cui tra i suoi spartiti, che furono più di quaranta, non pochi si affermarono. Ricordiamo ad esempio Ero e Leandro, L'ingrilo amoroso, Griselda, Ginevra degli Almieri, Sargino, I pretendenti brulati, Il fuoricanto ed Il maestro di cappella, che l'Eiar presenta appunto in questa settimana.

Se si volesse analizzare e spassionatamente giudicare oggi l'opera del Paër, si troverebbe esagerato il favore di cui esso gode; ma non bisogna dimenticare che si era allora in periodo di transizione, e che il Rossini non si era ancora affermato.

M. G. DE ANTONIO.

La favola del Maestro di cappella è quanto di più semplice si possa immaginare. Azione vera e propria non ce n'è.

Nelle poche scene che compongono l'atto non accade niente di straordinario. Non si fa nemmeno all'amore sul serio, cosa che accade in tutte le opere comiche del genere.

L'amore c'è, ma in sordina. Frammisto all'amore dell'arte. Che della servetta un po' innamorato lo è Barnaba, il maestro di cappella, ma innamorato con giudizio: assai più che all'amore Barnaba pensa all'arte, anche perché sente il peso degli anni. Innamorato sul serio di Geltrude, la servetta, lo è (o potrebbe diventarlo) il nipote del maestro, Benetto, ma quando sta per accadere il fatto importante che costituisce il motivo dell'opera, il vecchio Barnaba pensa bene di togliersi il nipote d'intorno.

Il fatto importante consiste in questo: nelle astuzie a cui il maestro ricorre per indurre la servetta, sponbrato l'animo da ogni timore, a mettere fuori il tesoro di voce che ha nella gola. Geltrude è restia, ma preso l'audio si abbandona alla gioia del canto, sicché ad azione finita restiamo con la persuasione che si avrà una servetta di meno, ma una diva di più. Nella prova il vecchio maestro tanto si appassiona che finisce per abbracciare la sua interprete, non si sa bene se per ammirazione o per desiderio.

## Consigli ai critici musicali

Ecco il faceto e piccante discorso radiofonico di un critico stancato (così, almeno, l'oratore si è autodefinito mantenendo l'anonimo) che, pur incuriosito anche dai radioamatori italiani, esclamò senz'altro la parola:

I critici — parlo specialmente di quelli musicali — pretendono in genere di insegnare al compositore come deve sentirsi interpretata la sua musica. Hanno acquistato autorità a decidere di ciò a mezzo del lungo contatto con i maestri del passato e di un amoroso studio delle loro opere. In ricompensa ad un dato momento il mistero dell'esatta comprensione ed interpretazione musicale è stato loro rivelato, e da quel momento, a numero degli eletti, diventano infallibili. Se un compositore vivente osasse contraddire le loro parole, sarebbero capaci di asserire che sanno molto meglio di lui come si debbono suonare le sue opere.

Qualcuno penserà forse che on parli per astio personale, compositore mancato od altro che sia. Padrone di credere ciò che gli garba. Non ho invece alcun risentimento verso i critici. Sono pronto anzi a fornire ai giovani che si iniziano a fare difficili professioni alcuni utili consigli. Eccoli.

Sarete rispettati, in qualità di critico, soltanto se le vostre parole avranno carattere assoluto e definitivo. Dovete dire: « Questa è robaecchia! » e « Questa è l'opera di un genio! » come se fosse il giorno del giudizio universale e voi Dio in persona.

Le scritte critiche, se non sono scritte con le mani, ma con la mente, non le ama. Ma rendete manifesto che avete aspirazioni artistiche ed un senso di « poetica giustizia », e che nessuna esecuzione riesce a soddisfarvi.

Date l'impressione che i vostri pensieri siano profondi e della massima importanza. E' bene il pubblico creda che quando la vostra fronte si aggrotta gli immortali tremano.

Per colpire maggiormente mostrate di leggere un copione, uno spartito o qualsiasi altra opera d'arte o di scienza. Chiudete gli occhi di tanto in tanto per impressionare i curiosi inquisitori quando cadete addormentato. Non date mai un sbalzo di spavento, se la partitura vi cade a terra con fracasso.

E' pure molto utile prendere appunti su di un foglio di carta, in modo che i vicini lo notino. Alle recite di prosa fa un effetto. Essi ne andranno in solluchero. Il sedere presso un critico dà un senso di importanza. Preferiranno quindi di osservare voi che prestare orecchio all'esecuzione. Poco basterà per mettervi in anche maggior evidenza. Scuotete ogni tanto il capo in segno di disapprovazione. Sottolineate con una frase di elogio i punti migliori. I vostri vicini vi invidieranno. Non avevano compreso la bellezza cui avete accennato e dispiace sempre perdere un godimento.

Se qualcuno vi interroga, non lodate l'esecuzione. Trovate difetti all'interpretazione se si tratta di un'opera lirica — del direttore di orchestra, all'intonazione del basso ed a mille altre cose.

Allorché incontrate un artista in compagnia di amici, parlate dell'opera sua in modo misterioso. Rivolgetevi invece che a lui a qualche atto del gruppo. Per esempio ad un tenore, la cui specialità sia il do di petto, e dite: « Stasera eravate magnificamente in forma ».

Con un compositore discreto sempre entusiasticamente del modo con cui è stata eseguita la sua opera: « Il vostro lavoro ha avuto un'esecuzione eccellente », o frasi simili. Mantenete al contrario un silenzio di tomba riguardo al lavoro stesso. Ad un esecutore dite: « Che composizione magnifica! », e naturalmente non accennate a se non è necessario, lasciate correre lo sguardo al soffitto od ai bottoni dello spartito della camicia dell'artista. Non fissatelo mai negli occhi.

State attento di non congratularvi con il tenore di cui il basso ha cantato la sua parte. Quando viene pronunciato un nome che non vi è familiare, non dite « egli » od « ella » fino a che non sappiate con sicurezza di chi si tratta. Pensate bene prima di decidere se potete indispettare maggiormente un artista od apprezzare i suoi meriti o con il largheggiare in complimenti verso i suoi colleghi.

Se avete il più leggero dei dubbi, rimanete in silenzio.

Infine un po' di villania non guasta. Ricordate la storia di quel pianista tedesco che, giunto in America, inviò in dono ad un critico fra i più noti una dozzina di bottiglie di vino del Reno. Venne ricevuto musicalmente da giorno seguente, era debitamente registrato il regalo. Compiuto questo atto di doverosa onestà, il critico faceva senza alcun riguardo scempio della reputazione del pianista.

Sono opinioni un po' paradossali, se si vuole, ma interessanti e dopo averle capitate non ho saputo resistere al piacere di trascriverle per i pochi benevoli (quando lo sono!) lettori di questa rubrica.

GALAR.



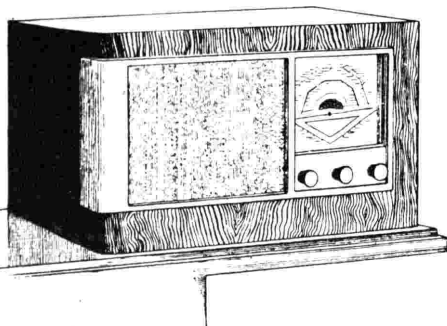


# SOCIETA' ANONIMA RADIO SUPERLA

CAPITALE SOCIALE L. 950000 VERSATO

**BOLOGNA - VIA PASUBIO. 18**

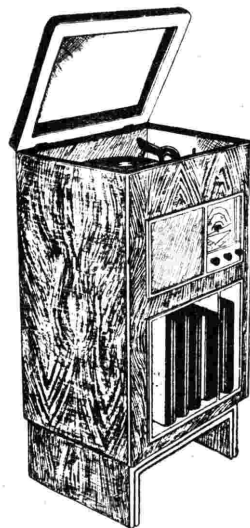
**SUPERLA - IMPIEGA - C**



**MODELLO 46**

SUPERETERODINA  
CIRCUITO REFLEX  
ONDE CORTE MEDIE  
PREZZO IN CONTANTI L. 965 -

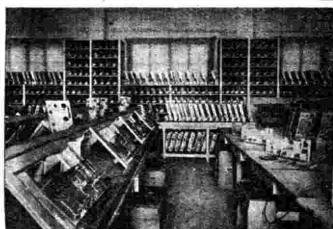
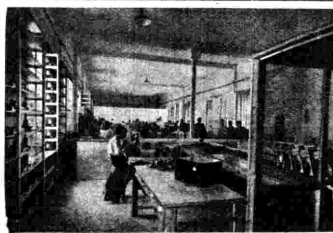
**CONDENSATORI - DUCATI**



**RADIOLOGOGRALLO**

**MODELLO 4600**

PREZZO IN CONTANTI L. 1765 -



## RIVENDITORI DOVE SI POSSONO ACQUISTARE APPARECCHI "SUPERLA,"

- BOLOGNA - Ettore Tibaldi, Via Zamboni 10
- CATANIA - Vito Romano, Piazza Cavour 21
- GENOVA - Dante Isola, Via XX Settembre N. 162 r.
- MILANO - Castellacci e Fumagalli, Corso Magenta 22
- MODENA - Ettore Tibaldi, Via Emilia 14
- PADOVA - Ernesto Gasparinetti, Via Euganea 22
- PALERMO - Cosimina Sparacino Pagoria, Via Goethe 19
- PERUGIA - Mario Mommarelli, Via del Sole N. 2
- PESCARA - Casa Musicale Sanzò, Corso Umberto I, 55
- R O M A - Radiocor, Via Ruggero Bonghi 34
- UDINE - La Radiotecnica, Via Cavour, Palazzo Uffici
- VERONA - Bottega della Musica, Via Mazzini 67
- NAPOLI - Rag. G. Tucci Vitiello, Via S. Aspreno 13

**STABILIMENTO RADIO SUPERLA - VIA PASUBIO, 18 - BOLOGNA**



11. 12.



## DISCUSSIONI SUL JAZZ

### STILE CHICAGO

Chiarity quale sia la caratteristica fondamentale dello stile jazz, si può procedere al discernimento, entro il cuore di esso, d'una più minuta suddivisione in molti stili, di cui alcuni molto tipici: discernimento interessante, il quale fa assumere al jazz, per le sue caratteristiche di somma personalità, spicco aspetto di forma musicale autonoma. Ogni passo è efficace, verso la metà del far giudicare il jazz, e le musiche di jazz, con criteri speciali che ad essi soli si addicono.

Lo stile Chicago è, dei predetti, forse il sommo, quello di maggior originalità e di maggior pregio per le vette raggiunte: vediamo le caratteristiche.

Ci capita moltissime volte di parlare di Louis Armstrong come del maggior interprete hot. E' suonando nell'atmosfera di lui (il quale suona per molti anni in Chicago) che un certo numero di musicisti, unicamente desiderosi di ritrovare nell'improvvisazione alcune dei più tipici accenti di lui, vennero apparentando l'un con l'altro uno stile, non già costretto in norme fisse (il che uscirebbe dai canoni liberali del jazz), ma dal quale traspare una volontà comune a tutti, quella di ottenere una linea melodica, quasi sempre possibile, scartando, con ogni virtuosismo, ogni gioco pesante ed inutile.

Non bisogna cercare nell'Armstrong stesso uno stile Chicago. Egli ne fu l'indiretto ispiratore, fu la minima da cui estrassero l'oro (talvolta anche in lega vile) i maggiori dei chicanos, sebbene egli — ai badi — non rappresenti altro stile che quello suo personale inimitabile, quello della massima personalità conosciuta dell'hot.

L'improvvisazione Chicago è caratterizzata dall'impiego di poche note. Il ricco gusto di Hankin, il sassofono tenore, quello di Higginbotham sul trombone (il cui disci non noti fra noi), quello di Art Tatum sul piano, quello stesso generico dell'Armstrong attuale, cornettista e cantore, ne rappresentano il polo opposto. Sobrietà, equilibrio melodico, intenso swing intimo, soprattutto chiarissima logica, ne rappresentano le caratteristiche. Iniziamo la serie delle citazioni con Singin' the Blues, dell'orchestra di Frankie Trumbauer (disco edito in Italia dalla Parlophon, e ben noto ai migliori conoscitori di jazz), in cui l'eccezionale grazia del tema è resa in tre mirabilissimi chorus, o ritornelli presi in solo, il primo di Trumbauer sul sassofono alto, il secondo di Bir sulla tromba, il terzo dell'orchestra intera, perfetti per invenzione, sobrietà, colore, reciproco addegnamento, quali mai poteron in seguito essere raggiunti nelle infinite imitazioni del motivo (valga per tutte quella, che pure è d'un grande musicista hot, di Fletcher Henderson).

Rappresentanti dello stile, ne troviamo fra tutti gli strumentisti. Essi sono per lo più dei bianchi, ch'è d'altronde del bianco che questo stile più si addice, mentre il negro, la cui caratteristica psicologica preponderante è l'insufficienza, trova miglior sio in un'invenzione più prepotente, pomposa ed allegorica. Regola — ben si sa — che soffre numerose eccezioni.

Sulla corrente abbiamo in primo luogo Bir Beiderbecke, già nominato, il quale altro, per così dire, lo stile negro, attraverso la sua personalità di bianco. Il suo vibrato molto rapido, la sua sicurissima intonazione lo farebbero tecnicamente apparire un nero, se la sua personalità sottile, la sua intelligenza razionale, la sua logica purissima non ne riassorsero presto, in un'intelligenza, il bianco.

Egli non è meno grande pianista. In a mist (cioè, nella nebbia d'una taverna fumosa), in cui fu affermato dal grande pianista Riccardo Viñes che si ritrovano armonie note in Ravel, è una musica come poche pure, originale ed austera. Ciò che di ritorno del resto, ci rimase di Bir (egli morì nel 1932) è puro esempio di stile Chicago.

Al suo allievo Jimmy Mac Partland debbono soli, come quello di China Boy, su cui torneremo o ora; ed a Muggsy Spanier, nero, il cui stile è lontano da quello di Bir, ma pur sempre al suo apparato, per la sua personalità di negro. Anche questi debbono altre opere mirabili, che non si citano per non far rimpiangere la mancanza di pubblicazione.

Sul clarino, i grandi chicanos sono numerosi. Nominiamo in primo luogo Frank Teschmaker, cui si debbono, come clarinetista ed anche come arrangiatore, alcune delle più belle ed originali Nobody's Sweetheart (queste due edite in Parlophon italiana). E' found a new baby. Liza, che sono fra le più belle del jazz.

Vale la pena di soffermarsi su queste incisioni, eseguite nel 1928. Le loro orchestrazioni è alla maniera classica, cioè, di un certo, e per altro antico: esposizione del tema fatta dall'orchestra, serie di soli, fra cui sempre mirabili quelli di Sul-

livan sul piano, di Mac Partland sulla cornetta, di Teschmaker sul clarino, infine il miracolo dell'improvvisazione collettiva, senza neanche un passaggio preparato (nel finale di Nobody's Sweetheart, anzi, i musicisti improvvisano in trio).

Fra i clarinettisti abbiamo ancora Pee Wee Russell e Milt Mesrobian, del quale ultimo amo solamente il solo iniziale di Swingin' with Mezz, accompagnato ad intervalli da una frase ritmica ripetuta dal saxo tenore, d'una semplicità specialissima, molto Chicago.

La nostra corsa rapidissima ci porta a Jess Stacy ed a Gene Sullivan, pianisti bianchi. Si provi a sentire una qualunque delle improvvisazioni di quest'ultimo (la più mirabile è forse Gin Mill Blues, della Parlophon americana) e sfido chiunque a saper intuire in precedenza quali cose potrà suggerire a

Un tralicio verde dalle

foglie aguzze sporge dalla ferita della cella e sembra accennare, febbrilmente, a Giuseppe Tartini, coricato sul bianco letto, il cielo di porpora al quale il Monastero di Assist sta innalzando le preghiere della sera.

Il coro dei monaci invisibili eccheggia fra le pareti traslucide, stanche come provenienti da un abisso, si perdono in liti, oltre il soffitto arcuato. L'atmosfera è saturata di misticismo e di profumi campestri.

Dall'esigua apertura entrano i riverberi del sole e lo stridere delle rondini.

A capo del letto una Croce di ebano spicca sul mudo muro e alla parete di fronte il violino di Tartini scintilla alla luce come un gioiello forbito.

Egli ha gli occhi spalancati sul rametto che oscilla oltre l'inferriata arrugginita. Quelle foglie quasi traslucide, rigide e lanceolate, gli richiamano alla memoria un ricordo recente, bruciante e satanico, malgrado la santità dell'eremo e la rotante di abbandonarsi all'incanto delle voci imploranti la misericordia di Dio.

Egli ha trovato in Assist un rifugio impareggiabile, molte anime disposte a capire le sue sventure, a perdonare le sue leggerezze, ad agire per la sua pace avvenire, ha guardato la bellezza della natura, ha sentito la propria vocazione lottare vittoriosamente contro la pigrizia e lo scoraggiamento, ha cercato persino d'imitare nella disciplina spirituale il divino Francesco, l'autore del "Cantico al Sole".

Ma la donna ha richiamato a sé, ancora una volta, tutta la di lui attenzione.

Il padre maestro Giovanni Sorre, colui che gli aprì le porte dell'eremo e quelle del proprio cuore allorché le ire d'un padre ingannato e d'un cardinale offeso erano scoppiate come folgore alla notizia del suo matrimonio segreto con la graziosa Elisabetta Premazone, che gli aveva donato un esemplare e un asilo di pace quando gli sbirri di Venezia soffocavano alle sue calcagna, avrebbe forse

## L' "IL VIRTUOSO" COME COMPOSITORE

La distinzione tra compositore ed esecutore — il cosiddetto virtuoso — è abbastanza recente. I trovatori che cantano in lingua d'oc, i trovieri che cantavano in lingua d'oïl e i "minnesingers" o menestrelli tedeschi erano anche autori dei loro canti. Il vecchio preludio tradizionale di prematicca "Je suis venu dire une chanson" significava, indifferentemente, che il trovatore voleva cantare una canzone sia come autore sia come interprete di sé stesso. Nello stesso modo i grandi maestri del violino come Vitali, Corelli, Vivaldi, Tartini ed altri facevano musica per il loro strumento e per sfogare le loro qualità di "virtuosi" sullo strumento stesso. Lo stesso Bach era, nello stesso tempo, compositore e virtuoso. Anche Domenico Scarlatti si può classificare in questa speciale duplice categoria di autore-interprete.

Al giorno d'oggi — rileva Edwin Evans sul Radiotimes — la distinzione si è fatta più ampia e più chiara: da una parte autori senza nessuna disposizione per la esecuzione della musica; dall'altra parte esecutori che non hanno nessuna attitudine alla composizione.

Tra questi due estremi antitetici vi sono molte gradazioni del tipo, diremo così, misto. Nella rassegna cronologica dei compositori-interpreti, considerando il periodo di tempo fra il 1778-1853, non si può fare che pochi esordi come precoci virtuosi. E' vero che egli incominciò a comporre quasi alla stessa età in cui iniziò la sua carriera di esecutore, ma è anche vero che gli rimase la fama di essere un virtuoso il quale si piaceva di "prepararsi" le composizioni pianistiche da eseguire.

Joe la sua fantasia dutilissima. La sua mirabile inventiva ci procura ogni volta più amabili sorprese, sicché paiono arriegate le sue opere d'una freschezza primaverile.

Infine han stile Chicago il batterista Gene Krupa, il banista Eddie Condon, il cantante Red Mc Kenzie, di cui segnalò una curiosità, il suo strumento preferito, una specie di pettine coperto di veltro strumento balzano e balordo, da cui Red trae strani effetti, che possono anche piacere.

Ci rendiamo conto che questa corsa forzatamente rapida ci abbia fatto commettere delle omissioni. D'altronde, estendendosi in troppi particolari, oltrepasseremmo i limiti della discrezione, non saremmo più in... stile Chicago.

MASSIMO SORIA.

## IL TRILLO DEL DIAVOLO

Un autentico pentimento per la fiducia accordatagli. Tartini guarda la Croce e il violino; il sole che tramonta non corona più che il tralcio mobile sulla feritoia e la cella acquista una fisionomia desolata, quasi spegnesse il volto dell'uomo atterrito. Le sue palpebre si chiudono a un tratto per la rievocazione d'un quadro che la cella esclude e che la sua sensualità invade.

Dentro di sé egli rivede la donna dai larghi occhi lui ridere a braccia alzate nel rettangolo delle proprie finestre spumeggianti di pizzi. E il gesto compiuto per puntare le trecce intorno alla fronte bassa gli sembra, nel ricordo, come gli pare nella realtà, una provocazione di cattiva femmina.

Il coro dei monaci è finito. Un silenzio alto e impressionante sovrasta l'edificio.

Nella cella in penombra cammina ora, col lungo passo da lupa, che Tartini le conosce, quella terribile donna, la più bella donna d'Assisi.

Senza rumore ella si avvicina alla cuccetta di lui e si curva sul pallido viso dagli occhi chiusi.

Egli crede di guardarla e di avere un'enorme paura.

Immagina che l'abate Boemo apra l'uscio della cella e scopra l'abituale.

Un istintivo terrore lo prende, superando l'ammirazione e le tentazioni.

Chiede a sé stesso, paralizzato e folle, di dove ella sia entrata, e poiché non sa spiegarci questa magia pensa che il diavolo le abbia reso possibile l'ingresso attraverso l'inferriata.

Ma che cosa fa fulminante Satana e la donna gli sembrano immediasimi.

Gli occhi di lei sprizzano faville e le sue mani delicate si contraggono a forma d'artiglio.

Nel sonno, nel sogno, immobile sul letto, egli crede di vedere tutta la verità, e l'aspro riso della bella bocca ridere alla sua bocca gli suggerisce una sfida d'arte, anziché un'obbedienza d'amore.

MALOMBRA.

Appartengono a questo gruppo la Sonata in si bemolle composta nel 1778, l'anno di nascita di Hummel, e che è una delle tre le quali vennero pubblicate insieme sotto la numerazione "Op. 6, Op. 7". Due delle sonate sono in si bemolle e una in do maggiore. Queste sonate dedicate alla contessa Teresa Kobenzl, nata contessa di Montlabate, la quale era moglie del suo aristocratico protettore, il conte Luigi di Kobenzl, ministro dell'Imperatrice di Russia a Vienna.

Anche Beethoven suonava il piano e, conoscendone le possibilità ed i limiti, ne usò magistralmente. La famosa sonata che svolge i temi dell'Adagio, della Lontananza e del Ritorno è caratteristica del genere. In questa sonata il grandissimo compositore ricorda la partenza del suo amico e pupillo, l'arciduca Rodolfo, da Vienna. E' un poema espressivo, essenzialmente pianistico che gli permette di fare anche del virtuosismo.

Joseph Hummel, il padre del famoso compositore, era direttore della Scuola musicale dell'Accademia militare a Presburgo (l'attuale Bratislava). Scioltà la Scuola, egli si recò a Vienna e diresse l'orchestra al teatro di Schikaneder, presentandoci il proprio figlio Johann Nepomuk Hummel, fanciullo-prodigo di soli sette anni. Mozart s'interessò molto all'eccezionale ragazzo e lo istruì per due anni consecutivi. Infine lo presentò in uno speciale concerto. Hummel studiò con Clementi e si esibì in pubblico con Cramer. Era il "virtuoso" preannunciato. Quando, nel 1804, il compositore preannunciato Chopin, come ad esempio la Fantasia dell'op. 18, ma senza avere il calore del grande ed infelice Polacco.







**R**ondinelle. La settimana scorsa sui giornali fra le notizie di questo mondo agitato ce n'era una breve che avete letto. Migliaia di rondini erano state trasportate in aereo da Monaco di Baviera a Venezia e qui lasciate libere in un cielo più elementare. Così, fra le onde aeree che fremono di nasceri di inclementi addio, sono guidate le più brine e agili delle rondinelle nutrizioni, che la gentilezza dei buoni sottrasse alla morte. Ed è anche simbolico che sia stato il cielo d'Italia ad accoglierle, così come simbolico è che molte di queste rondinelle raggiungano in questi giorni o stanno per raggiungere un cielo più vasto e parimenti italiano, sotto il quale l'aratro apre quel suolo sul quale promette la schiavitù e la persecuzione e che ora riceve il buon seme.

**Una delusione.** La corrispondenza di questa e della scorsa settimana non mi ha recato nessun scritto nel quale sia la primaverile notizia che chi me l'invia compie i quindici anni. E' mai possibile che tra i lettori di tutte le età non ce ne sia stato uno almeno che saluti il suo quindicesimo anno? Ormai sapevo di trovare di queste liete notizie e la mancanza mi toglie le ali come a un millepiedi che abbia perduto un braccio. Provvedete, e se i giovani hanno altro per il capo, ci pensino i vecchi.

**A una bimba.** Il tuo nome non lo ricordo (che si, poi tu, Amorina?), poiché lo scritto rimase in montagna. Sei quella bimba la quale ricordando Luigi, il contadino ricco, chiese notizie. Luigi, commosso mi scrive: «Che cosa dirti della bimba buona e gentile che tu mi domandasti di me? Cara piccola; ella non immagina il bene che mi ha fatto ricordandoti. Ma tu, Baffo, diglielo delle che per me è un conforto sapere che lei mi ricorda e che forse pensa a me con affetto, perché mi fa sentire meno solo. A me piace molto l'affetto dei bimbi buoni e sono sicuro che la mia nuova piccola amica è una buona bimba dai sentimenti nobili, proprio come deve essere una Piccola Italiana e come tale io la penso e le voglio bene. Dille pure che la ringrazio del suo pensiero e che mi allieterà molto quando ancora m'invierà un suo cenno. Ringrazio di cuore e saluto affettuosamente tutti coloro che mi ricordano. Luigi chiede poi della «nostra Isabella dal cuore italiano»; ricordo sempre la mia commovente lettera tutta ardente per la nostra cara Italia». Potranno le parole del cieco ridestare la mia dimenticata amica?

**Ringraziando bis.** Già: sei proprio tu quella che nemmeno l'ecclissi totale di sole disleglia. C'è voluto il ritorno dalla Sicilia e tutti i Radiofocolaristi rimasti ad attenderti a farti. Ti spero bene, ora. Quanto alla tua Bianca Maria, è una vera catastrofe concentrata. Vieni qui, Bianca Maria, sul ritrattino vedo una bimbetta nera come un grillo e dall'aria estatica come se davanti le passasse un volo d'an-

## RADIOFOCOLARE

geli. Scrivimi: «Anche io sarei contenta se potessi vederti e mi faresti diventare più buona. Ti voglio bene e ti bacio tanto». Come può non essere buona una bimbetta come questa, mi dico davvero, si ritrae e si muove. Ma ecco lo scritto di Mamma: «Una sera a Bianca Maria salto in mente di prendere una polpa finita sul tetto. Questo non so come cedette e la bimba cadde in un magazzino di macchine agricole, infilandosi con le mutandine nella manopola d'un aratro: neppure mezzo centimetro e si graffiò la perforata il ventre. Pensa quale terrore! Si graffiò solamente la coscia e lo stomaco e vi fu pure un piccolo taglio nella testa causato dalla pioggia dei tegoli. Fu un vero miracolo!». Parrebbe che bastasse, ma sì: «Volevo altra volta salire sopra un carretto, cadde fratturandosi il braccio sinistro. Quale dispiacere! Ora è guarita, ma è un vero toletto e non teme ne gli animali né il pericolo: nulla». Senti, cara Bianca e altrettanto Maria, io amo assai i bambini e tanto più se vispi e monelli. So che l'Angelo custode che ti assiste, ma tu al tuo dai un bel lavoro, va là! E gli fai fare anche gli «straordinari» a tariffa doppia. Ma oltre all'Angelo custode tu vorresti che fosse altro a lavorare in serie, e io non me lo sento. Fatti diventare più buona, è presto detto; però non ci vedo chiaro: vuoi alle volte dire più buona ad arrampicarti sui tetti e a salire sulle carrette? Sono fuori d'esercizio da lungo tempo: da quando mi sono accorto che l'Angelo custode se n'è andato senza nemmeno pretendere il benvenuto?

**Mamma campestre.** Ben tornata e bene ricordata. Il mezzo più pratico per favorirti è quello di ripetere le tue parole: «Mi appello a questo partito, scrivere a Baffo di gatto che m'indichi libri che più avvicinino alle finalità del nostro Regime che vuole nella donna italiana non la reginella da concorso di bellezza, ma la buona mamma. Mi diti come possa esserlo anch'io, povera mamma perduta nei campi, poi come si allestisce un buon pranzo, come si prepara e serve la tavola, come si stirano e si smacchiano i vestiti in quel modo potrà imparare i segreti per la manutenzione della mia casa, che sono sempre la fonte della serenità di essa? E ora la confessione: sai che io, vivendo in campagna quasi isolata dal mondo, sono al punto da dimenticare le regole della buona educazione? Sicuro! E in casa mia ce n'è tanto bisogno perché essa è molto frequentata da persone per bene. E' una azienda agricola e ben spesso, allora del pranzo, capitano gli invitati senza invito e io, povera padron-

cina inesperta, servo spesso il pranzetto ch'essi si gustano volentieri, ma che io presento con timori perché proprio non so più come si usa fare laggiù nel mondo... I tuoi timori sono sicuramente infondati, poiché chi capita a pranzo da te è gente d'affari, poiché chi capita all'albergo, tua casa accoglie di campagna, il sorriso di tua padroncina, un tacchino «alla bella vista» è proprio una bella vista che ricrea di più di un'uccello sapientemente circonfesso e prescelto da un cacciatore, manca compresa. Ma siccome dalla commovente tu puoi sfuggire il vaso e scaricare il tacchino con tutta la tua vista sulle spalle dell'invitato (da sei e rendere possibile qualche marchiolina sul completo del cliente, verrà qualche esperta Radiofocolarista a suggerire i trattati per indicare vivande e il modo di farle di servirle, con relative macchie e il modo di toglierle senza tagliar via il pezzo, che è poi il pezzo più sicuro. E vedrai tutto appianato, come un foglio di pasta per i gnochi. Allora sarò io a dimare inviti senza inviti, ma con molti invitati e verremo un bel giorno da te ad appaiono. Anzi, se credi, pubblico il tuo recapito che tu, lontana dal mondo ma non dalla furberia, non mi dai e potrai avere l'istruzione (e la distruzione) a domicilio. Intanto, se è necessario un sopralluogo, vengo io: siamo della stessa provincia, perbacco! Se ti fai, mandami l'indirizzo per farti avere le risposte. Grazie intanto della spiga di riso; è un po' poco, veramente, ma la presenti con grazia e quindi presto saremo a posto. Con la buona volontà e i buoni piatti si vincono tutte le bottiglie! Lo diceva Napoleone, e Margherita aggiungerebbe: «Che uomo, quello!». Buon appetito e buona sera: non quella per i pavimenti per la quale verranno i consigli. Anche qui Napoleone (che uomo quello!) direbbe: è meglio vengano i consigli. Ti saluto, pensando commosso al giorno in cui tu, preparando la «frittata a sfontito» ti ricorderai di me e dirmi: «Che uomo, anche quello!».

**Primavera.** Tombolata, credi che io possa non volerti più bene? Piccola amica mia: le ne voglio più di prima: perché tu sei triste e avvilita e io questo assolutamente non voglio. Ti rifarei di tutto, te lo dico io. Vedi intanto: otto in orale e lo scritto consegnato bianco. Perché? Per via di quel tal fatale spaghetto che a tanti piglia. Poi, saputo che ormai il tombolamento c'era e garantito su misura, l'incubo tabbandono e le risposte vennero precise. Povera Primavera d'oro: sorridi così lietamente nelle deliziose istantanee con Serenella, ch'io provo tanta malinconia nel leggere: «Baffo, ricordami e dimmi che mi vuoi ancora bene anche se una bestia come me non esiste». Sei ingiusta, Primavera! Esisto io e ti stringo al cuore.

BAFFO DI GATTO.

## CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica 1° Novembre 1936-XV si giocherà a Trieste la Partita di Calcio

**TRIESTE N. A. - ROMA**

**Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???**

### NORME DEL CONCORSO

a) Chi manderà entro **Sabato 31 Ottobre** (data del timbro postale) su cartolina postale, l'esatta risposta accompagnata da due etichette intere di Calze EST-SOBRERO sia per Signora, per Uomo o per Bambini, riceverà franco di ogni spesa **uno dei seguenti premi a scelta:**

- N. 1 - UN abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE»
- N. 2 - UN abbonamento per un anno alla «DOMENICA DEL CORRIERE».
- N. 3 - UN abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO».
- N. 4 - UN abbonamento per un anno alla «SETTIMANA ENIGMISTICA».
- N. 5 - TRE sacchetti di cioccolatini «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri.
- N. 6 - TRE bottiglie di sciroppi finissimi «MARTINAZZI» di Torino.
- N. 7 - UN bellissimo libro di avventure per ragazzi (edizione di lusso).
- N. 8 - UN elegante Orologio da tavolo marca «VEGLIA».
- N. 9 - DUE paia di finissime calze EST-SOBRERO per Signora, in seta naturale.
- N. 10 - TRE paia di finissime calze Bemberg per Uomo.

b) Ogni cartolina-pronostico deve portare incollate le due etichette intere di Calze EST SOBRERO, e il timbro od il Nome del Negoziante che ha venduto le Calze. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente.

c) Sulla cartolina-pronostico ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Omettendo tale indicazione la Ditta Est-Sobrero invierà a sua scelta uno dei premi suddetti.

d) Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva.

NB. - La Ditta EST-SOBRERO non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errato indirizzo.

I pronostici vanno indirizzati al «**Calzificio EST-SOBRERO - Gassino Torinese**»

**Le Calze Est durano il doppio e costano la metà.**

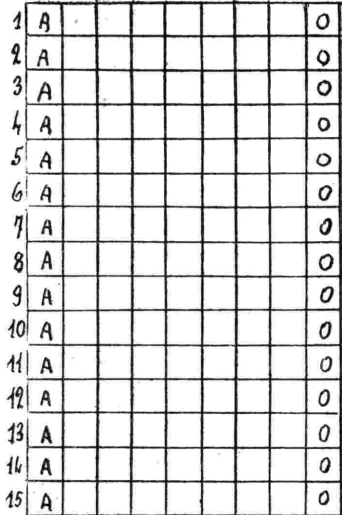


# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 44

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



## CASELLARIO MUSICALE

Trovate la parola come appresso definite, collocare una lettera per casella. Se la soluzione sarà esatta, le lettere della colonna centrale, lette dall'alto in basso, daranno il titolo di un'opera e il nome del suo autore.

1. Segno di interpunzione — 2. Divenuto simile a un brutto — 3. Dicesi di moto di avvicinamento — 4. Ha trovato l'intesa col compagno — 5. Ti dice il giorno, l'anno e il santo — 6. Chi è preso dall'accidia — 7. Va per analogia — 8. Non si trova certamente in prima fila — 9. Pianura situata a considerevole altezza — 10. Messo a tutto — 11. Incollato, appiccicato — 12. Indovinato giusto, ma per combinazione — 13. Bibita amarognola che stuzzica l'appetito — 14. Lo attraversa chi va in America — 15. Lo è senza dubbio il 13.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte sui semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere, via Arsenal 21, Torino, entro sabato 31 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

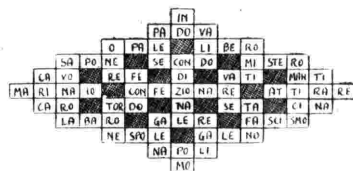
### GIOCO A PREMIO N. 42

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna, sono stati così assegnati: ROSSANA GESSAROLI, via Gambalunga 6, Rimini; CESARE GALLICHI, via Carlo Francesco Gabba 2, Pisa; ENRICO DAPINO, Distretto Militare di Lodi (MI).

lano); CARLO CAZZOLA, via Belfiore 17, Torino; GIU DICI LODOVICO, via Paglieri 2, Fossano.

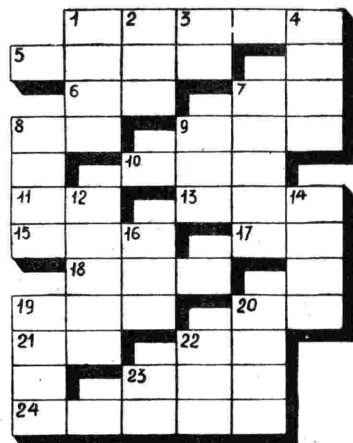
I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: MARIO ZAVATTARO, Buffet Stazione, Chivasso e DELIO CICIANTI, Palazzi Statali 35, Potenza.



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO: Minatore; Isolare; Novara; Alano; Taro; Ora; Re; E.

ANAGRAMMI IN SERIE: Orti; Tori; Troi; Irti; Tiro; Trio.



## PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI. 1. La subisce ogni corpo all'atto del riscaldamento — 5. Brano musicale leggero e di lettevole — 6. Fa saltar montagna e bastimenti — 7. Una lettera dell'alfabeto — 8. Galleggiò per 40 giorni sul mondo inondato — 9. Regione italiana — 10. Diede il pomo a Venere — 11. Nazione. — 13. Farsa — 15. Si può fare anche di pesci — 17. E' proprio della gallina — 18. Oratore — 19. Salire — 20. Intenti, scopi — 21. Re babilonico — 22. Così chiamasi anche la culla — 23. Serve a misurare l'oro — 24. Lavora sotto'acqua, nascostamente, contro qualcuno o qualche cosa.

VERTICALI. 1. Parte della meccanica — 2. Una vela — 3. Ritorno degli animali — 4. In montagna ne è già caduta più d'una — 7. Lo è Mascagni e tanti altri — 8. Il verbo del Carabinieri — 9. Così dicesi di spettacolo cantato — 12. Ha raccolto tutti i suffragi — 14. Porta una croce sul lato sinistro del petto — 16. Il verbo del cuoco — 19. Puntatore di riso — 20. Lavora nelle viscere della terra — 22. Il parroco — 23. Piccola insenatura, rifugio per le navi.

## LA PAROLA AI LETTORI

### ABBONATO N. 9028 - Roma.

Vedo spesso affermato nelle vostre risposte che nelle ore diurne non è possibile la ricezione del trasmettitore lontano. Come si verifica allora che il Giornale del Fanciullo di Nonno Radio delle ore 16.00 viene sentito a distanze notevoli, come Piemonte, Liguria, Sardegna, Sicilia, e persino da Tripoli, come si rileva dalle risposte di Nonno Radio ai suoi nipotini?

Talvolta anche nelle ore diurne è possibile ricevere una stazione non troppo lontana — come nel caso presente — ove l'impianto dell'apparecchio ricevente sia fatto a perfetta regola d'arte, con un ultimo aereo esterno è una efficiente presa di terra.

### LUISA P. - Nervi.

Possiedo da un anno un apparecchio a cinque valvole a onde medie e lunghe, che mi ha servito sempre egregiamente, ma da un mese a questa parte, quando lo sintonizzo su Genova, si verifica in permanenza durante tutta la ricezione una forte ronzio (come quello di un motore fuori bordo) più accelerato durante il giorno qualunque sia il tempo, ronzio invece che non si produce ricevendo le altre stazioni. Quale la causa e quale il rimedio di tale difetto così sgradevole?

L'inconveniente da lei lamentato, e che comunemente si chiama «ronzio accordato», può essere prodotto da un qualche contatto intervenuto in un condensatore del filtro, o di qualche stadio amplificatore. Occorre che ella faccia rivedere l'apparecchio a un buon tecnico, poiché, a distanza, non possiamo darle indicazioni più precise.

### ABBONATO N. 71391 - Milano.

Possiedo da sei mesi un apparecchio a quattro valvole: 6 A 7; 6 B 7; 80; 41. Mentre ancora avevo l'apparecchio in prova, un giorno la valvola 41 si empi di luce violacea vivissima, facendo cessare l'audizione. L'incidente si verificò altre tre volte: una volta con la stessa 41, e due volte con la 42, sostituita dalla Casa costruttrice con un altro modello di apparecchio; sempre rilevai ciò accendendo l'apparecchio. Dato che mi si bruciano facilmente le lampadine illuminanti, l'inconveniente può dipendere da un cattivo impianto elettrico? A che si deve altrimenti attribuirlo?

Da quanto ella ci espone si può ritenere che l'inconveniente possa dipendere da errato collegamento del trasformatore di alimentazione, nel senso cioè che il ricevitore sarà alimentato con tensioni superiori alle regolari. Provi quindi a spostare l'attacco di detto trasformatore sulla tacca segnata per la tensione superiore a quella attuale, e si vedrà se si è servito su 125 V lo sposti su 140-150 V. Può anche sussistere il dubbio che si tratti di difetto di costruzione del trasformatore stesso o di irregolari sbalzi di tensione nella rete elettrica di alimentazione.

### AVIERE RADIOTIFOSO.

Desidero da tanto tempo possedere un apparecchio radio, ma siccome abito in campagna in una località isolata priva di corrente elettrica, vorrei sapere se è possibile trovare un tipo di apparecchio che possa funzionare con un generatore di corrente pratico e di poco costo.

Ella potrebbe adottare un apparecchio del tipo a radio pile, di cui si trovano in commercio ancora alcuni esemplari, o un tipo di apparecchio coloniale, dei quali recentemente è stata iniziata la costruzione da parte di alcune fabbriche.

### ASSIDUO LETTORE R. C. G. - Catania.

Possiedo un apparecchio con bigirilla costruito secondo lo schema che accludo. Ne vorrei aumentare la sensibilità e la selettività trasformandolo in un due valvole secondo lo schema N. 2 che pure allego. Con questa modifica sono sicuro di poter ricevere le onde medie e le corte e spero anche le lunghe. Desidero sapere: 1. Va bene il circuito che allego? 2. Potrà ricevere le tre gamme d'onda? 3. Va bene il trasformatore intervalvolare di cui ho segnato le caratteristiche? 4. Quante spire debbono avere le bobine di ricezione? 5. Possiamo assai che il detto circuito oscillante le permetta di ottenere un accordo regolare sulle onde corte. Pertanto le consiglio di tenere le bobine attuali per le onde medie e pure di modificare il circuito di ricezione se desidera ottenere una buona ricezione delle onde corte, aumentando anche convenientemente la potenza del ricevitore. Il trasformatore intervalvolare e la bobina a nido d'ape per A. F. vanno bene.

## Voletto il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA

(Onde corte e medie). Diminuisce le interferenze e disturbi, eliminando le perdite delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 15.

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in rancoboli.

Rivendita autorizzata per Piemonte apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFGARI - Via Cesare Battisti, 5 (anno, Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249



# PHONOLA

*Si può imitare la sua apparenza  
Non si può copiare la sua perfezione*

SERIE FERROSITE

MOD. 871

MIDGET (CHASSIS 870)

SUPERETERODINA A 4 VALVOLE

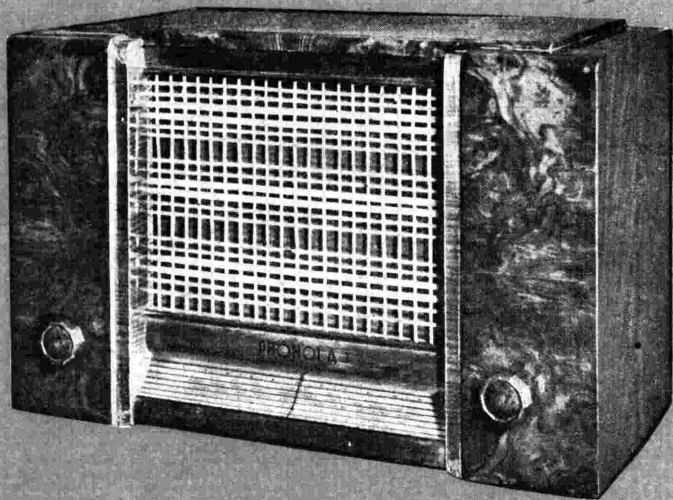
IN CONTANTI

L. **690**

Nel prezzo sono comprese le tasse radiofoniche  
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Ottima qualità di riproduzione favorita da  
un nuovo tipo di **Altoparlante Phonola**  
Regolazione automatica di volume - Po-  
tenza d'uscita 3,5 Watt modulati Indistorti

È GARANTITA L'INSUPERABILE E CHIARA VOCE PHONOLA  
ONDE MEDIE



La sua  
La sua

**pura voce**

crea il suo successo  
crea la sua fama

**È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO**